centre
des bords
de marne
Scène Conventionnée
d'Intérêt National
Art et Création
cdbm,
un équipement de la Ville
du Perreux-sur-Marne

« Ils me regardent tous, et se mettent à rire… »

Molière, *l'Avare*, 1668

Cette scène courante de la vie théâtrale, nous voulons la retrouver, la faire revivre, avec détermination et avec passion.
Nous voulons retrouver les artistes, sur scène, en répétition, en résidence de création, en atelier ou en conférence pour partager leur art. Nous voulons retrouver notre cohérence d'équipe et l'effervescence des soirs de spectacle, où chacun œuvre à la réussite de ce moment unique du « lever de rideau ». Nous voulons vous retrouver, passionnés, fidèles et chaleureux, toujours prêts à vous engager sur les chemins de la découverte.
C'est pourquoi cette 31ème saison sera riche, dense, colorée… nourrie de l'enthousiasme et de l'énergie de tous. Elle vous donnera envie, nous l'espérons, de mettre les bouchées doubles pour retrouver les plaisirs du spectacle vivant et du cinéma ! De l'opéra baroque ou impressionniste, de la musique symphonique, du jazz aux influences multiples, de la danse contemporaine, krump ou comorienne, des auteurs classiques, baroques et contemporains, des « grands formats » spectaculaires et des « seul(e) en scène » intimistes, des mises en scène classiques ou audacieuses : le plus difficile, cette saison, sera de choisir…

Et comme votre enthousiasme est sans doute à l'égal du nôtre, nous vous proposerons, comme de coutume désormais, de vous lancer dans des ateliers de pratique artistique, d'assister à des conférences, de rencontrer des chanteurs, danseurs, comédiens, régisseurs, scénographes…
Plus que jamais, les artistes programmés et nos trois compagnies en résidence auront à cœur de vous rencontrer pour échanger en toute convivialité sur leur travail de création.
Enfin, cette saison de reprise déjà singulière aura quelque chose d'exceptionnel, puisque nous célébrerons tout au long de l'année 2022 le quadri-centenaire de la naissance de Molière. Nous le fêterons à notre manière, en partageant avec vous des spectacles, mais aussi des questionnements, des rencontres et quelques fantaisies : tout le programme à découvrir en page 41, et au fil de nos newsletters…
C'est avec un immense plaisir que nous vous souhaitons une saison 2021-2022 éclatante !

Jean-Paul Alègre,
Président

Michel Lefeivre,
Directeur

Pour suivre à moindre coût cette nouvelle saison, les différentes formules d'abonnement (individuelle, conviviale) vous aideront dans votre parcours découverte. (pages 43 à 45).

En prévision de jauges potentiellement réduites, la présentation de saison aura lieu cette année exceptionnellement sur deux soirées **Les 14 et 15 juin à 19H30**

Redécouverte en première française

Talestri, Reine des Amazones

Musique et texte Maria-Antonia Walpurgis,
princesse de Bavière (1724-1780)

Talestri, Reine des Amazones met en scène la guerre entre les hommes et les femmes, chez les Amazones qui ont juré la mort des hommes après avoir subi leurs vicissitudes, jusqu'à ce que l'amour s'en mêle, au cœur même de leur Reine, et que la vertu et le courage du prince scythe et de son compagnon ne les incitent à changer leurs lois....

Ce personnage de Talestri, reine rationnelle et bienveillante, pourrait ressembler beaucoup à Marie-Antoinette de Bavière. Le livret est original et audacieux car les compositrices étaient habituellement restreintes au répertoire « décent » mais niais des pastorelles, d'autant plus que c'est la compositrice elle-même qui prit la plume (et offrit son livret aussi au compositeur Ferrandini qui en tira un autre opéra).

Dans les opéras des 17e et 18e siècles sur le sujet des amazones, écrit par des hommes, ces guerrières sont toujours vues du point de vue masculin comme des ennemies à conquérir ou à abattre, qui perdent leur pouvoir en se mariant. Ici, Maria-Antonia Walpurgis, qui travailla avec son mari sur des réformes politiques, nous montre l'opéra du point de vue des femmes, surtout de Talestri, qui s'affirme comme reine et ne perd pas son pouvoir en se mariant après avoir aboli les lois extrêmes de son royaume pour parvenir à la réconciliation des deux peuples ennemis.

La musique, qui signe la bascule entre le baroque et le classique, a une vivacité et un sens dramatique remarquable, avec de nombreux récits accompagnés par l'orchestre et des airs poignants.

Mettre en avant les femmes créatrices, est un projet que porte l'Arcal –compagnie lyrique nationale- depuis 2011.

Après une longue recherche parmi plus de soixante œuvres des 17e et 18e siècles à travers l'Europe, l'Arcal, en résidence au Cdbm, propose aujourd'hui de découvrir pour la première fois en France un opéra d'une compositrice du 18e siècle, Maria-Antonia Walpurgis :

Née princesse de Bavière en 1724 à Munich, elle vécut avec son mari Frédéric IV, prince-électeur de Saxe, à Dresde. A son veuvage, elle fut corégente de Saxe pendant la minorité de son fils (1763-1768). Mais à côté de ce rôle politique, elle n'en fut pas moins une musicienne accomplie : élève de Hasse et Porpora, elle fut aussi chanteuse, claveciniste, compositrice et membre de l'Académie Arcadie de Rome, tenue en grande estime pour ses talents musicaux – elle écrivit texte et musique de cet opéra qu'elle signa de son pseudonyme arcadien et qui fut représenté en 1763 à Dresde.

Contrairement à de nombreuses consœurs féminines dont on a perdu trace des partitions, les siennes ont été conservées et révèlent un grand sens musical et dramatique.

mardi 28 et mercredi 29 septembre
20h30

Grand Théâtre
durée prévue : 1h30
tarif **B'**
tarif jeune 10 €

Direction musicale
Franck-Emmanuel Comte & Le Concert de l'Hostel-Dieu
Mise en scène
Bérénice Collet
Scénographie et Costumes
Christophe Ouvrard
Lumières
Alexandre Ursini

Chanté en italien surtitré en français.

Avec
Yun Jung Choi (soprano), Anara Khassenova (soprano), Anaïs Yvoz (mezzo-soprano), Iannis Gaussin (ténor), Joao Cabral (ténor)

Ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu – direction Franck-Emmanuel Comte – 20 musiciens

Chœur
Apolline Raï-Westphal (soprano), Célia Heulle, (mezzo-soprano), Alexia Macbeth (mezzo-soprano), Benjamin Locher (contre-ténor), Yannick Badier (ténor), Ronan Debois (baryton)

Production
Arcal
Coproduction
Centre des Bords de Marne, Scène Conventionnée d'Intérêt National

Dossier complet : www.cdbm.org

théâtre

Une comédie en cinéma muet

Globe Story

Globe story est une histoire d'amour. *Globe Story* est une histoire d'humour.
Un coup de foudre unit pour toujours les vies de Greta et Max. Ils auront un beau bébé, passeront leur lune de miel sur un bateau de croisière, poursuivront un amant, danseront sous la tempête et se moqueront de la maladie dans un hôpital déluré. Ils vivront de manière passionnée leurs aventures, jusqu'à finir, littéralement, avec le cœur sur la main.
Notre œuvre est un hommage clair au cinéma muet.

Sans un mot, un piano résonne... *Globe Story* utilise l'humour et le rythme trépidant du cinéma muet pour raconter une histoire d'amour. Situés dans un espace cinématographique, un homme et une femme apparaissent comme surgis d'une vieille bobine de film en tons sépia. Ils utilisent des échelles, un coffre et un tas de ballons pour inventer des balançoires, des tempêtes, des montagnes, des bébés, des barques, des plages ou des cœurs.

G.V. et F.M.

du mardi 5 au vendredi 8 octobre
20h30
• • • • • • • • • • •
Petit Théâtre
durée : 1h
tarif **A**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • • •

Avec
Gemma Viguera et Fernando Moreno
Musique et pianiste
Elena Aranoa
Costumes
Martîn Nalda
Scénographie
Martîn Nalda et Santiago Ceîia
• • • • • • • • • • •

Réalisation des costumes
Amparo Câmara Concept
Éclairage
Carlos Cremades
Technique d'éclairage
Carlos Cremades
Infographie
Borja Ramos

Photographie
Raquel Fernández
Matériel audiovisuel
Crâneo Pro
• • • • • • • • • • •
Dossier complet : www.cdbm.org

musique

Jazz à l'auditorium

Quiet Men

Une soirée où l'on découvre un instrument de musique n'est jamais une soirée perdue. Alors quand on en découvre deux...
Le quatuor se présente en effet sous une formule instrumentale inédite: une guitare, un zarb, mais en plus une clarinette contralto et un arpeggione (instrument tenant de la guitare et du violoncelle pour lequel Schubert composa une célèbre sonate).
"Quiet Men" est un projet collégial dont les quatre membres, tous compositeurs, sont crédités à parts égales. Cette musique acoustique pourrait être celle d'un western imaginaire empruntant à différents folklores des mélodies que l'on pourrait fredonner mais qui suscitent des improvisations instrumentales et une interaction entre les musiciens s'apparentant au jazz.
Quand le jazz s'empare des musiques du monde avec un vernis de musique contemporaine, le résultat est réjouissant. Les Quiet Men ont peut-être la sérénité de la maturité, mais ne sont pas si tranquilles que ça !

mardi 12 octobre
20h30
• • • • • • • • • • •
Auditorium
durée prévue : 1h30
tarif **A**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • • •

Clarinette contralto
Denis Colin
Zarb
Pablo Cueco
Arpeggione
Simon Drappier
Guitare
Julien Omé

Label / Distribution :
Faubourg du Monde
• • • • • • • • • • •
Dossier complet : www.cdbm.org

Un projet de la Cie DK59 - Gilles Veriepe et de Casus Circus

Si'i

Si'i signifie « élévation » en Samoa, un terme qui prend tout son sens pour cette nouvelle création franco-australienne qui alliera deux disciplines de performance physique : le cirque et la danse.
Le chorégraphe Gilles Veriepe de la Cie DK59, et les artistes de Casus Circus, connus pour pratiquer un cirque acrobatique enraciné dans les origines du genre, rassembleront leurs forces créatrices pour inviter le spectateur à s'abandonner joyeusement dans de nouvelles perceptions de l'espace scénique. L'ensemble jouera d'équilibres, de déséquilibres, de haut, de bas, de suspensions, d'élévation, de chute et de gravité.

À partir du thème de la marche, le spectacle pour quatre acrobates et trois danseurs amènera le public à découvrir les différents moyens de déplacement qui sont communs à chaque être.

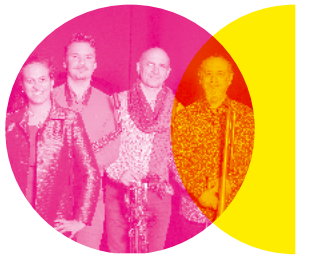
« À travers cette pièce, nous voulons travailler sur la notion d'évolution de l'Homme avec l'idée que tout est relié. Retrouver les connexions, les liens entre l'Homme et la Nature. Chercher l'énergie qui émane de la terre et va jusqu'au ciel et inversement. Identifier la vie qui se fraye un chemin pour survivre et vivre pleinement. Se reconnecter au réel et donc à la nature, à nos racines. Cette pièce permet de revenir aux fondamentaux : la terre, l'eau, l'air et le feu ».

mardi 19
et mercredi 20
octobre
20h30
• • • • • • • • • • •
Grand Théâtre
durée : 1h05
tarif **B**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • • •

Chorégraphie
et mise en scène
Gilles Veriepe
et Natano Fa'anana
Scénographie
Gilles Veriepe
et Lachlan McAulay
Cirque
Ensemble Casus Circus

Assistant à la création
Valérie Masset
Acrobates
Jesse Scott, Lachlan McAulay, distribution en cours
Danseurs
Distribution en cours

Création musicale
Vlad Roda Gil
Régisseur général
et création lumières
Nicolas Priouzeau
Costumes
Arielle Chambon
• • • • • • • • • • •
Dossier complet :
www.cdbm.org



Soirée grands formats jazz

Los Duendes 9tet

Los Duendes est le nouveau projet musical de Marino Palma, pianiste et compositeur franco - colombien. Entouré de huit musiciens de talent, Marino Palma a donné vie à une formation acoustique inédite : un quatuor à cordes, deux flûtes, une guitare, un piano et une contrebasse. La source est résolument classique et s'imprègne de musiques folkloriques latines improvisées. Les nationalités se sont mélangées et soudées pour ne faire plus qu'une. Au-delà d'une complicité scénique palpable, *Los duendes* vous entraine dans un voyage coloré et intimiste animé par le désir de jouer ensemble.

mardi 9
novembre
20h30
• • • • • • • • • • •
Grand Théâtre
durée prévue : 2h30
tarif **A**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • • •

piano, composition
Marino Palma, **alto** Axelle Bellone, **violon** Anna Egholm, **flûte** Thibault Martinet, **contrebasse** Matyas Szandai, **guitare, composition** Edwin Correia, **violoncelle** Anna Borkenhagen, **violon** Léa Al -Saghir, **flûte alto** Arthur Tanguy

Leïla Olivesi Andamane 10tet

Voici enfin Leïla Olivesi s'affirmant d'éclatante façon au rang de compositrice dans un domaine, le jazz, qui ne vit pas seulement de l'invention spontanée de l'improvisation. La voici mieux que jamais architecte de son monde imaginaire, ayant construit, au fil de quelques ans et de beaucoup de connaissances acquises, oreilles sans cesse aux aguets, un univers poétique qui balade ses désirs entre grâces enfantines et blessures intimes. Dans ce travail très spécifique de mise en forme où doivent s'accorder l'écriture et le spontané, Leïla réussit admirablement à "mettre en scène" les interventions de ses solistes, parce qu'elle a pris grand soin de les choisir pour leur talent et leurs affinités et parce qu'elle a écrit en fonction de leur personnalité.

piano et compositions
Leïla Olivesi , **chant** Chloé Cailleton, **trompette, bugle** Quentin Ghomari **sax alto, flûte** Baptiste Herbin, **sax ténor** Adrien Sanchez, **sax baryton** Jean-Charles Richard

trombone Glenn Ferris, **guitare** Manu Codjia, **contrebasse** Yoni Zelnik, **batterie** Donald Kontomanou
• • • • • • • • • • •
Dossier complet :
www.cdbm.org

musique et littérature

13e édition du festival

Notes d'Automne

La poésie sauvera le monde. Ces mots de Jean-Pierre Siméon résonnent cette année de manière bien singulière, et pourraient se décliner comme la thématique symbolique de la 13e édition du festival Notes d'automne.
Si une société oublie le poème, la musique, l'art en général, véritables concentrés d'humanité et de fraternité, c'est qu'elle s'est s'oubliée elle-même.
L'art est une sorte de rapatriement à la source de ce que l'on est.
Il envisage un autre regard. Comme l'écrivait Eluard: « oui il y a un autre monde, mais il est dans ce monde ».
L'art est au fond un « extraordinaire accélérateur de la conscience », et c'est pour cela qu'il se fait tantôt révolte lorsque la liberté est brimée, rêve quand la réalité est trop difficile à vivre, lumière lorsque certaines peurs se révèlent être des illusions.
Il est un outil pour que le monde prenne conscience de lui-même, se sortant de l'oubli du réel et de la léthargie routinière, un aimant de découverte de la beauté foudroyante du brin d'herbe foulé sous son pied.
Et aussi celui de la découverte de l'autre, dont on réalise alors soudainement que les différences sont issues du même terreau que le nôtre.

A travers certains des plus grands chefs d'œuvre musicaux et littéraires de l'humanité, de Bach à Ravel, de Cervantes à Zweig, puisse le prochain Festival Notes d'automne être de nouveau l'occasion de ces retrouvailles magnifiques !

Pascal Amoyel

du jeudi 11 au dimanche 14 novembre

Tarif réduit pour les abonnés.
Directeur artistique
Pascal Amoyel

Programme complet définitif (date, horaires, lieux précis, tarifs):
www.notesdautomne.fr

théâtre

Ödön Von Horváth

Allers-Retours

Comédie populaire

Une mécanique infernale...
Un vieux pont en bois jeté entre deux pays...
Un commerçant en faillite raccompagné à la frontière. C'est Ferdinand Havlicek.
On l'expulse, il est devenu un poids économique pour le pays.
On l'invite à retourner dans son pays natal où il n'a jamais vécu.
Là-bas, les lois ont changé et dictent l'obligation de se déclarer dans un délai de cinq ans au consulat compétent, au risque de perdre sa nationalité automatiquement...
Voilà notre Havlicek, apatride...
Coincé sur ce petit pont désolé surplombant la rivière transfrontalière, Havlicek, notre anti-héros, fait d'incessants allers-retours... en tentative de négociation avec les deux préposés au service des douanes, d'un côté Szamek, le père de Eve, de l'autre, Constantin, l'amoureux de Eve.
Et deux États qui ne s'adorent pas forcément et qui se regardent d'un mauvais œil... Difficile pour le beau-père... pas facile pour le gendre... et la fille au milieu...
Havlicek rencontre sur ce petit bout de bois, une foule de personnages hauts en couleurs... des chefs d'État, des contrebandiers, un homme qui pêche à la ligne, Madame Hanusch ruinée elle aussi...

mardi 16 novembre
20h30

Grand Théâtre
durée : 2h
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Conférence
Paroles en scène
19h / 5€

Traduction
Henri Christophe
Mise en scène
Alain Batis
Dramaturgie
Jean-Louis Besson
Avec
Raphaël Almosni, Sylvia Amato, Alain Carnat, Laurent Desponds, Théo Kerfridin, Sophie Kircher, Marc Ségala, Marie-Céline Tuvache

Scénographie
Sandrine Lamblin
Musique
Cyriaque Bellot
Costumes
Jean-Bernard Scotto
Lumières
Jean-Louis Martineau
Perruques, maquillages
Judith Scotto

Chorégraphie
Amélie Patard
Régie lumières
Emilie Cerniaut
Régie son
Gaultier Patrice

Dossier complet : www.cdbm.org

Danse Krump

Epurrs

Précédé de *Gravité* solo de et par Fabrice Lambert

EPURRS est un duo chorégraphié par Fabrice Lambert en collaboration avec les interprètes Wolf (Wilfried Ble) et Cyborg (Alexandre Moreau), danseurs de Krump renommés ayant en particulier participé au spectacle *Les Indes Galantes* mis en scène par Clément Cogitore, chorégraphie Bintou Dembélé (Opéra de Paris). C'est peu de temps après les émeutes de 1992 à Los Angeles qu'est né le krump, une danse dite urbaine. Sa création est liée au mouvement social et dansé du clowning, porté par Thomas Johnson *aka* Tommy le Clown. Au travers de cette danse, il offre aux jeunes de son quartier un moyen d'extérioriser et de canaliser leurs sentiments. Il leur permet d'évoluer dans un espace protecteur, loin des violences sociales et raciales et à l'abri des gangs.
En France, l'arrivée du krump coïncide avec la sortie du film Rize en 2005. C'est l'élément déclencheur pour la première génération des krumpers français, qui apprendront en visionnant le film et en réussissant à retranscrire l'énergie et l'esprit de ce mouvement qui se caractérise par une communauté qui n'écrase pas les particularités individuelles.

du mardi 16 au vendredi 19 novembre
20h30
• • • • • • • • • • •
Petit Théâtre
durée : 1h40
tarif **A**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • • •

Conception et Chorégraphie
Fabrice Lambert
Chorégraphie et Interprétation
Wilfried Blé (WOLF), Alexandre CYBORG Moreau

Compositeur
Soulfabex
Lumières
Philippe Gladieux
Régie Générale
Florent Fouquet

Une coproduction du Cdbm

Atelier "On krumpe"
Vendredi 19 novembre
18h / 5€
• • • • • • • • • • •
Dossier complet : www.cdbm.org

Salim Mzé Hamadi Moissi

Massiwa

Dans cette pièce pour sept interprètes, Salim Mzé Hamadi Moissi nous convie à un voyage inhabituel au sein de cet archipel volcanique de l'Océan Indien où il est né et a grandi. Pour quelles raisons aime-t-on le lieu d'où l'on vient ? Qu'a-t-on envie d'en transmettre aux autres ? Comment en conserver la beauté et l'originalité ? Celui qui assure à ceux qui visitent les Comores : « si tu viens chez moi, tu ne voudras pas retourner chez toi tellement tu vas aimer », dresse un portrait en quatre tableaux de la vie d'un Comorien d'aujourd'hui. Inspiré par des danses traditionnelles comme le wadaha, style féminin, ou encore le shigoma et le biyaya, Salim Mzé Hamadi Moissi nous emporte sur des rythmes afro et classiques.
Figure de la scène chorégraphique hip hop en Afrique, Salim Mzé Hamadi Moissi (alias Seush) est un danseur autodidacte qui a d'abord appris la danse dans la rue. Il s'est ensuite professionnalisé entre autres à l'École des Sables de Germaine Acogny, à Dakar. Il a été interprète du chorégraphe gabonais Arnaud Ndoumba ainsi que du français Anthony Egéa.

jeudi 25 novembre
20h30
• • • • • • • • • • •
Grand Théâtre
durée : 1h
tarif **A'**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • •

Massiwa
Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi
Avec Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed et Mohamed Oirdine
Lumières
Guillaume Bonneau

Commande et production
Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020.
Avec le soutien de
Cités danse connexions
En collaboration avec
la Compagnie Tché-Za (Comores)
Avec le soutien de l'Alliance Française de Moroni
• • • • • • • • • •

1ère partie, L'Expat
Chorégraphie et interprétation
Salim Mzé Hamadi Moissi
Lumières
Guillaume Bonneau
• • • • • • • • • •
Dossier complet : www.cdbm.org

Danzas Sinfonia

Jean Marie Machado et l'orchestre Danzas

La musique de *Danzas Sinfonia* se développe comme une suite d'humeurs poétiques inventée en un seul geste musical. En se mêlant les unes aux autres, elles créent un parcours de danses liées à des évocations tirées de l'imaginaire marin.
Chaque mouvement de la mer est associé à une danse : Le tango et la houle Tanghoule, l'Aber également nommée Ria et le largo, *Ria Largo* ou encore le *Slow flot*.

Comme *Une barque sur l'océan de* Maurice Ravel, cette dérive symphonique actuelle d'un seul souffle me permet l'errance utile à l'exploration et l'imaginaire.
Le souvenir des sensations de l'enfance que Chantal Thomas nomme *l'écume des rires* et le désir de se perdre dans l'immensité bleue à l'infini ont guidé les compositions de *Danzas Sinfonia*.

Jean Marie Machado.

vendredi 3 décembre
20h30
• • • • • • • • • • •
Grand Théâtre
durée : 1h15
tarif **A'**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • • •

Jean Marie Machado
– piano, composition, conception
Jean Charles Richard -
direction d'orchestre
Sextet à cordes :
Cécile Grenier - alto
Séverine Morfin - alto
Gwenola Morin - alto
Guillaume Martigné - violoncelle
Clara Zaoui - violoncelle
Sébastien Boisseau - contrebasse
Quintet à vent :
Tom Caudelle - saxhorn
Stéphane Guillaume – flûtes
Elodie Pasquier - clarinettes
Renan Richard - saxophones
François Thuillier - tuba
Percussions, clavier:
Marion Frétigny – percussions, clavier
Aubérie Dimpre - percussions, clavier
Accordéon
Didier Ithursarry
Guitares
Joachim Machado
• • • • • • • • • • •
Dossier complet : www.cdbm.org

Jazz à l'auditorium

Quintet Charlotte Planchou

Autrice compositrice interprète, Charlotte Planchou se forme au chant à la Haute École de Musique de Lausanne (département « musique classique »), et plus spécifiquement autour du Lied allemand.
A son retour en France, ses rencontres l'amènent à côtoyer la scène jazz de la capitale. Elle se passionne alors pour les standards et la chanson française.

Charlotte a bénéficié d'une résidence tremplin au Cdbm avec son quintet pour parfaire son répertoire.

mardi 7 décembre
20h30
• • • • • • • • • • •
Auditorium
durée : 2h
tarif **A**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • • •

Charlotte Planchou :
chant
Paul Cépède
guitare
Pierre Demange
batterie
Edouard Monnin
piano
Thomas Posner
contrebasse
• • • • • • • • • • •

Hélène Labarrière et Hasse Poulsen

Avec *Busking*, Hélène Labarrière et Hasse Poulsen offrent des versions délicieusement instrumentales de chansons populaires dans un véritable « corps à cordes ». Leur duo compose un gros instrument à cordes où mélodie et accompagnement s'échangent des basses aux accords, de pizz en arpèges, comme un corps unique à quatre mains, un cœur battant d'un souffle absolu, une soif d'authenticité qui leur permet de s'approprier Leonard Cohen, Stromae, Fest, les Beatles, Alanis Morisette, ou encore Bob Dylan...

Hélène Labarrière
contrebasse
Hasse Poulsen
guitare
• • • • • • • • • • •
Dossier complet : www.cdbm.org

Une pièce pour 6 danseurs

Acoustique

Cie lauréate du réseau Sillage/s[1]

Danser l'indicible, besoin de l'autre. Danser pour mieux rassembler. Danser comme pour mieux parler.

Acoustique est donc une ôde au rassemblement.
Par leurs gestuelles organiques et hybrides, six danseurs en constante interaction déploient la force de l'énergie collective pour mieux parler d'espoir, et pour révéler cet « universel » qui sommeille en chacun de nous.
La pièce est ponctuée par les interventions d'un groupe d'amateurs qui se recrée dans chaque lieu de représentation
Pour la bande originale créée par Abraham Diallo, nous avons pris le parti d'une musique hypnotique. Nous avons d'abord travaillé à partir des enregistrements de voix d'enfants philippins pour ensuite créer des nuances de musique électronique, qui partent d'un esprit minimaliste vers une pulsation, un groove, un esprit tribal et cela grâce aux percussions.

Sandrine Lescourant

jeudi 9 décembre
20h30
• • • • • • • • • • •
Grand Théâtre
durée : 55min
tarif **A'**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • • •

Chorégraphie
Sandrine Lescourant
Danseurs interprètes
Jon Debande, Jade Fehlmann, Lory Laurac, Lauren Lecrique , Sandrine Lescourant, Yonas Perou (Avec la participation d'un groupe d'amateurs de 20 personnes)

Musique Abraham Diallo
Assistante chorégraphe
Sandra Mercky
Lumières Esteban Loirat
Costumière Laure Maheo

• • • • • • • • • • •
Dossier complet : www.cdbm.org

1. Voir page 48

Le Bel Indifférent

Texte de Jean Cocteau, avec l'aimable autorisation du Comité Cocteau

A l'intersection du café-concert et de la revue théâtre, notre lecture du Bel Indifférent est résolument ancrée dans une tradition populaire. On traitera la pièce comme un spectacle complet dans une succession de numéros allant de la chanson à l'air d'opéra, de la comédie à la romance, de la danse au burlesque.
Telle une Madame Loyale, mi Tiresias mi Shéhérazade, l'héroïne de Cocteau, incarnée par la chanteuse, projettera ses fantasmes sur les murs du music-hall tels les dessins de l'artiste sur les murs de la Villa Santo Sospir.
L'accent sera mis sur l'énergie de cette femme, qui n'est jamais une victime, sur sa vraie folie, son inventivité, et non sur sa souffrance. Elle s'adresse à son propre imaginaire, comme Cocteau enfant dans sa chambre de malade, et s'invente un théâtre. Ce théâtre ne représentera pas une chambre, fût-elle d'hôtel, il n'y aura pas de lit, pas non plus de "magnifique gigolo au bord de ne plus l'être". Il y aura un dispositif qui, pour rappeler celui du tour de chant classique ou pop, devra aussi matérialiser l'espace du fantasme et de la rêverie d'opium, voire d'un rituel onirique, à la fois absurde et inquiétant.

Aurore Bucher

du mardi 14 au vendredi 17 décembre
20h30
• • • • • • • • • • •
Petit Théâtre
1h
tarif **A**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • • •

Musique
Jean-Marie Machado.
Conception, adaptation
Emmanuel Olivier/Aurore Bucher.
Mise en scène
Emmanuel Olivier
Chorégraphie
Victor Duclos

Scénographie, lumières
Alexandre Boghossian
Label / Distribution :
Chant et direction artistique
Aurore Bucher.
Violoncelle
Guillaume Martigné.
Clarinettes
Carjez Gerretsen

Percussions
Ludovic Montet
Accordéon
Pierre Cussac.
• • • • • • • • • • •
Dossier complet : www.cdbm.org

William Shakespeare

La Tempête

Traduction : Clément Camar- Mercier

Fabrique d'images et de sens, la Tempête est sans doute la pièce la plus opératique de tout le théâtre de Shakespeare, faisant la part belle au conte, à l'image, à la musique. Cette dimension ne pouvait qu'éveiller le désir de la metteuse en scène d'opéra et de théâtre qu'est Sandrine Anglade, lui offrant la possibilité de mettre en commun ces deux approches. Mais cela ne suffit pas...

Portée par le souffle de l'imaginaire et de la poésie, la pièce porte aussi une réflexion profonde sur la nature de l'homme. Elle met en scène la critique de nos excès, de nos mensonges, une lutte contre l'obscurantisme pour mieux dépasser nos démons. Elle appelle aux valeurs de tolérance et de compassion dont nous avons toujours grandement besoin...

Le spectacle rassemble une magnifique troupe d'acteurs complices et fidèles qui s'amuse du travestissement, chacun endossant des rôles multiples sous le regard complice du public. La multiplicité de leur registre d'interprétation, leurs qualités vocales, l'homogénéité de troupe entre acteurs, instrumentistes et chanteurs confèrent au spectacle virtuosité, dynamique et plaisir de jeu.

jeudi 6 janvier
20h30

Grand Théâtre
durée : 2h30
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Conférence Paroles en scène
19h / 5€

Dossier complet : www.cdbm.org

Mise en scène Sandrine Anglade, **Collaboration à la dramaturgie** Clément Camar - Mercier, **Assistant à la mise en scène** Marceau Deschamps-Segura, **Scénographie** Mathias Baudry, **Lumières** Caty Olive

Avec Marceau Deschamps-Segura, Damien Houssier, Alexandre Lachaux, Laurent Montel, Serge Nicolaï, Marie Oppert, Nina Petit, Sarah-Jane Sauvegrain, Benoît Segui

Création costumes Cindy Lombardi, **Cheffe d'atelier** Océane Gerum, **Stagiaires réalisation costumes** Emilie Camara et Claire Dian, **Chef de chant** Nicola Takov, **Création Sonore** Théo Cardoso **Postiches perruques** Catherine saint Sever,

Christiane Singer

Les 7 nuits de la Reine

La compagnie le Cartel

Une femme se raconte en sept nuits : de la première nuit alors qu'elle veille sa mère qui va mourir et que lui revient le souvenir de ses 7 ans à Berlin en 1943 quand avec cette mère jeune, belle et intrépide elle traverse la ville en ruines pour rencontrer dans une prison ce père qu'elle ne connaissait pas à l'avant dernière nuit. Ce sont des nuits nourries par la passion, l'attente ou le désespoir. Il lui faudra la dernière nuit pour connaître l'apaisement. Une initiation en sept étapes, un roman porté par un souffle de poésie et une interrogation profondément contemporaine sur le versant secret du monde et des êtres.

Ce roman, adapté par Evelyne Pelletier, raconte l'histoire des femmes. C'est une fresque évoquant le parcours d'une femme et de toutes les femmes, dans les cycles de la vie.

La qualité littéraire de ce texte, sa force, son émotion, son intelligence et la vitalité qui s'en dégage touchera intimement non seulement les femmes mais aussi le *féminin* chez chaque homme.

Philippe Lanton

jeudi 20 et vendredi 21 janvier
20h30

Petit Théâtre
1h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Adaptation et interprétation Evelyne Pelletier, **Mise en scène** Philippe Lanton **Livre paru aux Editions Albin Michel Comédienne** Evelyne Pelletier, **Dramaturgie** Véronique Sternberg, **Conception sonore et vidéo** Dominique Aru, **Scénographie et décor** Thomas Chevallier, **Création lumière** Christelle Toussine, **Costumes** Sabine Siegwalt, **Avec l'aide chorégraphique de** Véronique Gargiulo,

Voix off : Yves Buchin, Christian Gonon, Flore Lefebvre des Noëttes, Elisa Maillot, Valérie Perrottet Nicolas Struve, en cours...

Dossier complet : www.cdbm.org

drame lyrique

Royaumont, centre international pour les artistes de la musique et de la danse

Pelléas et Mélisande

Musique de Claude Debussy – version piano-chant

L'intrigue se déroule au Royaume imaginaire d'Allemonde, gouverné par le vieil Arkel. Après avoir rencontré Mélisande, créature fragile et énigmatique, au cours d'une chasse en forêt, le Prince Golaud l'a épousée sans rien savoir d'elle, puis l'a présentée à son demi-frère Pelléas. Entre Mélisande et Pelléas, un lien secret s'est d'emblée tissé, fait de regards et de complicité, d'amour peut-être ? Golaud se met à épier Pelléas et Mélisande : il recommande d'abord à son demi-frère d'éviter son épouse, puis ne tarde pas à menacer fermement, dévoré peu à peu par la jalousie. Pelléas et Mélisande finissent par s'avouer leur amour : au moment où ils s'embrassent, Golaud sort son épée et tue Pelléas, laissant Mélisande s'enfuir. En présence d'Arkel et d'un Golaud rongé par les remords, la mystérieuse Mélisande s'éteindra lentement, sans que son mal soit clairement identifié et que Golaud ne parvienne à percer la vérité sur les liens profonds qui l'unissaient à Pelléas.

mardi 25 janvier
20h30

Grand Théâtre
durée : 2h15
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. Création à l'Opéra-Comique à Paris en 1902

Metteurs en scène
Patrice Caurier et Moshe Leiser
Assistant à la mise en scène
Arthur Hauvette
Préparation musicale
Jean-Paul Pruna

Avec
Jean-Christophe Lanièce (baryton) Marthe Davost (soprano), Halidou Nombre (baryton-basse) , Cyril Costanzo (basse), Marie-Andrée Bouchard Lesieur (mezzo-soprano) , Cécile Madelin (soprano)
Pianiste chef de chant
Tanguy de Williencourt
Créateur lumières
Christophe Forey

Dossier complet : www.cdbm.org

musique

Jazz à l'auditorium

Margherita Gruden 5tet

Le projet Mylo est un recueil de mélodies, liées entre elles par un fil, fragile mais présent, caché dans les morceaux et altéré par les rythmes et les tonalités. Depuis la naissance de l'homme, la musique nait par une mélodie, un thème, une histoire à raconter; l'harmonie et les couleurs développées permettent l'épanouissement du chant.
C'est avec cette philosophie de simplicité que le projet prend forme, inspiré par plusieurs univers musicaux différents qui font partie de la formation musicale de la compositrice (musique classique, flamenco, hard bop, jazz fusion).

mardi 1er février
20h30

Auditorium
durée : 2h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Margherita Gruden
piano, compositions
Chiara di Gleria
chant
Gregoire Casseleux
saxophone
Eugenio Dreas
contrebasse
Johann Feuerstoss
batterie

Pierre de Bethmann Trio

Célébrer les histoires artistiques qui durent par temps de crise profonde, une gageure peut-être.
C'est pourtant le parti pris par un trio fier de près de sept ans d'activité continue, évidemment soudainement bouleversée depuis début 2020. Loin de l'idée selon laquelle le mutisme serait la seule solution, il est donc ici toujours question de standards, issus de multiples traditions, et explorés selon une approche essentiellement marquée par le bonheur des concerts.

Pierre de Bethmann
Piano, rhodes
Sylvain Romano
Contrebasse
Tony Rabeson
Batterie

Dossier complet : www.cdbm.org

Une pièce pour 6 danseurs

Facéties

Tout public à partir de 10 ans

Facéties est une exploration. Un voyage délesté de toute idée préconçue, à la recherche de ce qui, en soi, peut prêter à sourire – sans que la pensée, le discours ou l'imaginaire ne soient convoqués. Seuls entrent en jeu ici le corps et son déplacement. Cette recherche purement formelle du geste risible soulève aussitôt la question de la norme et de l'écart : une question esthétique, mais aussi sociale et philosophique, puisqu'elle met en jeu nos représentations de ce qui est normal et de ce que nous, le groupe, pouvons tolérer comme différence.

La petite communauté de l'étrange rassemblée sur le plateau interroge ainsi le sens que nous donnons à notre existence. Errant dans un monde dont la logique se dérobe et se renverse, ces personnages décalés accomplissent des actes dont l'enjeu nous échappe. Mais ils le font avec une forme de certitude – soit que ces actes aient une finalité, soit que leurs auteurs n'en cherchent pas d'autre que le fait d'être là, et de vivre tous les possibles de ce présent.
Être au monde sans imaginer qu'on le maîtrise.

Véronique Sternberg

jeudi 3 et vendredi 4 février
20h30
• • • • • • • • • • •
Grand Théâtre
durée : 1h
tarif **A'**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • •

Chorégraphie
Christian et François Ben Aïm
Interprétation
Christian Ben Aïm, Johan Bichot, Chiara Corbetta, Thibaut Eiferman, Marie Lévénez, Emilio Urbina
Collaboration dramaturgique
Véronique Sternberg

Assistanat chorégraphique
Jessica Fouché
Composition musicale
Nicolas Deutsch
Scénographie
Camille Duchemin
Création lumières
Laurent Patissier
Costumes
Maud Heintz

Régie générale et plateau
Stéphane Holvêque
• • • • • • • • • •
Dossier complet : www.cdbm.org

Année Molière

Le Tartuffe

Ou l'Imposteur

Au départ, il y a un homme à qui l'on ne peut faire d'emblée le procès de la sincérité : c'est juste un homme fou amoureux d'une femme, un va-nu-pieds irradiant de ferveur ascétique et qui partage avec les pauvres ce qu'il reçoit, un homme aimé d'un ami dévorant. Si la famille qui l'accueille monte dans son bateau, c'est qu'il a tous les traits de l'amabilité et de l'honnêteté.
J'aborde la pièce non à partir de l'hypocrisie, conçue comme un moyen, mais à partir du pouvoir de fascination que peuvent exercer certains êtres auxquels on ne peut résister, quand bien même on pressent qu'ils feront pleuvoir sur nous une tempête de folies. Ils passent un soir, qui sait s'ils repasseront jamais ces personnages qui, avec le magnétisme des beaux inconnus, pénètrent les esprits, les cœurs, les corps en s'appuyant sur un discours où semble pointer l'amour de la vérité.
C'est dans la mesure où un personnage reste douteux qu'il garde une apparence humaine.

Yves Beaunesne

jeudi 10 février
20h30
• • • • • • • • • • •
Grand Théâtre
durée : 2h20
tarif **A'**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • •
Conférence Paroles en scène
19h / 5€
• • • • • • • • • •

Mise en scène
Yves Beaunesne
Avec Nicolas Avinée, Noémie Gantier, Jean-Michel Balthazar, Johanna Bonnet, Léonard Berthet-Rivière, Victoria Lewuillon, Benjamin Gazzeri-Guillet, Maria-Leena Junker, Maximin Marchand, Antoni Sykopoulos
Dramaturgie
Marion Bernède
Scénographie
Damien Caille-Perret

Lumières
César Godefroy
Création musicale
Camille Rocailleux
Création costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Assistantes à la mise en scène Pauline Buffet et Louise d'Ostuni
Chef de chant
Antoni Sykopoulos
Chorégraphie de combats
Emilie Guillaume
Création maquillages - coiffures
Marie Messien

Direction technique et régisseur son
Olivier Pot
Régisseur plateau
Eric Capuano
Régisseur lumières
Karl-Ludwig Francisco
Habilleuse
Catherine Benard
• • • • • • • • • •
Dossier complet : www.cdbm.org

Le Bôugô, un objet rituel où le diable se joue de nous…

Kotéba

« Kotéba », c'est la forme de théâtre traditionnel bambara.
Pour cette création, Seydou Boro s'inspire d'un rite, le « Boûgô », qui permet à ses pratiquants de moquer les comportements conflictuels, de dénoncer ou de confesser de mauvaises actions. Sous les traits d'un personnage masqué, la parole est alors libérée, entendue, acceptée et respectée par les villageois.
L'inceste, le viol, l'abus…
Comment dire l'indicible ?
Pour ce retour au solo, sa dernière pièce de danseur, Seydou Boro sera ce « diable », dont surgissent voix et états de corps, cette forme humaine et abstraite, traversée par les indignations d'un homme face à l'inacceptable.
« Le diable se joue de nous. Comment peut-on mettre un enfant au monde et vouloir sa mort ? Comment peut-on utiliser le sexe comme une arme de guerre ? Pourquoi sommes-nous des sujets soumis au pouvoir des hommes ? Paroles chorégraphiques, tissées d'images et de gestes, cette pièce, teintée de Vaudou et de Butô, invoque des mots qui claquent et qui dansent. Des récits de vie côtoient des cris de révolte. Cette création est ma dernière en tant qu'interprète. Alors je danse ! »

Seydou Boro

du mardi 15 au jeudi 17 février
20h30

Petit Théâtre
durée prévue : 50min
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Chorégraphie
Seydou Boro
(Création 2019)
Texte, chorégraphie et interprétation
Seydou Boro

Collaborateur artistique
Bienvenue Bazié
Création lumières
Georgia Ben Brahim

Musiques
Superter, Baaba Maal, Jean-Emile Biayenda, Richard Bona

Dossier complet : www.cdbm.org

10 – 13 mars 2022

4e Biennale de Jazz au Perreux-sur-Marne

Les musiques de jazz aujourd'hui se déclinent à l'infini, elles gardent toutes cependant le goût de la liberté et de l'invention.
Dans son lien avec le public, le CdbM a toujours privilégié d'aller à la rencontre de toutes les formes de musiques de jazz pour savourer sans modération la différence et la curiosité.
Cette nouvelle édition se déploiera sur quatre jours et 5 parties avec pour la première fois un spectacle à découvrir en famille le dimanche après-midi.

. Le jeudi soir sera l'occasion de découvrir deux artistes de la sphère des musiques liées au **rythme et au groove**. Naïssam Jalal avec son projet en 5tet ethno-jazz, victoire de la musique pour cette jeune créatrice d'origine syrienne et son imaginaire à la recherche d'un « Autre monde » et Robin Notte avec son groupe Panam Panic qui s'étend du jazz fusion au rap.

. Le vendredi soir donnera à entendre **les jazz du monde** de la famille Chemirani originaire d'Iran, et celui de la chanteuse capverdienne Mariana Ramos, digne héritière de Cesaria Evora : musique indo-orientale et méditative puis swing tout particulier des musiques du Cap-Vert et leur emprunt aux danses chaloupées des îles.
En after, vous retrouverez dans le hall d'entrée le Big Band du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dirigé le saxophoniste Pierre Bertrand

. Le samedi après-midi sera l'occasion de découvrir les jeunes artistes soutenus dans le cadre du programme « *parcours accueil jazz émergent* », qui consiste à accueillir un ensemble musical pour une résidence de création et de l'accompagner sur deux années. Vous y entendrez Noé Huchard 4tet, le trio Suzane et le groupe Eyéhâ.

. Le samedi soir, du solo au grand ensemble, un parcours multiple avec pour la première fois au Cdbm l'Orchestre National de Jazz, sous la direction artistique du guitariste Frédéric Maurin, grand ensemble composé de la toute jeune génération de créateurs et créatrices **des jazz nationaux**. Sur le grand plateau en « levée de rideau », vous savourerez le trio ORNICAR et sa musique **Pop Jazz** (jeune trio résident également), puis Claude Tchamitchian pour un solo de contrebasse qui mènera cet instrument légendaire du jazz sur des sentiers ouverts et actuels.

. Le dimanche après-midi, on se retrouvera en famille pour le spectacle musical qui mêle **humour, facéties et poésie** autour des deux percussionnistes des Fills Monkey qui nous conduiront entre ciel et terre.

9 formations, 50 artistes, 12 heures de musique : bonne Biennale 2022 !

Jean-Marie Machado,
artiste associé

Pass 3 jours 55€
(45€ pour les abonnés à la saison artistique)
Pass Jeunes - de 25 ans : 40€

Partie 1 - jeudi soir

Naïssam Jalal

Flutiste vertigineuse et compositrice inspirée et prolifique, Naïssam Jalal suit un talentueux parcours musical motivé par la passion et la curiosité. Née en banlieue parisienne de parents syriens, elle a assimilé et transcendé l'essence des musiques classiques européennes et arabes, l'art de l'improvisation jazz, l'urgence du hip hop, l'euphorie du funk ou la vitalité des traditions venues d'Afrique, avec un sens aigu de la synthèse et un souffle hyper sensible. Sa belle trajectoire est ponctuée de perles discographiques et de prestigieuses récompenses telles que le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros (2017) où la Victoire du jazz (2019). L'année 2021 sera marqué par la sortie du précieux double album "Un Autre Monde" enregistré en partie Live avec l'Orchestre National de Bretagne ; à nouveau, Naïssam Jalal lève un voile inédit de son univers musical personnel et vibrant qui, tant sur le fond que sur la forme, redonne tout son sens au mot liberté.

jeudi 10 mars
20h30

Grand Théâtre
durée : 2h30

Robin Notte Panam Panic

Panam Panic est un groupe d'Electro Jazz né en 2008 et dirigé par le pianiste Robin Notte. Après 10 années d'existence, 2 albums, une belle presse et de nombreux concerts dans de prestigieux festivals réalisés avec une première équipe de musiciens, le groupe se transforme pour accueillir de nouveaux membres. Robin Notte s'entoure de jeunes musiciens talentueux et en profite pour faire évoluer le répertoire musical tout en gardant ce qui fait la force de Panam Panic : un groove organique et puissant. Travail de textures, grooves hypnotiques, solos enflammés, Panam Panic est un groupe d'Electro Jazz sans frontières ni œillères, défendant un Jazz ouvert et accessible à tous, Panam Panic reste malgré tout un groupe exigeant aux compositions soigneusement mijotées.

tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Partie 2 - vendredi soir

Hâl Chemirani 4tet

Jouer en famille, sur scène, a toujours été une expérience particulière. Comme une continuation naturelle de l'apprentissage de la vie et de la musique, comme un retour aux sources et aux racines aussi. Situé dans la continuité de mes projets antérieurs (travail autour de la modalité indo-orientale, formation acoustique mettant en valeur l'ornementation, la richesse des carrures rythmiques, aller-retour entre le festif et le méditatif, place pour l'improvisation dans un canevas précis...), j'ai choisi de le centrer autour de la voix de ma sœur Maryam Chemirani, dont la générosité, le timbre chaud et le charisme me touchent profondément et méritent à mon sens une exposition pleine et entière.

Keyvan Chemirani

vendredi 11 mars
20h30

Grand Théâtre
durée : 2h30

tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Keyvan Chemirani
Direction artistique, Zarb
Maryam Chemirani chant
Sylvain Barou Celtic flûtes, bansuri, duduk, uillean pipe
Bojan Chemirani
Zarb, percussions, saz

Mariana Ramos 6tet

On doit à son ambassadrice, Cesâria Evora, d'avoir popularisé la morna -la musique de tous les Caboverdiens- dans le monde entier au début des années 90.
Reflet des vicissitudes de la vie sur l'archipel, que les hommes, à la recherche de travail, quittaient pour laisser femmes et enfants seuls face à leur destin, la morna incarne ce sentiment de séparation, de douleur mélangée à l'espoir, cette contemplation face à une mer à la fois familière et rivale.
Voix grave et profonde, à l'intonation langoureuse ou mélancolique, Mariana Ramos –en digne héritière- reprend les compositions d'Eugénio Tavares, Luis Morais, B.Leza ou Jorge Humberto sous la direction musicale du grand Toy Viera. Des airs d'antan ou plus contemporains qui lui siéent comme un gant, évoquant la nostalgie - la fameuse "sodade ", jamais amère - les amours heureuses ou déçues, l'exil.

Partie 3 - samedi après-midi

Noé Huchard Trio

Noé Huchard étudie le piano classique et jazz depuis son plus jeune âge. À seulement 18 ans, Il forme un Trio avec deux des jeunes « sidemen » les plus demandés de la scène du jazz Français. Leur point commun : Des influences multiples, de la tradition du jazz à la musique classique, qu'ils utilisent pour créer une musique puissante et originale, se démarquant de toute tendance actuelle !

Trio Suzanne

(lauréat de la sélection nationale « jazz migration »)

Une voix tantôt instrumentale, tantôt scandée, tantôt déchirée. Suzanne, c'est cette voix qui unit trois jeunes artistes autour de ce qui semblent être des folksongs d'un siècle nouveau. Un travail mélodique rencontrant des rythmes traditionnels, une conscience du son à l'image de la musique de chambre, un langage improvisé commun sans cesse poussé vers ses extrêmes.

samedi 12 mars
14h30

Petit Théâtre
durée : 2h30

tarif **A**
tarif jeune 10 €

Noé Huchard Trio:
Noé Huchard
Piano, Compositions
Clément Daldosso
Contrebasse
Élie Martin-Charrière
Batterie

Eyéhâ

Éyéhâ naît l'été 2020 de la connivence de 5 musiciens ; Le groupe navigue entre diverses influences, jazz moderne, pop-rock, musiques du monde et propose ainsi une musique éclectique qui forge son identité sur le brassage des esthétiques : Éyéhâ s'applique à intégrer des éléments plus traditionnels tels que les polyrythmes de la musique guinéenne et les ornementations vocales typiques de Turquie.

Trio Suzanne:
Maelle Desbrosses
Alto
Pierre Tereygeol
Guitare
Helene Duret
Clarinettes

Eyéhâ:
Gaëlle Bagot
Chant
Volodia Lambert
Guitare
Charles Mayance
Piano
Matthieu Ronfard
Basse
Vincent Fauvet
Batterie

Partie 4 - samedi soir

Ornicar

S'affranchir des étiquettes, échanger les rôles, mélanger l'acoustique des instruments à l'électrique des effets, et se laisser porter avant tout par la nécessité de créer un son de groupe à trois. Le résultat est une musique narrative, énergique et contrastée qui s'ancre résolument dans le paysage musical actuel. Ornicar est lauréat d'une résidence tremplin du cdbm.

Claude Tchamitchian Solo

Depuis Claude Tchamitchian, alliant à une remarquable plasticité stylistique un engagement du corps et de l'esprit d'une totale intégrité quels que soient les contextes, a tracé son chemin. Figure majeure de la scène jazz européenne contemporaine, il est désormais reconnu non seulement comme un instrumentiste hors pair mais comme un leader charismatique et un compositeur inspiré, jetant des ponts entre musique savante et traditions populaires, explorant ses territoires intérieurs avec une foi toujours renouvelée dans les vertus de l'improvisation ; Claude Tchamitchian en solo possède ce don rare d'entrer véritablement "en dialogue" avec l'instrument

samedi 12 mars
20h30
• • • • • • • • • • •
Grand Théâtre
durée : 2h30

• • • • • • • • • •
tarif **A'**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • •

Orchestre National de Jazz

Avec son deuxième programme intitulé *Rituels* — premier répertoire de musique originale marquant le début de son mandat à l'ONJ — Fred Maurin, guitariste et directeur artistique de l'ONJ, souhaite, dans une version acoustique de l'orchestre, en dévoiler une facette plus organique au service d'écritures faisant la part belle aux fantasmagories. Dans cet écrin orchestral, la voix est convoquée tel un instrument à part entière ; la voix tout premier vecteur intime de l'humain avec l'imaginaire et le spirituel.

Distribution Ornicar:
Renan Richard
Saxophone baryton
Joachim Machado
Guitare électrique
Côme Huveline
Batterie
• • • • • • • • • •
Claude Tchamitchian
contrebasse

Partie 5 - dimanche après-midi

Humour musical

Fills Monkey

A voir en famille

Les Fills Monkey, c'est un langage universel, celui du son, celui du rythme, celui de la musique et de ses pulsations irrésistibles.
Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur !
Les Fills Monkey mixent énergie, humour, facéties et poésie, pour nous transporter, petits et grands, dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique.

La presse unanime :
« Ils reviennent avec une nouvelle performance spectaculaire » - Elle
« Un grand spectacle » - Telerama TT
« Ces deux-là nous mènent vraiment à la baguette » « Un spectacle familial enthousiasmant » - Le Parisien
« Un bijou d'humour et une débauche d'énergie qui font vibrer » - L'Officiel des Spectacle
« Une vraie performance musicale pour toute la famille » - Where Magazine
« D'un genre inédit, ils n'ont rien à envier aux show men américains, ils mettent littéralement le feu à la scène » - Le Figaro

dimanche 13 mars
15h
• • • • • • • • • • •
Grand Théâtre
durée : 1h30
• • • • • • • • • •
tarif **A'**
tarif jeune 10 €
• • • • • • • • • •

Avec
Sébastien Rambaud
& Yann Coste
Mise en scène
Daniel Brière
Production
Little Bros. Productions

Année Molière

Les Fourberies de Scapin

Dans une ambiance rap et ghetto, mélangeant la langue classique de Molière avec la langue de la jeunesse d'aujourd'hui, une version généreuse et déjantée du chef-d'œuvre de Molière, dessinée dans le respect du texte et portée par de tout jeunes acteurs, dans une modernité qui donne tout son sens à la pièce. Cette adaptation, à la fois innocente et insolente, a pour ambition d'être plus représentative et plus proche de la jeunesse d'aujourd'hui. Si le texte original a été conservé, des liens nouveaux entre certains personnages ont été tissés : amours assumées ou inavouées, liens de parenté, trahisons et passés douloureux viennent renforcer l'intrigue initiale de Molière. Des créations musicales et instrumentales originales, agrémentées de transitions improvisées où le langage est totalement contemporain, quelques notes urbaines avec un peu de rap et un squat en guise de décor inscrivent définitivement ce Scapin dans la France d'aujourd'hui.

Mais c'est principalement dans le jeu des acteurs, dans l'humour, dans les directions données aux répliques et finalement bien dans l'écriture même que la compagnie a exploré la modernité de Molière.

mardi 15 et jeudi 17 mars
20h30

Grand Théâtre
durée : 1h45
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Conférence Paroles en scène
mardi 15 mars
Petit Théâtre
19h / 5€

Mise en scène
Tigran Mekhitarian, Cie L'Illustre Théâtre

Avec
Isabelle Andrzejewski, Théo Askolovitch ou Axel Giudicelli ou Damien Sobieraff, Sébastien Gorski ou Tigran Mekhitarian, Charlotte Levy ou Pauline Huriet, Tigran Mekhitarian ou Théo Askolovitch, Louka Meliava, Théo Navarro-Mussy, Etienne Paliniewicz, Blanche Sottou et Samuel Yagoubi
Musiques originales
Sébastien Gorski
scénographie et lumières
Tigran Mekhitarian.

Dossier complet : www.cdbm.org

Gilles Granouillet

Hermann

Edition L'Avant-Scène Théâtre, 2013

Un beau matin, la police dépose au service de neurologie d'un hôpital un jeune homme égaré - dans tous les sens du terme : Hermann ne se souvient que de quelques mots de russe et d'un mystérieux prénom : Olia.

En lui faisant passer les premiers tests d'usage, la psychiatre Léa Paule ne sait pas que cette rencontre va entièrement bouleverser sa vie, entraînée aux confins de la mémoire vers des territoires qui échappent même à la science...

Hermann est un conte. Un conte d'aujourd'hui, sans fée ni loup, mais où l'improbable devient l'évidence. C'est aussi une enquête qui, tel un road-movie, nous transporte du sud au nord de la France, en passant par la Pologne et la Russie. Comme un rêve éveillé que le spectateur, sans cesse balloté entre passé et présent, réalité et subjectivité, vivrait en même temps que les personnages.

Hermann, c'est aussi et surtout une histoire d'amour fou, par-delà l'espace et le temps. Impossible, donc. Et pourtant, ça marche...

mardi 22 mars
20h30

Grand Théâtre
durée : 1h30
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Mise en scène
François Rancillac
Avec
Daniel Kenigsberg : Daniel Streiberg
Claudine Charreyre : Léa Paule
Lenka Luptáková : Olia Streiberg
Clément Proust : Hermann

Assistante à la mise en scène
Christine Guénon
Scénographie
Raymond Sarti
Costumes
Sabine Siegwalt
Lumière
Guillaume Tesson

Son et composition musicale
Sébastien Quencez
Régie générale
Jérôme Aubert

Dossier complet : www.cdbm.org

D'après le film de Ken Loach, sur un scénario de Paul Laverty

Moi, Daniel Blake

Une tragédie sociale contemporaine et visionnaire

Il y a pour moi dans cette histoire tous les éléments d'une tragédie « classique » (si l'on excepte l'unité de temps) : l'enchaînement des évènements, qui met en jeu protagonistes et antagonistes, révèle une fatalité aveugle, implacable qui nous paraît, à nous spectateurs, injuste voire inique. Les différentes étapes de la descente en enfer de Daniel Blake reprennent la structure en actes d'une pièce de théâtre. En choisissant de suivre ainsi la forme tragique, Ken Loach et Paul Laverty n'ont pas une visée esthétisante. C'est bien plutôt ici une catharsis, un sentiment de « terreur et de compassion », qu'il est question de susciter pour provoquer une prise de conscience politique du spectateur face aux dérives et à la violence du libéralisme.
J'ai souhaité rester le plus fidèle possible à la problématique du personnage et à son destin tel qu'il est raconté dans le beau film de Ken Loach.

Joël Dragutin

mardi 29 mars
20h30

Grand Théâtre
durée : 1h35
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Adaptation et mise en scène
Joël Dragutin
Assistant à la dramaturgie et traduction
Géraud Benech
Lumière
Orazio Trotta

Son
Thierry Bertomeu
Costumes
Janina Ryba
Assistante à la mise en scène
Diane Calma

Avec
Jean-Louis Cassarino, Jean-Yves Duparc, Sophie Garmilla, Aurélien Labruyère, Stéphanie Lanier, Fatima Soualhia-Manet, Clyde Yeguete

Dossier complet : www.cdbm.org

August Strindberg

Mademoiselle Julie

À la Saint-Jean, sous le soleil de minuit, « les trolls sont de sortie », dit Strindberg. C'est une nuit festive et magique, placée sous le signe de l'amour et de la fécondité de la nature. Cadre idéal pour un huis-clos nocturne et tragique entre Julie, la jeune aristocrate, et Jean, le valet de son père, sous le regard de Kristin la cuisinière. En toute liberté, la fille du comte invite le valet à danser. L'alcool aidant, il arrive ce qui devait arriver… « Vous prenez vos jeux trop au sérieux, c'est ça qui est dangereux ! », lui dit Jean. À l'orgueil de Julie répond celui de Jean. Leur affrontement n'est donc pas seulement une lutte des classes, mais également une lutte de pouvoir entre une femme et un homme. Est-ce une illusion de croire qu'on peut échapper à son destin social ?
Dans cette lutte à mort, les mots sont des armes. Les mots séduisent, les mots provoquent. Plus dangereux et tranchants que la lame du rasoir de Jean, les mots peuvent blesser et tuer. Le public va être témoin du « meurtre psychique » de Julie, papillon mortifère pris à son propre piège.

Elisabeth Chailloux

mardi 5 avril
20h30

Grand Théâtre
durée : 1h30
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Conférence Paroles en scène
Petit Théâtre
19h / 5€

Texte français et mise en scène
Élisabeth Chailloux

avec
Anne Cressent
Pauline Huruguen
Yannik Landrein
Scénographie et lumières
Yves Collet et Léo Garnier
Costumes
Dominique Rocher
Réalisation costumes
Majan Pochard

Son
Madame Miniature
Assistanat à la mise en scène
Pablo Dubott

Dossier complet : www.cdbm.org

danse

Compagnie B.DANCE

Floating Flowers

Danse en grand format - Chorégraphie Po-Cheng Tsai (Taïwan)

Floating Flowers s'inspire d'une célébration religieuse traditionnelle taiwanaise qui a lieu au Ghost Festival, l'une des plus belles et des plus populaires cérémonies bouddhistes du pays. Les lanternes flottantes placées sur l'eau sont destinées à adorer les divinités, à chasser la malchance et à apporter le bonheur. Elles sont également destinées à transmettre les souhaits et à rendre hommage au défunt.
Il était de tradition pour Po-Cheng Tsai que son père l'emmène au festival pour y écrire ses souhaits et les regarder partir à la dérive sur le fleuve. À son décès, Tsai a perdu la foi dans les rituels de son enfance, mais réalisant à quel point la vie peut être éphémère et flottante, il crée *Floating Flowers* pour honorer son père et se libérer des souvenirs qui le hantent.
Il propose ainsi une pièce rafraîchissante et pleine d'optimisme où les danseurs, enveloppés dans des mousselines vaporeuses, semblent flotter gracieusement au-dessus de l'eau.

jeudi 7 avril
20h30

Grand Théâtre
durée : 1h
tarif **B**
tarif jeune 10 €

Décors et lumières
Otto Chang
Composition de la musique
Rockid Lee
Artistes visuels
Po-Chih Chang et Yon-Yun Deng
Assistant création des décors
Pei-Chun Pan

Dossier complet : www.cdbm.org

théâtre

D'après William Shakespeare

Hamlet

Par la compagnie des Dramaticules

Le théâtre offre parfois des moments de jubilation absolue, lorsque tout concourt à plaire à l'esprit autant qu'aux sens. Le dernier spectacle de la compagnie des Dramaticules est de ceux-là, et Jérémie Le Louët et son équipe ont réalisé un travail d'une exceptionnelle qualité. Adaptant le *Hamlet* de Shakespeare en le nourrissant des textes qui l'ont précédés autant que de ceux qu'il a inspirés, de Saxo Grammaticus (qui révéla ce personnage dans sa geste danoise) jusqu'à Freud (qui en interrogea le motif narcissique et vengeur), Jérémie Le Louët signe une adaptation brillante, à la fois pertinente et astucieuse, aussi cultivée que subtile. La mise en scène, qui organise les conditions d'une interrogation sagace et espiègle sur l'essence et les pouvoirs du théâtre, est d'une ingéniosité fascinante. Les comédiens passent d'un rôle à un autre avec une aisance et une fluidité sidérantes. Et dans le même temps – et là est peut-être la réussite la plus patente de ce spectacle – tout semble simple, évident, clair et accessible. Pas de lourdeur démonstrative, pas d'effets inutiles, aucune redondance, aucune insistance : tout est limpide et intelligible. Trouvailles farcesques, traits d'humour et moments d'émotion s'enchaînent avec une rare élégance. Une magistrale synergie des talents.
Journal La Terrasse

jeudi 14 et vendredi 15 avril
20h30

Grand Théâtre
durée : 1h45
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Conférence
Paroles en scène
jeudi 14 avril
Petit Théâtre
19h / 5€

Adaptation et mise en scène
Jérémie Le Louët
Collaboration artistique
Noémie Guedj
Avec
Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat
Scénographie
Blandine Vieillot
Costumes
Barbara Gassier
Construction
Guéwen Maigner
Vidéo Thomas Chrétien et Jérémie Le Louët
Lumière Thomas Chrétien
Son Thomas Sanlaville
Régie Thomas Chrétien et Thomas Sanlaville

Dossier complet : www.cdbm.org

Jazz à l'auditorium

Mico Nissim : Traces (piano solo)

Pianiste de Jazz et compositeur autodidacte, depuis ses débuts en 1974, il a collaboré avec les meilleurs musiciens de jazz français, avec une étape au sein de l'Orchestre National de Jazz de Claude Barthélémy (1989-1991). Il a aussi beaucoup écrit pour le théâtre (Chaillot, Festival d'Automne, Théâtre de l'Aquarium...).
Compositeur apprécié des ensembles de cuivres, il a écrit notamment pour la Musique de l'Air et a répondu à d'innombrables commandes de musique pour orchestre, notamment pour les orchestres d'harmonie. Ses œuvres sont actuellement disponibles aux éditions Robert Martin, Billaudot, Feeling Musique et Prof-Editions.

mardi 19 avril
20h30

Auditorium
durée : 2h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Ludovic Ernault 4tet et Manu Codjia

Jeune saxophoniste originaire de Rennes, basé à Paris depuis 2016, Ludovic Ernault fait partie des talents émergents de la scène du jazz français. Intense et lyrique dans son jeu, doté d'une sonorité originale à l'alto, il séduit aussi par le caractère de ses compositions, d'une écriture vive et inventive. Après un premier album sorti en 2013, il constitue son quartet qui réunit de très talentueux musiciens parisiens autour d'un nouveau répertoire de compositions originales.
Ludovic Ernault et son quartet ont bénéficié d'une résidence-tremplin au Cdbm.

Ludovic Ernault saxophone alto, compositions
Enzo Carniel piano
Florent Nisse contrebasse
Simon Bernier batterie
Guest Manu Codjia Guitare

Dossier complet : www.cdbm.org

Carlo Goldoni

Une des dernières soirées de Carnaval

1762. Carlo Goldoni désespère de pouvoir imposer la réforme théâtrale qu'il appelle de ses vœux. Il souhaiterait que le théâtre en finisse avec les canevas hérités de la commedia dell'arte. Il voudrait que le texte soit le cœur de la représentation. Mais plus que jamais il se sent incompris par le public vénitien. Il décide alors de partir pour Paris.
La scène se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du carnaval. Les invités arrivent les uns après et les autres. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens. Rien de spectaculaire donc... Une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ. Et puis question d'amour aussi. On joue aux cartes, on dîne, on danse. Faut-il partir ? Faut-il rester ? On parle de Moscou. Et soudain le théâtre de Goldoni semble annoncer celui de Tchekhov ...

mardi 17 mai
20h30

Grand Théâtre
durée : 2h10
tarif **B'**
tarif jeune 10 €

Texte français Myriam Tanant et Jean-Claude Penchenat (Actes Sud-Papiers)
Mise en scène Clément Hervieu-Léger

Décor Aurélie Maestre
Costumes Caroline de Vivaise, **Lumières** Bertrand Couderc,

Chorégraphies Bruno Bouché, **Maquillages et coiffures** David Carvalho Nunes, **Réalisation sonore** Jean-Luc Ristord, **Conseil musical** Erwin Aros, **Collaboratrice artistique à la mise en scène** Elsa Hamnane

Avec Aymeline Alix, Erwin Aros, Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau, Marie Druc, Charlotte Dumartheray, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco, Juliette Léger, Jeremy Lewin, Clémence Prioux, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro

Dossier complet : www.cdbm.org

Orchestre National d'Ile-de-France

Virtuoses

« L'orchestre symphonique dans toute sa splendeur »

Les Études-Tableaux (1911-1917) de Rachmaninov nous emmènent dans de vastes contrées imaginaires. Le « prince du piano » n'avait pas souhaité donner de titres à ces pièces évocatrices pour laisser toute latitude aux auditeurs de déployer leur propre poésie. C'est lorsque le brillant orchestrateur italien Otto Respighi décide d'instrumenter cinq de ces morceaux pianistiques que Rachmaninov se résigne à dévoiler ce qu'il avait en tête lorsqu'il écrivait cette musique si imagée : La Mer et les Mouettes, La Foire, une Marche funèbre, Le Petit Chaperon rouge, encore une autre Marche.
Avant le compositeur russe, Franz Liszt déploie lui aussi grâce à sa virtuosité pianistique tous les registres de l'expression romantique. Redoutable de difficulté, son Premier Concerto (créé en 1855 sous la direction d'Hector Berlioz) exige de l'interprète de pouvoir être tour à tour brillant, puissant, philosophe, poète et intime. Le jeune Jean-Paul Gasparian a tous ces atouts, lui qui très tôt s'est avéré être un musicien sans limites. La Première Symphonie (1924-1925) de Chostakovitch est aussi l'œuvre d'un jeune génie : le compositeur l'écrit à dix-neuf ans, à peine sorti du Conservatoire de Leningrad... Sarcasme, humour grinçant, grandes envolées martiales : tous les traits de son style sont déjà là, avec une virtuosité d'écriture époustouflante qui ressemble à un « concerto pour orchestre ».

jeudi 19 mai
20h30

Grand Théâtre
durée : 1h30
tarif **B'**
tarif jeune 10 €

Direction Ilyich Rivas
Piano Jean-Paul Gasparian
Et les musiciens de l'Ondif

Programme :
Serge Rachmaninov / Ottorino Respighi
5 Études-Tableaux (25')
Franz Liszt
Concerto n° 1 pour piano en mi bémol majeur (20')
Dimitri Chostakovitch
Symphonie n°1 en fa mineur op. 10 (30')

Dossier complet : www.cdbm.org

Pièce pour 22 danseurs

La Pastorale

Malandain Ballet Biarritz, Centre Chorégraphique National

Il s'agit naturellement de la *6ème Symphonie* de Ludwig van Beethoven dont on connaît l'épigraphe du manuscrit : « Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive ». Traduisant l'amour ardent du compositeur pour la nature : « Je suis si heureux quand une fois je puis errer à travers les bois, les taillis, les arbres, les rochers! Pas un homme ne peut aimer la campagne autant que moi », hormis le chant des oiseaux et l'orage, *la Symphonie pastorale* exprime en effet le sentiment plus qu'elle n'imite les choses.
La Pastorale invoque l'antiquité hellénique, comme lieu de nostalgie et de perfection artistique, de la douleur d'un désir sans fin à la béatitude de la lumière originelle.
Cette pièce maîtresse propose un superbe pari aux 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz, dont on constate avec plaisir la rigueur classique autant qu'expressive. Le message ici va loin, puisqu'il ose, enfin, affirmer une quête de beauté, et plus encore que la beauté, l'idée de la beauté, chère à Platon.

mardi 24 mai
20h30

Grand Théâtre
durée : 1h15
tarif **B'**
tarif jeune 10 €

Musique Ludwig van Beethoven
(6ème symphonie "Pastorale", Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes)

chorégraphie
Thierry Malandain
décor et costumes
Jorge Gallardo
lumières
François Menou
réalisation costumes
Véronique Murat, assistée de Charlotte Margnoux
conception décor
Loïc Durand

réalisation décor et accessoires
Frédéric Vadé

Dossier complet : www.cdbm.org

Autour des spectacles

Le spectateur du Cdbm est désormais polyvalent et multitâches : il étudie le programme, remet sa fiche d'abonnement dès potron minet, vient assidûment au spectacle, fait part de ses impressions à l'équipe… Mais ce n'est pas tout.

Désormais, il joue, danse, chante, assiste à des conférences, dialogue avec les artistes ou visite les installations techniques. Si vous vous êtes reconnus, ne serait-ce qu'en une projection idéale, les propositions ci-dessous sont faites pour vous !

Les rencontres Paroles en Scène

conférences en lever de rideau
à 19h, durée 50 minutes - 5€

En prélude au spectacle, les conférences accompagnent les « classiques » de la saison, pour lever un coin du voile sur les mystères des grands textes et l'art de la mise en scène.

- Autour d'*Allers-retours* mardi 16 novembre
- Autour de *La Tempête*, jeudi 6 janvier
- Autour du *Tartuffe* jeudi 10 février
- Autour des *Fourberies de Scapin* mardi 15 mars
- Autour de *Mlle Julie* mardi 5 avril
- Autour de *Hamlet* jeudi 14 avril

Ateliers On se lance !

Ateliers d'initiation à la pratique artistique, encadrés par un artiste programmé ou en résidence. Débutants, naïfs et ignorants bienvenus ! 18h-19h30 - 5€

- On chante ! Vendredi 1er octobre
- On krumpe ! Vendredi 19 novembre
- On danse! Vendredi 4 février
- On tape ! Mardi 15 février
- On joue ! Vendredi 25 mars

2022, année Molière !

saison 1

Le 15 janvier 1622 naissait le recordman mondial des exemplaires de « petits classiques », des œuvres au programme de la 6e à l'agrégation, des scènes de conservatoires de tout poil. Celui qui donnerait son nom à des rues, des théâtres, des prix de théâtre… et même à notre langue (pas mal). Celui qui susciterait thèses et controverses à l'infini : *Etude sur l'adjectif qualificatif dans le théâtre de Molière, Molière a-t-il écrit ses pièces ? Molière en Turquie, Molière au Portugal, Molière en Chine, Molière au Karnataka* (sud de l'Inde, précise généreusement le titre) : bref, mieux que Tintin.

C'est pourquoi, dans la lignée de cet indéfectible engouement, nous vous proposons sur les deux saisons à venir : *Molière au Cdbm !* (le point d'exclamation est en italiques car il fait partie intégrante du titre de l'événement, comme révélateur de notre enthousiasme).

Au programme sur la saison 2021-2022 :

- deux pièces et non des moindres : *Le Tartuffe* et *Les Fourberies de Scapin*
- un projet de recherche autour du *Misanthrope* : « Alceste au salon, Alceste au divan ».
- une « semaine Molière » en mai 2022 avec représentation d'extraits, rencontres, ateliers…
- une exposition sur « Les mots de Molière »
- un « Prix Molière des lycéens »
- Passez le bac avec Molière !

Et peut-être mieux encore – ou pire…

A vos rubans et perruques, cette saison au Cdbm ce sera Versailles !

Vivez le cinéma autrement !

salle classée Art et Essai

Toujours plus de confort dans une des salles les moins chères d'Île-de-France

• Système Accourex (dispositif pour malentendants appareillés).
• Audio description : se renseigner à l'accueil
• Parkings gratuits avec accès direct à la salle, accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pas de publicité, pas de pop-corn.

• Plus de 150 films pour plus de 1000 séances
• Des films pour tous, enfants, grand public et cinéphiles. Projection en 2D/3D, VO et VF.
• Ouvert tous les jours (sauf 25 décembre, 1er janvier et 1er mai).

Nouveau
Festival de cinéma en plein air
Parc des Cités Unies
du 24 au 28 août 2021

Des rendez-vous incontournables

• Le festival ciné junior (janvier-février) : Des programmes qui sortent de l'ordinaire pour éveiller le regard et la curiosité des enfants.
• Le printemps et la fête du cinéma : le temps d'un week-end en mars et en juillet, toutes les séances à 4€ !

Le programme et le tract cinéma
(téléchargeable) sont disponibles sur le site www.cdbm.org.

Les tarifs
Plein tarif 6€
Tarif réduit (abonnés à la saison artistique) 5€
Moins de 14 ans 3,50€ Supplément 3D : 2€
Ciné'carte 10 entrées 46,50€
Billetterie en ligne www.cdbm.org

Réouverture du cinéma le mercredi 1er septembre – Fermeture en août.

L'opéra au cinéma !

A vos agendas !
Voici le programme des opéras et ballets retransmis au cinéma cette saison.
En partenariat avec l'Opéra de Paris :

• En octobre, ***Faust*** de Gounod
• En décembre, ***La Flûte enchantée*** de Mozart
• En février, ***Les Noces de Figaro*** de Mozart
• En avril, ***Cendrillon*** de Massenet
• En juin, ***Aïda*** de Verdi
Plein tarif 15€ - de 16 ans 12€

infos pratiques

S'abonner
À partir du 18 juin 2021 - dès 09h30.
Sur internet www.cdbm.org, à l'accueil
ou par courrier (abonnement par téléphone non disponible) : Centre des bords de Marne
2 rue de la prairie 94170 – Le Perreux-sur-marne

Hors abonnement
à partir du 2 septembre 2021 – 09h30
Sur internet www.cdbm.org, à l'accueil,
par téléphone 01 43 24 54 28 (paiement CB)
ou par courrier : Cdbm 2 rue de la prairie - 94170 Le Perreux-sur-Marne

Horaires de la billetterie spectacle
hors vacances scolaires
Du lundi au vendredi de 09h30 à 18h
Permanences les samedis 11, 18 et 25 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
Pendant les vacances scolaires du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h

Moyens de paiement
CB, chèque à l'ordre du Cdbm, billetterie en ligne sécurisée www.cdbm.org, prélèvement SEPA (pour les abonnements uniquement), ANCV, chèques culture.

Concerts à l'auditorium
62 avenue Clemenceau –
94170 Le Perreux sur marne
Bus 114 arrêt Ledru Rollin / Gal de Gaulle
Parking de l'hôtel de ville 24h/24h 1heure gratuite.

Restauration
l'entracte, cafétéria du Cdbm vous accueille à partir de 19h les soirs de spectacle. Buffet chaud. Paiement en CB accepté.

• • • • • • • • • • •

Les abonnements

• **individuels** - 1 billet par spectacle
• **Raison** (minimum 4 spectacles)
• **Passion** (minimum 8 spectacles)
• **collectif**
• **Convivial** - Jusqu'à 7 billets par spectacle
(minimum 14 billets sur l'ensemble de la saison)

En cas d'empêchement
Échange possible jusqu'à 48h avant la représentation, dans la limite des places disponibles. Toute demande d'échange de billets un soir de spectacle ne pourra être honorée.

Le montant de votre abonnement est égal à la somme des prix des spectacles choisis.
tarif réduit : étudiants et chômeurs
tarif jeune (-25 ans) : 10€ pour tous les spectacles !
Collectivités, associations, groupes :
consulter les relations publiques au 01 43 24 76 82

Billetterie en ligne : www.cdbm.org

hors abonnement

	plein tarif	tarif réduit
spectacle de catégorie **A**	18,50	16
spectacle de catégorie **A'**	20	18
spectacle de catégorie **B**	26	24
spectacle de catégorie **B'**	32	29
tarif jeune (- de 25 ans)	10	

Hors abonnement :

Pass Biennale
Pass 3 jours 55 €,
45€ pour les abonnés à la saison 2021-2022.

Avec l'abonnement convivial,
vous pouvez prendre jusqu'à 7 billets par spectacle, places jeunes inclues.

Avec les abonnements individuels,
vous pouvez prendre jusqu'à 4 places jeunes.

abonnements individuels

	Raison 4 à 7 spectacles		Passion 8 spectacles et +	
	plein tarif	tarif réduit	plein tarif	tarif réduit
Talestri	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
Globe Story	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Quiet Men	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Si'i	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Soirée Grands formats Jazz	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Allers-retours	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Epurrs	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Massiwa	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Danzas Sinfonia	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Planchou/Labarriere - Poulsen	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Acoustique	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Le Bel indifférent	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
La Tempête	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Les 7 nuits de la reine	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Pelléas et Mélisande	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
M.Gruden/ P. de Bethmann	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Facéties	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Le Tartuffe	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Kotéba	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Biennale de Jazz - Jeudi	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Biennale de Jazz - Vendredi	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Biennale de Jazz - Samedi après midi	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Biennale de Jazz - Samedi soir	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Biennale de Jazz - Dimanche	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Les Fourberies de Scapin	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Hermann	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Moi, Daniel Blake	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Mademoiselle Julie	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
B.DANCE Floating Flowers	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Hamlet	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
M.Nissim/ L. Ernault 4tet	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Une des dernières soirées de carnaval	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
Ondif Virtuoses	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
La Pastorale	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €

abonnement collectif

	Convivial à partir de 14 billets	
	prix d'un billet	maximum
Talestri	28,00 €	7 billets max
Globe Story	13,20 €	7 billets max
Quiet Men	13,20 €	7 billets max
Si'i	23,00 €	7 billets max
Soirée Grands formats Jazz	13,20 €	7 billets max
Allers-retours	15,50 €	7 billets max
Epurrs	13,20 €	7 billets max
Massiwa	15,50 €	7 billets max
Danzas Sinfonia	15,50 €	7 billets max
Planchou/Labarriere - Poulsen	13,20 €	7 billets max
Acoustique	15,50 €	7 billets max
Le Bel indifférent	13,20 €	7 billets max
La Tempête	15,50 €	7 billets max
Les 7 nuits de la reine	13,20 €	7 billets max
Pelléas et Mélisande	15,50 €	7 billets max
M.Gruden/ P. de Bethmann	13,20 €	7 billets max
Facéties	15,50 €	7 billets max
Le Tartuffe	15,50 €	7 billets max
Kotéba	13,20 €	7 billets max
Biennale de Jazz - Jeudi	15,50 €	7 billets max
Biennale de Jazz - Vendredi	15,50 €	7 billets max
Biennale de Jazz - Samedi après midi	13,20 €	7 billets max
Biennale de Jazz - Samedi soir	15,50 €	7 billets max
Biennale de Jazz - Dimanche	15,50 €	7 billets max
Les Fourberies de Scapin	15,50 €	7 billets max
Hermann	13,20 €	7 billets max
Moi, Daniel Blake	15,50 €	7 billets max
Mademoiselle Julie	15,50 €	7 billets max
B.DANCE Floating Flowers	23,00 €	7 billets max
Hamlet	15,50 €	7 billets max
M.Nissim/ L. Ernault 4tet	13,20 €	7 billets max
Une des dernières soirées de carnaval	28,00 €	7 billets max
Ondif Virtuoses	28,00 €	7 billets max
La Pastorale	28,00 €	7 billets max

Productions – coproductions des spectacles accueillis

Talestri : Production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
Coproduction Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création du Perreux-sur-Marne.
Soutien en cours
Soutiens institutionnels Arcal Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France, Ville de Paris
Soutiens annuels Arcal Départements de l'Essonne, du Val d'Oise, des Yvelines
L'Arcal est membre du syndicat Profedim, du collectif "Futurs composés", et membre associé de la ROF (Réunion des Opéras de France). L'Arcal est en résidence de 2020 à 2023 au Centre des Bords de Marne | Le Perreux-sur-Marne.
Soutiens Concert de l'Hostel Dieu
Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPEDIDAM, l'ADAMI, et Musique Nouvelle en Liberté.

Globe Story: El Perro Azul teatro

Si'I : Diffusion : DdD – www.dddames.eu Production : Cie DK59.
Les coproductions et accueil en résidence de création :Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre de Thalie de Montaigu, La Lanterne de Rambouillet, le Prisme à Élancourt, Le Mail de Soissons et La Briqueterie CDCN du Val de Marne. La Cie DK 59 est soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement. Noisy-le-Sec, le Théâtre de Thalie de Montaigu et le Prisme à Elancourt

Allers-retours : Une production de la compagnie La Mandarine Blanche
En coproduction avec Le Carreau – Scène Nationale de Forbach (en cours), Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National, L'Association Quai Est Bernard-
Marie Koltès de Metz dans le cadre de la Biennale Koltès 2018
Avec le soutien du TAPS de Strasbourg Avec le soutien de la Région Grand Est, de l'Adami et de la SPEDIDAM L'Arche, agent et éditeur du texte représenté. www.arche-editeur.com

Epurrs : Production : L'Expérience Harmaat
Coproduction : Maison de la musique de Nanterre, Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création du Perreux-sur-Marne. (en cours)
Accueil : Ménagerie de Verre, Centre National de la Danse, Maison Daniel-Féry.

Massiwa : Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020. Avec le soutien de Cités danse connexions En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores)
Avec le soutien de l'Alliance Française de Moroni
Production Compagnie Tché-Za (Comores) Avec le soutien de l'Institut français via le dispositif Résidences à la Cité internationale des arts et du SCAC de l'Ambassade de France à Moroni.

Danzas Sinfonia : Production Cantabile – Coproduction Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création du Perreux-sur-Marne.
Cantabile est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, aidée par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne. Elle reçoit le soutien régulier des sociétés civiles (Sacem, Spedidam, Adami, SPPF). Danzas est membre de la fédération des grands orchestres Grands Formats.
Jean-Marie Machado est compositeur associé au Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création du Perreux-sur-Marne.

Acoustique Production: Garde Robe
Coproducteurs : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette, Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse (Tremblay-en-France), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Collectif Faire - CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'Accueil Studio
Avec le soutien de : la DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne, l'ADAMI

Le bel indifférent : Co-productions : Virévolte, Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création du Perreux-sur-Marne, Cité de la Voix-Vézelay, Arcal, Soutiens : Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, Drac Bourgogne Franche-Comté, Département du Bas-Rhin, Spedidam

La Tempête : Production déléguée : Compagnie Sandrine Anglade.
Coproduction : Scène Nationale du Sud-Aquitain, Comédie de Picardie et Théâtres en Dracénie. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec la participation artistique de l'ENSATT. Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM (merci de faire figurer les logos de l'Adami et de la Spedidam sur les documents de communication et sites internets)Remerciements à l'Opéra de Lille et à L'Arcal LyriqueLa Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes.

Les 7 nuits de la reine : Production Cie Le CARTEL et CAP Etoile (Coopérative Artistique de Production) conventionnée par la Région Ile de France, le Conseil Général de Saine Saint Denis et la Ville de Montreuil. Avec le soutien du Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création du Perreux-sur-Marne.

Pelléas et Melisande : Fondation Royaumont (producteur délégué)
Le Liberté, scène nationale de Toulon
Points communs- Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise Le Perreux, Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création du Perreux-sur-Marne, La Scène nationale d'Orléans, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Vichy Culture, Opéra de Vichy - Clermont-Auvergne Opéra, Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques.

Facéties : Production — CFB 451
Coproductions — Escher Theater (Luxembourg), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93), accueil studio de VIADANSE - CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort (90), La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78).
Coproduction et résidence de création — Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône (71).
Aide à la résidence de création — Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50).
Soutiens — SPEDIDAM, Région Île-de-France, Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création du Perreux-sur-Marne (94), Plateaux du Groupe Geste(s) / Lauréat 2020, Arts Vivants en Vaucluse – Centre départemental de Rasteau (84), Théâtre Chevilly–Larue André Malraux (94).
Mise à disposition de studios — Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (94), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig (94), Conservatoire intercommunal de Malakoff (92), Micadanses (75), LE CENTQUATRE-PARIS (75).

Le Tartuffe : Compagnie Yves Beaunesne
Coproductions Le Théâtre de Liège, les Théâtres de la ville de Luxembourg, Centre dramatique national de Potiers-Nouvelle Aquitaine, le Théâtre Montansier, la Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Nîmes, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, le Théâtre Firmin Gémier-La Piscine.

Kotéba : Production Corps d'Hommes - Cie Seydou Boro
Coproduction deSingel International Arts Campus, VIADANSE – CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, POLE-SUD-CDCN Strasbourg et Les Francophonies - Des écritures à la scène avec le soutien de l'Institut Français Paris, de La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, du Théâtre Louis Aragon SCIN Art et création – danse de Tremblay-en-France et de la Termitière CDCN de Ouagadougou.

ONJ : programme créé en résidence à la cité de la voix à Vézelay, à l'abbaye de Noirlac et à la Scène nationale d'Orléans.

Fills Monkey : Production : Little Bros. Productions
Les fourberies de Scapin Production L'Illustre Théâtre Production exécutive En Scène Productions

Hermann : Un partenariat Théâtre sur Paroles / Travelling Théâtre Production : Cies « Théâtre sur paroles » (direction F. Rancillac, conventionnée par le Ministère de la Culture- DRAC Ile-de-France) et « Travelling Théâtre » (dirigée par G. Granouillet, conventionnée par la région Auvergne Rhône-Alpes, le département de la Loire et la ville de Saint-Etienne).
Production déléguée : Théâtre sur paroles
Coproduction : Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont), La Maison des Arts du Léman (scène nationale de Thonon-Evian), Espace culturel Albert Camus du Chambon-Feugerolles, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Dieppe Scène Nationale, Théâtre d'Aurillac, Comédie de Saint-Etienne. Avec l'aide du Théâtre de l'Echangeur-cie Public Chéri (Bagnolet)

Moi, Daniel Blake : Coproduction Compagnie Joël Dragutin et Points Communs/Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
Production déléguée Compagnie Joël Dragutin avec Les 2 bureaux / Prima donna Joël Dragutin est artiste associé à la Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
Avec le soutien de l'Adami

Mademoiselle Julie : production Théâtre de la Balance, subventionné par le ministère de la Culture ; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne coproduction et accueil en résidence de création ; résidence de création au Théâtre de la Tempête.

Hamlet : Production La Compagnie des Dramaticules
Coproduction : Les Bords de Scènes-Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge, le Théâtre de Chartres, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Prisme-Théâtre municipal de la Ville d'Élancourt
Aide à la création : Le conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental de l'Essonne et l'ADAMI.
Soutiens : Le Théâtre de Châtillon et le Centre d'Art

Une des dernières soirées de carnaval : Production CICT - Théâtre des Bouffes du Nord Coproduction Théâtre de Carouge / Suisse ; Compagnie des Petits Champs ; Théâtre de Caen ; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle ; Scène Nationale d'Albi ; Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne ; Scène Nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre de Suresnes – Jean Vilar ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie. Avec le soutien de la Spedidam. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La pastorale : Coproducteurs
Chaillot Théâtre national de la Danse • Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne) • Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH • Theater Bonn (Allemagne) • Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées • Opéra de Reims • Ballet T • Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián (Espagne) • CCN Malandain Ballet Biarritz
Partenaires
Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan • Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie • L'Odyssée - Scène Conventionnée de Perigueux • Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne – Vannes • Opéra de Saint-Étienne • Théâtre Olympia d'Arcachon • Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne)

Crédits Photographiques

DR sauf
Talestri : Dusan Sarac
Globe Story : R. Fernandez
Si'i : Shannon Vitali
Los Duendes : A. Beaudoin
Andamane : P. Evrard
Allers-retours : J-B. Scott
Epurrs : Aldo Lee
Massiwa : D. Aucante
Danzas sinfonia B.Pichene
Charlotte Planchou : Marianne BP
Hélène Labarrière : E. Legret
Acoustique : T. Le Jolivet
La tempête : M. Baudry
Les 7 nuits : Chagall
Pelléas et Melisande : Alamy
M. Gruden : S. Benedetti
PdB : Gildas Bocle
Facéties :Patrick Berger
Le Tartuffe : G. Delahaye
Kotéba : Sonia Yassa
Naïssam Jalal : A. Lacombe
Hâl : R. Hostekind
Fills Monkey : D. Rouvre
Hermann : C.Raynaud de Lage
Moi, Daniel Blake : J.M Rousvoal
Hamlet : Doisne Studio Photo
M.Nissim : P.J Adjedj
L.ernault : J.Berger
Une des dernières... : B.Enguerand
La Pastorale : O.Houeix

crédits

le centre des bords de marne est une **scène conventionnée d'intérêt national Art et création**

• conventionnée et subventionnée principalement par la Ville du Perreux-sur-Marne
• conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre du spectacle vivant
• conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication pour les écritures musicales, grands formats musique et danse.
• conventionnée par la Région Île-de-France au titre des dispositifs " permanence artistique et culturelle" et "CREAC".
• aidée par le Ministère de l'Éducation Nationale (Rectorat de Créteil) au titre de la médiation culturelle.

Le Centre des Bords de Marne, équipement pluridisciplinaire, dispose pour la diffusion des Arts d'un grand théâtre de 483 places, d'un petit théâtre de 107 places et d'une salle cinéma de 196 places.
Il est administré par un Conseil d'Administration de 18 membres et géré par une équipe de 32 permanents.

Le Cdbm, c'est aussi :
• 335 jours d'ouverture au public par an
• 4.500 heures d'amplitude d'activités
• 250.000 passages annuels
• 65.000 spectateurs par saison artistique.

les partenaires de la saison 2021 • 2022

les équipes artistiques en résidence
• Cantabile Jean-Marie Machado, compositeur associé,
• Expérience Harmaat, Fabrice Lambert, chorégraphe
• Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, direction Catherine Kollen

pour les arts de la scène
• Conservatoire Maurice Ravel
• Éolienne Compagnie Théâtrale
• Chèque Culture
• Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois
• Scène Watteau de Nogent-sur-Marne
• Paroles en scène, agence de médiation culturelle
• Pôle supérieur de Paris Boulogne Billancourt
• Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers

Le cdbm est membre
• du Réseau Grands Formats, réseau de salles et festivals partenaires de la fédération d'artistes pour la musique en Grands Formats
• d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui oeuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents
• du réseau *Sillage/s* qui rassemble l'ensemble des Scènes Conventionnées d'Intérêt National danse en France. Ce réseau national fédère ses forces autour d'une équipe artistique qui bénéficie d'un coup de projecteur en lui donnant une visibilité forte et un soutien à la création
• du Syndicat National des Scènes Publiques

pour les arts de l'image
• Centre National du Cinéma
• Groupement pour un Cinéma indépendant
• Cinéma Public
• Festivals « Ciné-Junior » et « L'œil vers... »
• L'agence du Court Métrage

cdbm
licences d'entrepreneur du spectacle
n° 18965, 18966, 3-1056558

conception graphique
Atelier Bastien Morin
www.bastienmorin.fr
assisté de Lou Benesch

impression
Atelier NORY

la Ville du Perreux-sur-Marne soutient l'art et la culture

La saison 20/21 aura été éprouvante pour le monde de la culture en général et le Cdbm en particulier puisque, malgré tous les espoirs de réouverture rapide que nous portions, un grand nombre de représentations de spectacles et de séances de cinéma ont dû être annulées et ce, souvent, au dernier moment par manque de visibilité.
L'équipe du Cdbm est restée mobilisée pour vous informer au mieux et préparer avec les artistes en répétition cette nouvelle saison 21/22 ; de nombreux spectateurs on fait don de billets achetés pour soutenir les équipes artistiques déprogrammées : je veux ici les remercier chaleureusement pour ce geste de solidarité envers les acteurs de la culture.
Nous espérons retrouver les chemins du spectacle vivant et du cinéma à la rentrée prochaine, même si les conditions d'accueil du public à ce stade restent à préciser.
C'est dans cette équation difficile –mais avec l'enthousiasme qu'on lui connaît– que l'équipe du Cdbm a préparé cette nouvelle saison qui se veut éclatante avec, compte-tenu du report de certains spectacles annulés, un nombre plus important de rendez-vous programmés.
Nous retrouverons également le *festival Notes d'Automne* en novembre 2021 et la *Biennale de jazz* en mars 2022.
Et, pour améliorer encore l'offre culturelle sur la ville, nous ajouterons un nouveau *festival de cinéma en plein air* qui se tiendra du 24 au 28 août 2021 au Parc des Cités Unies.
La musique, la danse, le théâtre et le cinéma nous donnent donc à nouveau rendez-vous.
Je vous invite à profiter pleinement de toutes les formules d'abonnement à votre disposition pour accompagner au mieux ce redémarrage tant attendu.

Christel Royer

Maire du Perreux-sur-Marne
Conseillère Régionale d'Ile-de-France