

Notes^{13^e} édition d'automne

FESTIVAL MUSICAL ET LITTÉRAIRE
au Perreux-sur-Marne

Sous la direction artistique de Pascal Amoyel



11 > 14
NOVEMBRE
2 0 2 1

JEUDI 11 NOVEMBRE

SALONS D'HONNEUR
DE L'HÔTEL DE VILLE
15H - TARIF A

Misia, Reine de Paris

Hélène Couvert, piano
Juliette Hurel, flûte
Julie Depardieu, récitante

texte de **BAPTISTE ROSSI** - mise en espace, **STEPHAN DRUET**
musiques de **DEBUSSY, FAURÉ, SATIE, STRAVINSKY, LISZT, RAVEL, POULENC**

Qui se souvient de Misia Sert ?

Elle est pourtant une figure majeure de la vie artistique de la Belle Époque et des Années folles. Elle posera pour les plus grands : Toulouse-Lautrec, Renoir, Bonnard... nouera des liens forts et inspirera Fauré, Stravinsky, Ravel, Debussy, Satie... Elle endossera même l'habit de mécène en faveur des Ballets russes. Raconter cette vie extraordinaire en musique, c'est assister au défilé de toute une époque avant qu'en 1950 Coco Chanel ne maquille et n'habillement pour la dernière fois la légendaire Misia sur son lit de mort.

Pour le trio de femmes qui animent ce concert-lecture, c'est aussi l'occasion de faire découvrir en première partie cinq compositrices françaises des débuts du 20^e siècle, injustement éclipsées.

JEUDI 11 NOVEMBRE

GRAND THÉÂTRE
CENTRE DES BORDS DE MARNE
21H - TARIF A

Don Quichotte

Karine Gonzalez, danse et chorégraphie
Christophe Hardy, comédien
Alberto Garcia, chant
Sébastien Surel, violon
Enrique Muriel, guitare
Dimitris Saroglou, piano

textes de **MIGUEL DE CERVANTES** adaptés par **DOMINIQUE PARAIN**
musiques de **ALBENIZ, DE FALLA, SCARLATTI, MURIEL**
conception de **DIMITRIS SAROGLOU**

À la fin du 16^e siècle, le poète Miguel de Cervantes crée un personnage de roman qui deviendra un mythe universel : Don Quichotte de la Mancha.

Il hante depuis les imaginations, inspirant des hommes de théâtre, de cinéma (Pabst, Wells), des compositeurs (Massenet, Ravel, Ibert), des chanteurs (Chaliapine, Brel).

Don Quichotte, c'est l'homme qui revêt l'armure des chevaliers et part en guerre contre les injustices du monde qui l'entoure.

C'est aussi l'Espagne populaire et l'Espagne éternelle, à la fois sensuelle, fière et austère, celle de Goya, de Philippe II ou de Velasquez, celle de la danse flamenco ou des chants populaires.

Place donc à Sancho, à Dulcinée, place à la musique, à la danse et aux chants d'Espagne pour le plaisir des yeux et des oreilles !

VENDREDI 12 NOVEMBRE

SALONS D'HONNEUR
DE L'HÔTEL DE VILLE
18H - TARIF B

Ode à la joie

CRÉATION

Philippe Cassard, piano - **Cédric Pescia**, piano, **Jérôme Kircher**,
récitant - présentation par **Elisabeth Brisson**, musicologue

musiques de **BEETHOVEN**, 9^e *Symphonie* (transcription pour 2 pianos
par Franz Liszt) - poème *Ode à la Joie* de **SCHILLER**

Il n'est pas étonnant que Beethoven se soit enthousiasmé en 1792 pour un poème de Schiller, publié à Dresde en 1785, intitulé Ode à la Joie, célébrant un idéal d'unité humaine, véritable appel à la fraternité dans la conquête de la joie.

Il est extrêmement rare de pouvoir entendre ce texte au cours de l'exécution de la 9^e *Symphonie* de Beethoven.

À une époque où les symphonies n'étaient souvent interprétées qu'une fois, sans moyen technologique pour les réentendre, la transcription était alors le seul moyen de faire connaître les nouvelles œuvres à travers le monde.

Philippe Cassard et Cédric Pescia renouent avec cette tradition démontrant tout le potentiel du piano, rivalisant avec l'orchestre, et permettant d'appréhender une œuvre incontournable sous un jour nouveau.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

GRAND THÉÂTRE
CENTRE DES BORDS DE MARNE
21H - TARIF A

La poésie sauvera le monde

CRÉATION

Pascal Amoyel, piano - **Mathieu Kassovitz**, comédien
mise en scène de **Gérald Garutti**

musiques de **DEBUSSY, SATIE, P. AMOYEL (créations)**
texte de **JEAN-PIERRE SIMÉON**

Depuis les temps immémoriaux, dans toutes les civilisations, il y eut des poètes au sein de la cité. Ils ont toujours fait entendre le diapason de la conscience humaine.

Quand on n'entend plus ce diapason, c'est bien la cacophonie qui règne : le symptôme d'un abandon, d'une lâcheté et, bientôt, d'une défaite.

Pour Jean-Pierre Siméon, il est urgent de restituer à notre monde sans boussole la parole des poètes, rebelle à tous les ordres établis. Si la poésie n'est pas la panacée, elle n'en est pas moins indispensable, d'urgente nécessité même, parce que chaque poème est l'occasion de sortir du carcan des conformismes et consensus en tous genres, d'avoir accès à une langue qui libère les représentations du réel, bref de trouver les voies d'une insurrection de la conscience.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

AUDITORIUM
15H - TARIF B



©Caroline DOUTRE

D'Âme Nature

CRÉATION

Laure Baert, soprano - Elena Rozanova, piano
Ophélie Gaillard, violoncelle

musique de SCHUBERT, FAURÉ, SAINT-SAËNS, MASSENET, BONIS, LISZT, STROHL, RIMSKY-KORSAKOV, VIARDOT, POULENC, VON BINGEN, DELIBES, BARBARA, PIAZZOLLA, TORRES - textes de RACINE, NERUDA, COLETTE, YOURCENAR, COCTEAU, PAGNOL

D'Âme Nature est l'évocation de la source de vie, de la nature, de la spiritualité et de l'amour. Autour des plus belles pages musicales de Fauré, Poulenc, Von Bingen, Bonis, Massenet, Viardot, Delibes, Strohl et Piazzolla se mêleront les poésies de grands auteurs incontournables tels que Colette, Pagnol, Eluard, Racine, Cocteau, Neruda, Kahlo et Prudhomme. L'incarnation théâtrale de Samuel Labarthe - sociétaire de la Comédie Française - s'associera tel un écho aux interprétations musicales de la violoncelliste Ophélie Gaillard, de la pianiste Elena Rozanova et de la soprano Laure Baert. Un magnifique voyage inspirant.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

SALONS D'HONNEUR
DE L'HÔTEL DE VILLE
18H - TARIF B



©Nicolas TAVERNIER

Poèmes romantiques

CRÉATION

François Salque, violoncelle - Yves Henry, piano - Alain Pochet, récitant
musiques de SCHUMANN, SCHUBERT, TCHAIKOVSKY, FRANCK, FAURÉ -
textes et poésies de PROUST, FRÈRES GRIMM, BUSSINE, EICHENDORFF,
RELLSTAB, RÜCKERT

Le pianiste Yves Henry, le violoncelliste François Salque et le comédien Alain Pochet unissent leurs magnifiques talents pour un programme qui entremêle musique, littérature et poésie. La sublime *Sonate* de Franck, modèle de Proust pour celle de Vinteuil dans *À la Recherche du temps perdu*, y côtoie ainsi l'élégance et le raffinement d'*Après un rêve* de Fauré. À cette ode onirique répond l'émotion schubertienne de la célèbre *Sérénade* et le calme tendre de *Du bist die Ruh*. Enfin, les arabesques orientales de *Canari* de Tchaïkovski y succéderont à l'archaïsme à la fois mystérieux et majestueux d'*Auf dem Burg* de Schumann dans ce programme romantique à souhait !

SAMEDI 13 NOVEMBRE

GRAND THÉÂTRE
CENTRE DES BORDS DE MARNE
21H - TARIF A

Concert précédé par l'ensemble de cordes de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire du Perreux à 20h15 au petit théâtre du CdbM

24h de la vie d'une femme

CRÉATION

Emmanuelle Bertrand, violoncelle - Gilles Chabrier, comédien
Ensemble SyLF : Samuel Godefroi, violon - Céline Lagoutière, violon - Damien Calatayud, alto - Marianne Pey, violoncelle - Jérôme Bertrand, contrebasse
texte de STEFAN ZWEIG - traduction d'OLIVIER LE LAY - adaptation et mise en scène de LAURENT FRÉCHURET - musiques de BRAHMS, SCHUBERT, TCHAIKOVSKY, DVORAK, JANACEK, R. STRAUSS, BRIDGE, P. AMOYEL (CRÉATIONS)

« Pouvez-vous raconter une journée qui a changé votre vie ? ».

« Avez-vous les mots pour dire cette journée ? »

24 heures, c'est le temps pour une histoire extraordinaire, une fatale balade, une machine infernale, une révélation. Zweig interroge ici la probabilité, l'existence de ce qu'on nomme « le coup de foudre ». Plaidoyer pour l'amour fou, pour la vie, au risque de se brûler les ailes. Puissante plongée dans les « lointains intérieurs » d'une femme à fleur de peau, *24 h de la vie d'une femme* interroge l'altérité, la rencontre, qui permet au secret de chacun d'être partagé, révélé, et de nous grandir, de faire bouger les lignes de vie vers l'inconnu, le danger, vers l'ouverture, vers la lumière.

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

SALONS D'HONNEUR
DE L'HÔTEL DE VILLE
11H - TARIF A



©Caroline DOUTRE

Les Cathédrales

Patrice Fontanarosa, violon
Coline Serreau, récitante

musique de JEAN-SÉBASTIEN BACH - textes d'AUGUSTE RODIN

Ce programme comprend des textes splendides et émouvants d'Auguste Rodin sur l'art et sur sa place dans l'univers humain, son rôle dans notre vie et sa nécessité pour le bonheur de notre existence. Ils sont entrecoupés d'extraits des magnifiques *Sonates* et *Partitas* pour violon seul de Jean-Sébastien Bach.

L'ampleur de l'idéal artistique de Rodin et la grandeur de la musique de Bach se rencontrent. La pensée de ces deux génies jaillit de la même source. Aujourd'hui, plus qu'hier peut-être, il est indispensable d'écouter leur voix nous exprimer ce que nous avons tendance à méconnaître, et parfois même à ignorer. Une grande leçon de beauté et de bonheur, interprétés par deux grands artistes de notre temps, Coline Serreau et Patrice Fontanarosa.

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

AUDITORIUM
16H - TARIF B



©www.black-ink.net

Révolutions vocales, tempête sous les glottes

Spectacle présenté par la Compagnie Vocaliques

Irène Bourdat, soprano, comédienne
Nathalie Duong, mezzo-soprano, comédienne
Jean-Michel Sereni, baryton, comédien
Irène Bourdat et Annabelle Playe, écriture
Irène Bourdat, conception artistique
Vincent Bouchot, regard extérieur
Ludovic Queyrere, images

musiques de BERIO, CAGE, STOCKHAUSEN, REBOTIER, APERGHIS, MÂCHE, DUSAPIN, BERBERIAN, BOUCHOT, LEROUX

Sous la forme d'une fausse-conférence humoristique, ce spectacle sensibilise le public à la musique savante contemporaine. Il présente de manière ludique des œuvres de Berio, Cage, Stockhausen, Aperghis, Rebotier... Un conférencier épris d'opéra, porte-parole des spectateurs effrayés par ce répertoire, affronte deux chanteuses rivales et monomaniaques ; les trois personnages s'engagent avec verve dans des joutes vocales et théâtrales. Celles-ci glissent vers l'interprétation d'œuvres révélant une palette inédite d'émotions et d'émissions vocales. Nouvelles notations et partitions graphiques sont projetées sur un écran, et des moments interactifs permettent au public de se prendre au jeu de cette musique méconnue et finalement accessible à tous !



©François SECHET

©SyLF

Tarifs ●

	Plein tarif		Abonnement <i>moderato</i> 3 à 5 spectacles		Abonnement <i>appassionato</i> à partir de 6 spectacles	
	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif normal	Tarif réduit	Tarif normal	Tarif réduit
Tarif A	28 €	23 €	23 €	18 €	18 €	12,50 €
Tarif B	23 €	18 €	18 €	12,50 €	12,50 €	10,50 €

Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, abonnés du CdbM, élèves du Conservatoire.
Pour les moins de 25 ans : tarif unique de 10 €.

Pass sanitaire valide obligatoire (sous réserve de l'évolution des conditions sanitaires)

Scènes du festival ●

Centre des bords de Marne,

2, rue de la Prairie (RER A, bus 114)

Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville,

Place de la Libération (RER E, RER A, bus 114, 210)

L'Auditorium,

62, avenue Georges Clemenceau (RER E, bus 114, 210)

Renseignements et réservations 01 43 24 54 28
www.festivalnotesdautomne.fr
Toute l'actualité du festival sur Facebook



Le festival c'est aussi d'autres propositions artistiques, qui vous seront dévoilées dès le mois d'octobre.

Soirée de présentation

en présence de nombreux artistes

MARDI 12 OCTOBRE

À 20H CENTRE DES BORDS DE MARNE

Réservation obligatoire au 01 43 24 54 28