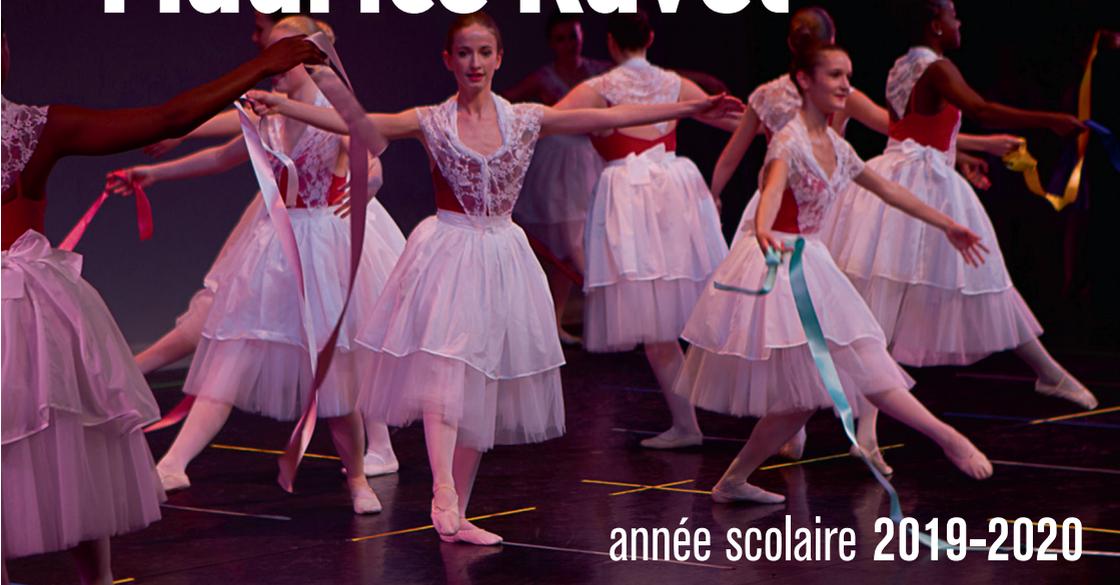




CONSERVATOIRE MUNICIPAL de musique et de danse

Maurice Ravel



année scolaire 2019-2020

Je veux faire de la musique !

Mes premiers pas au Conservatoire, de 4 à 6 ans.

L'Éveil Musical avec : Jardin Musical (JM1 et JM2) et Initiation Musicale

Grâce à une pédagogie adaptée à l'âge des enfants et centrée sur l'éveil corporel et sensoriel, le Jardin Musical, puis l'Initiation Musicale, sont une approche créative et ludique de la musique, permettant ainsi de stimuler l'imaginaire et les capacités artistiques des enfants tout en favorisant l'acquisition progressive d'un vocabulaire musical.

Ce sont des cours collectifs d'1 heure par semaine.

JM1 : 4 ans. L'enfant découvre le monde musical de façon ludique par l'intermédiaire de jeux sonores, vocaux, corporels, d'écoutes actives...

JM2 : 5 ans. L'enfant affine et enrichit sa sensibilité musicale, par l'exploration et la reconnaissance ludique d'éléments gestuels, rythmiques, mélodiques et chorégraphiques simples. Il commence à mettre en place une trace graphique du son.

L'Initiation Musicale : 6 ans. L'enfant continue, par l'expérimentation sonore et corporelle, d'affiner ses qualités sensorielles et artistiques tout en commençant à s'initier aux notions de base du langage musical. Pendant les cours, et ce pendant toute l'année, **les enfants assisteront à des présentations d'instruments.**

Parallèlement au cours hebdomadaire, **des ateliers de découverte instrumentale** seront proposés afin de permettre aux enfants d'**essayer plusieurs instruments** et ainsi, de les aider dans leur choix pour la rentrée suivante.

Un enseignement complet à partir de 7 ans (CE1)

Le Conservatoire propose aux élèves à partir de 7 ans, un cursus d'enseignement complet (voir tableau du cursus des études musicales) avec des cours d'instrument ou de chant lyrique (à partir de 15 ans pour le chant), de Formation Musicale et de Pratique Collective.

Contrôle continu, évaluation de fin d'année ou examen de fin de cycle permettent le suivi des élèves et l'accès dans le degré supérieur.

Les cours d'instrument ou de chant lyrique (à partir de 15 ans pour le chant)

Le cursus comprend trois cycles d'étude. Les cours sont hebdomadaires et individuels, leur durée varie de 20 minutes en début de 1^{er} cycle à 1 heure en 3^e cycle. Les horaires sont définis avec les enseignants en début d'année. Les élèves doivent posséder un instrument en bon état.

La Formation Musicale

Discipline de formation générale nécessaire à tout musicien, la Formation Musicale permet de développer les qualités rythmiques, vocales et auditives des élèves. C'est le cours où **les élèves apprennent à lire et à écouter de la musique**, permettant ainsi de faire le lien avec la pratique instrumentale et la pratique collective.

Les pratiques d'ensemble

Les pratiques d'ensemble sont un des éléments majeurs de la formation suivie par les élèves. Sources de motivation, elles sont une des finalités de l'enseignement dispensé au Conservatoire.

Dès leur première année d'instrument, les enfants découvrent cette pratique par le biais de la Chorale. A l'issue de ces deux années de chorale, différents ensembles accueillent les élèves : ensemble à cordes 1^{er} cycle, ensemble à vents 1^{er} cycle, orchestre, ensembles instrumentaux, chorale les « Vocalies », Ateliers Jazz, groupes de Musique de Chambre...

Des élèves adultes (sous réserve d'un niveau suffisant) ne prenant pas de cours individuel au conservatoire, peuvent également rejoindre ces différents ensembles (voir les Parcours Personnalisés).



LES DISCIPLINES

Cours individuels

- **Cordes :**
violin (Claire Couic et Agnès Thauereau),
alto (Laurence Frémy),
violoncelle (Paul Broutin),
contrebasse (Eric Wrobel)
- **Bois :**
flûte traversière (Thierry Boiteux),
hautbois (Alessandra Dalla Volta),
clarinette (Hélène Coursaget)
- **Cuivres :** trompette (Laurent Cravic),
cor (Bruno Fayolle)
- **Saxophone :** Thibaut Canaval
- **Guitare :** Alice Ducoin et Umberto Realino
- **Harpe :** Maud Sousa
- **Musique ancienne :** Clavecin (Myrrha Principiano)
et flûte à bec (Rosangela De Lima)
- **Piano :** Chantal Caquet, Isabelle Monsinjon et
Jérémy Honoré
- **Chant :** Martine Midoux
- **Accordéon :** Sébastien Innocenti
- **Batterie :** Loïc Roignant
- **Piano jazz :** Héri Paredes
- **Déchiffrage :** Eric Wrobel, Marcell Pető
- **Accompagnement piano :** Marcell Pető

Cours collectifs

- Jardin Musical et Initiation Musicale :
Véronique Szeinszneider
- Formation Musicale :
Laurence Dubois, Christine Domingos
et Eric Wrobel
- Option Bac : Christine Domingos

Pratiques d'ensemble

- Atelier chansons
- Atelier d'art Lyrique
- Atelier jazz
- Atelier de percussions corporelles
- Chorale enfants
- Musique de chambre
- Ensembles instrumentaux
- Ensemble baroque
- Ensemble à cordes 1^{er} cycle
- Ensemble à vents 1^{er} cycle
- Orchestre symphonique

Cursus des études musicales

ÉVEIL MUSICAL (cours collectifs)	Jardin musical 1 ^{re} année : JM1 (MS) Jardin musical 2 ^e année : JM2 (GS) Initiation musicale : Initiation (CP) } (1h)		
1 ^{ER} CYCLE PRÉCÉDÉ D'UNE ANNÉE D'INITIATION INSTRUMENTALE (à partir du CE1) ENTRE 3 ET 5 ANS	Instrument (cours individuels)	Formation musicale (cours collectifs)	Pratique d'ensemble
	Initiation (20 min) CI1 (20 min) CI2 (20 min) CI3 (30 min) CI4(*) (30 min)	CI1 (1h) CI2 (1h15) CI3 (1h15) CI4 (1h15)	Chorale 1 ^{re} année (45') Chorale 2 ^e année (45') et/ou ensemble à vents ou à cordes 1 ^{er} cycle } Chorale enfants « Les Vocalies », ensemble à vents ou à cordes 1 ^{er} cycle, atelier de musique de chambre...
2 ^E CYCLE ENTRE 3 ET 5 ANS	CI11 (40 min) CI12 (40 min) CI13 (50 min) CI14 (50 min)	CI11 (1h30) CI12 (1h30) CI13 (1h30)	Orchestre symphonique Musique de chambre Ateliers de musique de chambre Ensembles instrumentaux Atelier jazz
3 ^E CYCLE	CI111 (1h) CI112 (1h)	CI111 (1h30)	

(*) Cours de déchiffrage de 15 mn obligatoire en fin de 1^{er} cycle.



Je veux faire de la danse !

Professeurs : Emilie Othelet, Florence SCHINKIEVICZ

En proposant un parcours complet, de l'éveil à partir de 5 ans jusqu'en 3^e cycle, le cursus des classes de danse prend place dans l'organisation générale des études du Conservatoire.

Tous les deux ans, un spectacle est présenté au Centre des bords de Marne. Cette préparation sur deux saisons donne le tempo à nos classes. La première année est consacrée à l'élaboration du vocabulaire des pas et à la progression technique. La seconde année est quant à elle consacrée prioritairement à la partie artistique avec la mise en scène du spectacle.

Comme pour la musique, contrôle continu, évaluation de fin d'année ou examen de fin de cycle permettent le suivi des élèves et l'accès dans le degré supérieur.

Mes premiers pas au Conservatoire, de 5 à 7 ans.

Le cycle d'Éveil et d'Initiation :

- Éveil : 5 ans (GS)
- Initiation 1 : 6 ans (CP)
- Initiation 2 : 7 ans (CE1)

Les enfants reçoivent un enseignement spécifique adapté à leur âge, basé sur l'improvisation, la découverte et la coordination de leur corps dans l'espace.

Cet apprentissage progressif constitue le socle corporel et sensible sur lequel la danse classique pourra se développer lors des années suivantes. Grâce aux improvisations, il est à la fois source de construction, de créativité et de liberté.

L'accompagnement musical est emprunté à des répertoires très variés allant de la chanson à la musique contemporaine en passant par les danses Renaissance ou les percussions africaines. Le silence est aussi un support précieux qui facilite la concentration.

La dernière année de ce cycle permet d'aborder une initiation à la danse classique et une initiation à la danse contemporaine au cours d'une pratique bihebdomadaire.

Un enseignement complet à partir de 8 ans (CE2)

Le premier cycle : à partir de 8 ans

C'est souvent avec un imaginaire tiré de Giselle ou du Lac des Cygnes que nos jeunes apprentis arrivent à leur premier cours dans la salle de danse. Pour que notre enseignement ne soit pas uniquement basé sur un apprentissage technique désincarné, nous nous appuyons sur ce répertoire du ballet romantique. Les premiers pas (glissades, soubresauts, pas de bourrée) s'apprennent en lien avec cet imaginaire. Travail, précision et rêves se donnent la main pour faire progresser les enfants.

Le deuxième cycle

Dans le cadre des deux cours hebdomadaires, les jeunes élèves commencent les pointes. Pour celles et ceux qui le souhaitent, **un troisième cours spécifique de pointe est proposé** afin de renforcer les acquis et ainsi, mieux profiter d'une palette de pas qui développe et affine leur expressivité. La progression continue vers plus de virtuosité, avec l'apprentissage des pirouettes, des petites batteries, des grands sauts Les danseurs commencent à se produire sur scène par formation de deux, trois ou quatre danseurs.

Parcours Personnalisés : " Entretenir ou découvrir une pratique artistique "

Ces parcours sont destinés à des plus grands élèves ne disposant plus de suffisamment de temps pour suivre un cursus complet, à des élèves adultes (débutants et non débutants), ou encore à des personnes souhaitant ne faire qu'une pratique d'ensemble.

Accessible pour les élèves à partir du lycée et ayant leur fin de 1^{er} cycle en Formation Musicale.

Ce parcours est établi pour 3 ans en fonction des places disponibles avec un cours d'instrument de 30' et une pratique d'ensemble. Ce parcours est non diplômant.

Accessible pour les élèves adultes débutants ou souhaitant renouer avec une pratique antérieure.

Ce parcours est établi pour une durée de 5 ans, en fonction des places disponibles, avec un cours d'instrument de 30 à 40 minutes et une pratique d'ensemble obligatoire dès que le niveau le permet.

Parcours « Pratique d'ensemble seule » : musique de chambre, ensembles de classe, orchestre symphonique.

Il s'adresse à tous les musiciens amateurs qui souhaitent intégrer une pratique d'ensemble sans prendre de cours d'instrument au Conservatoire. C'est une autre manière de partager la musique avec bonne humeur, constance et rigueur. Les musiciens sont orientés vers diverses formations en fonction de leur niveau et de leurs attentes.



Le troisième cycle

Les élèves découvrent les fouettés, les grandes pirouettes et les manèges. Ce répertoire de pas, particulièrement exaltant, nécessite la volonté de se dépasser pour être capable de danser les œuvres et les variations solo du répertoire. Plus que jamais, l'imagination et la sensibilité nourrissent les progrès, l'interprétation porte les équilibres, le sens artistique fait tourner les pirouettes.

Le cours de culture chorégraphique et de composition

Les élèves en fin de 1^{er} et de 2^e cycle assistent quelques semaines dans l'année, à un cours de culture chorégraphique. Ils sont sensibilisés aux grands courants artistiques qui ont traversé l'art de la danse et prennent ainsi quelques repères historiques. Ce cours est la plupart du temps en lien avec le spectacle que nous organisons un an sur deux.

Grâce à un atelier de composition, nos plus grands élèves peuvent s'essayer à la chorégraphie en composant des danses pour petite formation, ou des soli qui sont intégrés au spectacle.

Le spectacle

La danse est un art du spectacle et la scène, un lieu extraordinaire qui nourrit l'expérience artistique de nos élèves.

Livret, mise en scène, costumes, décors, éclairages, musiques... tout ce qui peut être réalisé dans le cadre des cours au Conservatoire est mis en œuvre pour permettre aux élèves, à partir du premier cycle, de présenter tous les deux ans, un spectacle au Centre des bords de Marne.

Danses d'ensembles, petites formations ou soli se succèdent, le plus souvent à partir des grands ballets du répertoire (*Le Lac des Cygnes*, *La Fille mal Gardée*, *Les Sylphides*...) qui ont été étudiés l'année précédente en atelier de culture chorégraphique.

Des intervenants extérieurs

Des collaborations riches et fructueuses se font régulièrement, entre les artistes en résidence au Centre des bords de Marne et nos élèves. Ces interventions ponctuelles, permettent d'enrichir notre démarche de transmission, en découvrant des points de vue et des approches différentes. En construisant ce cursus au fil des années, nous espérons partager avec nos élèves les multiples aspects d'une danse classique qui continue de rester vivante et heureuse.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET LIEU DE DIFFUSION

Lieu de diffusion, de production et de création, véritable Résidence Artistique dans la ville, le Conservatoire présente chaque année une quarantaine de manifestations pour et à destination de ses élèves, de leurs parents et plus largement, de tous les Perreuxiens.

Une saison artistique

3 concerts avec les professeurs ou des artistes invités sont proposés chaque année. Cette programmation riche et variée permet à la fois :

- De sensibiliser les élèves au spectacle vivant en leur offrant l'émotion du concert.
- De créer un lien entre la saison pédagogique des élèves et la programmation artistique.
- De participer au rayonnement culturel sur la ville en proposant une programmation innovante et variée.

Une saison pédagogique

Tout au long de l'année, les élèves participent à de nombreuses manifestations. Ces différents moments permettent de valoriser le travail effectué : auditions de classes à l'Auditorium, concerts au CdbM, spectacle de danse, concerts commentés, ateliers pédagogiques, scènes ouvertes...

Des partenariats

Le Conservatoire contribue au développement des pratiques artistiques et culturelles et à leur démocratisation en mettant en place des partenariats avec les établissements culturels de la ville, les établissements scolaires et les acteurs de la Vie locale et associative.

L'ensemble de ces actions permet de croiser petits et grands, élèves et professeurs, artistes et compositeurs, et de sensibiliser un plus large public, pas toujours habitué à fréquenter le Conservatoire ou nos salles de concert.

Un lieu de découverte et de rencontre où il fait bon vivre

Implanté en centre-ville et de conception moderne, le Conservatoire est un lieu de vie pour les élèves, parents et professeurs. La présence de l'Auditorium dans ses locaux permet une véritable synergie artistique.

Le vaste Hall du Conservatoire, lieu d'attente pour les familles, est également un lieu de rencontre qui permet d'organiser des expositions de peintures, de sculptures, de photos... Lors d'événements particuliers, les instruments sortent des salles de cours pour faire également de cet endroit un lieu de concert éphémère.

Cursus des études chorégraphiques

CYCLE D'ÉVEIL ET D'INITIATION (à partir de 5 ans)	Éveil (GS)	1h
	Initiation 1 (CP)	1h
	Initiation 2 (CE1)	2h
1^{ER} CYCLE (à partir de 8 ans) ENTRE 3 ET 5 ANS	CI1	2h
	CI2	2h
	CI3	2h30
	CI4 (**)	3h
2^E CYCLE ENTRE 3 ET 5 ANS	CI11	3h
	CI12-3 (*)	4h
	CI13-4	4h
	CI13-5-6	4h
3^E CYCLE	CIII	4h
(*) Cours de pointe optionnel à partir de CI12		1h30
(**) Cours de culture chorégraphique et de composition		1h30
Les temps de cours peuvent varier en fonction du nombre d'inscrits par cours.		

Droits d'inscription (montants annuels)

<u>Jardin musical et Initiation musicale :</u>	225,00 €
<u>Formation musicale seule :</u>	225,00 €
Instruments et Formation musicale :	
- de Cycle I – 1 ^{re} année à Cycle II - 2 ^e année	304,50 €
- à partir de Cycle II - 3 ^e année et Parcours personnalisés	376,50 €
<u>Danse :</u>	
- Éveil et Initiation I	225,00 €
- À partir d'Initiation II	351,90 €
Pratique ensemble seul	121,50 €
Pratique ensemble seul (hors commune)	151,80 €
Étudiants	365,70 €
Adultes	670,20 €
Hors commune	670,20 €
Réduction à partir du 2^e enfant	129,30 €
Réduction pour instrument et danse	22,20 €

Lieu d'apprentissage et de pratique, le Conservatoire ouvre de plus aux disciplines collectives, à la culture musicale, au déchiffrement, à l'éducation que demande l'écoute de la musique et la fréquentation nécessaire des concerts. Il offre ainsi à ses élèves une formation globale qui dépasse le cadre limité de cours particuliers.

Le système des Cycles préconisé par le Ministère de la Culture est en place au Conservatoire depuis de nombreuses années. Il permet aux élèves musiciens et danseurs une progression à leur rythme, suivant des modalités d'évaluation appropriées.

Lieu de diffusion, de production et de création, véritable "Résidence Artistique" dans la ville, le Conservatoire présente chaque année une saison ponctuée de nombreux événements : artistes invités, concerts d'élèves, auditions de classes, concerts commentés, scènes ouvertes, ateliers pédagogiques, spectacle de danse.

Les élèves, accompagnés de leurs parents, en sont les acteurs et les spectateurs privilégiés.

CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MUSIQUE ET DE DANSE MAURICE RAVEL

62 avenue Georges Clemenceau

Tél : 01 48 71 53 88 - ✉ conservatoire.perreux@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture du secrétariat :

Lundi au vendredi : de 14h à 19h - Mercredi : de 9h à 12h et de 14h à 19h

Directeur : Christophe BASSEREAU

Secrétariat : Christiane POTHIN