



Saison Artistique et Pédagogique

2019/2020



Édito

Le Conservatoire poursuit inlassablement son rôle d'acteur culturel tant sur le plan pédagogique qu'à travers sa programmation. Cette année, trois concerts aux esthétiques très différentes, toujours avec la participation des professeurs, sont programmés dans le cadre de la Saison Artistique.

La chanteuse Alysce, au sein d'un trio pour guitares et contrebasse, nous fera plonger avec ses mots et sa musique dans un univers où se mêle classique, pop, folk et électro, rêve et amour, vie et au-delà.

Au cœur de l'hiver, c'est un programme viennois pour orchestre de chambre et piano qui fera résonner L'Auditorium sous les doigts du pianiste François Weigel et l'archet de Claire Couic.

Enfin, une formation pour 4 percussions et danseuse entraînée par Loïc Roignant, nous entrainera aux confins des traditions ethniques où se mêlent l'improvisation entre corps et musique.

Tout au long de l'année, les concerts de la Saison Pédagogique donnés par les élèves du Conservatoire nous emmèneront de L'Auditorium au Centre des bords de Marne, en passant par La Médiathèque et le Lycée Paul Doumer, et plus inhabituel, nous feront rencontrer les Centres de loisirs, les Structures multiaccueil de la petite enfance, et le Foyer Résidence.

Sensibiliser les élèves et plus largement les habitants au spectacle vivant, croiser les publics, découvrir les œuvres du répertoire, éveiller le goût, susciter la curiosité en découvrant de nouvelles esthétiques aussi bien musicales que chorégraphiques sont les missions que la ville a confiées au Conservatoire. Je me félicite de la manière dont il les remplit.

Je vous souhaite une bonne saison 2019-2020.



**Madame le Maire-adjoint
en charge de la Culture**

Agenda 2019/2020

Mercredi 20 novembre à 19h

Scène Ouverte

L'Auditorium

p.8

Mardi 3 décembre à 20h30*

Alysce

L'Auditorium

p.5

Mardi 17 décembre à 20h30

Concert de Noël

Grand Théâtre
du Cdbm

p.8

Du 23 au 26 janvier 2020

Stage de saxophone

Le Conservatoire
L'Auditorium

p.8

Dimanche 2 février à 11h*

«La fougue tzigane et le charme viennois»

Le Romantic Chamber Orchestra®

L'Auditorium

p.6

Mercredi 5 février à 19h

Scène Ouverte

L'Auditorium

p.8

Dimanche 29 mars à 11h*

Puls'Tom Quartet

L'Auditorium

p.7

Mercredi 1^{er} avril à 19h

«Le Carnaval et la Folie - Un Bal Baroque»

Petit Théâtre
du Cdbm

p.8

Mardi 19 mai à 20h

Mercredi 20 mai à 19h

Spectacle de l'Atelier d'art lyrique

L'Auditorium
La Médiathèque

p.9

Vendredi 29 mai à 19h

Spectacle danse et percussions «Pulse»

Petit Théâtre
du Cdbm

p.9

Mercredi 17 juin à 19h

«Piano et percussions en résonance»

L'Auditorium

p.9

Dimanche 21 juin

Fête de la Musique

Le Conservatoire
et place de Forchheim

p.9

Mardi 23 juin à 20h30

Concert de Fin d'année

Grand Théâtre
du Cdbm

p.9

*Concert des professeurs

Alysce

Alysce (Alice DUCOIN), chant guitare

Benoît GIL, guitare

Julien DUCOIN, contrebasse

C'est avec un concert tout à fait inhabituel que nous débiterons la saison. Alice Ducoin, professeur de guitare au Conservatoire, mène parallèlement à sa carrière d'enseignante une carrière solo de chanteuse interprète. Musicienne éclectique et curieuse elle se présente ainsi : *«Je suis Alysce. Je chante comme je vous regarde, dans les yeux. Musicienne, indomptable et méthodique. Je suis une femme. Amoureuse de ma guitare, on ne s'est jamais quittées. On voyage dans le classique, la folk, la pop, l'électro. Les doigts dans la prise, le Jacques dans l'ampli, les crayons dans les mots, j'aimerais vous parler de la nuit, de mystère, de douceur et de liberté. J'aimerais chanter comme Barbara si elle avait aimé Ben Harper. Souvent, je suis accompagnée par mon frère Julien à la contrebasse et mon père Benoît à la guitare. Partager la scène en famille, c'est comme vous inviter à la maison. Mettons-nous à l'aise. Dans notre Maison Perchée, nous sommes trois musiciens. Nourris de folk, de pop, de jazz et de classique, on chantera l'amour, le rêve, la vie, la mort... Tout y passe, unis dans la tendresse.»*
À bientôt !

Mardi 3
décembre 2019
à 20h30

L'Auditorium

Réservation à partir
du 12 novembre

Prix des places :
Voir informations
pratiques



© Sylvain Pelly

Dimanche 2
février 2020
à 11h

L'Auditorium

Réservation à partir
du 14 janvier

Prix des places :
Voir informations
pratiques

« La fougue tzigane et le charme viennois »

Rhapsodies hongroises et Valses de Vienne
Le Romantic Chamber Orchestra®

Direction et piano, François WEIGEL

Le Romantic Chamber Orchestra est le fruit d'une longue amitié entre le pianiste François Weigel, concertiste, compositeur et chef d'orchestre et Claire Couic-Le Chevalier, violoniste éclectique, porteuse de différents projets artistiques et professeur au Conservatoire du Perreux. Tous deux ont souhaité créer

un ensemble instrumental original, constitué d'une dizaine d'instruments à cordes autour d'un piano. François Weigel dirige l'ensemble de son piano, utilisé tour à tour comme instrument soliste ou cymbalum, rappelant ainsi les orchestres tzigane dans l'esprit viennois. L'orchestre réunit un ensemble de brillants musiciens dynamiques et engagés, dans un répertoire virtuose et romantique, composé

de *Csárdás*, *Rhapsodies hongroises* et *Valses de Vienne*, résolument tourné vers le grand public. Ils ont eu le privilège de se produire Salle Gaveau le 12 juin dernier à l'occasion de leur premier concert.

François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne, à l'École Normale Supérieure de Musique et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix : analyse, piano et musique de chambre. Élève de Günther Ludwig, Yvonne Loriod, Olivier Messiaen, Alexis Weissenberg, il est depuis l'invité soliste de nombreux orchestres internationaux comme l'Orchestre Philharmonique de Hamburg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France... Passionné par les arrangements, il a transcrit pour cet orchestre l'ensemble du programme.

Vous pourrez entendre lors de ce concert : 3 *danses hongroises* de Brahms, *Le Beau Danube Bleu*, l'ouverture de *La Chauve-Souris* de J. Strauss, *une valse* de Katchaturian, *la 15^e Rhapsodie hongroise* de Liszt et bien d'autres pièces encore.



Puls' Tom Quartet

Quatuor de Percussions et Danse

Dominique NANINCK - Louis CAVÉ
Nicolas LE ROY - Loïc ROIGNANT
Marie BARTHÉLÉMY, *danse*

Ce concert va nous faire voyager vers des horizons insolites avec des musiques, de la danse et des instruments peu souvent représentés et pourtant si présents à nos oreilles dans de très nombreuses musiques.

Le Puls' Tom Quartet réunit quatre percussionnistes. Pas besoin d'autre chose, leurs instruments se suffisent à eux-mêmes avec un répertoire extrêmement varié. Au programme, des œuvres écrites par des compositeurs contemporains comme Steve Reich, Christopher Rouse ou Eric Chartier ainsi que des pièces laissant place à l'improvisation. Les musiciens associent désormais régulièrement à leurs nombreux projets des danseuses venant d'univers différents. Formation et répertoire constituent alors un support idéal pour la création chorégraphique, pour un dialogue entre corps et percussions, pour une mise en valeur réciproque de la danse et de la musique.

Si un des concerts de cette saison fait appel à l'idée de voyage, c'est bien celui-là avec un mélange de rythmes et de traditions ethniques issues du monde entier : Afrique, Japon, Brésil, Caraïbes...

L'instrumentation utilisée peut être corporelle, vocale, digitale avec des instruments traditionnels ou nécessiter une vaste palette de percussions comme timbales, gongs, toms, caisses claires, cymbales,... et pourquoi pas des chaises.

Un concert qui va faire du bruit !



Dimanche 29
mars 2020
à 11h

L'Auditorium

Réservation à partir
du 10 mars

Prix des places :
Voir informations
pratiques

**Mercredi 20
novembre
à 19h**

Scène Ouverte

L'Auditorium

Une heure de musique en tout début de soirée au cours de laquelle les instruments se mélangent. Ce moment permet aux élèves du Conservatoire de présenter au public le fruit de leur travail.

**Mardi 17
décembre
à 20h30**

Concert de Noël

Grand Théâtre/Cdbm

Quelques jours avant Noël, ce traditionnel concert de fin d'année permettra de retrouver la plupart des formations de pratiques collectives vocales et instrumentales : orchestres, ensembles de classe, musique de chambre, chorales...

**Du 23 au 26
janvier**

Stage de saxophone

Le Conservatoire
L'Auditorium

Pour la 3^e année consécutive, le Conservatoire accueillera le « *Stage de virtuosité et d'interprétation* » de saxophone organisé par Thibaut Canaval, professeur au Conservatoire. Pendant ces quatre jours, des étudiants venant du monde entier côtoieront nos jeunes élèves, encadrés par une équipe pédagogique constituée d'artistes de renom. Conférences, Master Class seront organisées durant le stage qui sera ponctué par un concert donné par l'ensemble de l'équipe pédagogique en présence des stagiaires.

**Mercredi 5
février à 19h**

Scène Ouverte

L'Auditorium

**Mercredi 1^{er}
avril à 19h**

«Le Carnaval et la Folie Un Bal Baroque»

Petit Théâtre/Cdbm

L'action de ce bal se déroule à Venise au moment du Carnaval. L'intrigue reprendra les codes de la comédie italienne dans laquelle librettistes et compositeurs mêlent genre, style et langue. Nous retrouverons pour ce spectacle les classes de musique ancienne et de danse, ainsi que des élèves issus de différentes classes : violon, violoncelle, hautbois...

La compagnie Fantaisies Baroques encadrera l'ensemble des participants et nous proposera des danses en costume de la commedia dell' arte, un spectacle haut en couleur!

Spectacle de l'Atelier d'art lyrique

L'Auditorium
La Médiathèque

**Mardi 19
mai à 20h
Mercredi 20
mai à 19h**

Après la saison 1, vous retrouverez pour une saison 2 les protagonistes des Lovelanders dont les nouvelles aventures seront accompagnées par des extraits du répertoire lyrique. Purcell, Mozart, Monteverdi, Massenet mais aussi Machado seront au rendez-vous. Les chorales *les Vocalies* se produiront également sur la scène de l'Auditorium le mardi soir.

Spectacle danse et percussions «Pulse»

Petit Théâtre/Cdbm

**Vendredi 29
mai à 19h**

Dans le cadre du concert donné par le quartet Puls'Tom en mars, sous retrouverons cette fois élèves et professeurs sur la scène du Petit Théâtre pour un corps à corps endiablé entre percussions et danse. C'est au son des caisses claires, cymbales, gongs, timbales... que les danseuses évolueront, entre chorégraphie écrite et improvisation.

«Piano et percussions en résonance»

L'Auditorium

**Mercredi 17
juin à 19h**

C'est une rencontre entre piano et percussions africaines, corporelles, ou classiques, vous savez, celles que l'on peut voir au sein de l'orchestre: timbales, xylophone, vibraphone... Nous retrouverons la classe de piano de Chantal Caquet et les classes de percussions de Loïc Roignant et de Jean-Christophe Besnard, professeur au Conservatoire de Fontenay-sous-Bois. Au programme : Léonard Bernstein et West- Side Story, Chostakovitch et la célèbre valse, Steve Reich...

Fête de la Musique

Le Conservatoire
et place de Forchheim

**Dimanche 21
juin**

Concert de Fin d'année

Grand Théâtre/Cdbm

**Mardi 23
juin
à 20h30**

Dernier rendez-vous de l'année, ce concert de fin d'année permettra aux élèves de clore l'année en musique.

Auditions de classe

Dates communiquées ultérieurement

L'Auditorium

Informations pratiques

Conservatoire Municipal de Musique et de Danse Maurice Ravel

62, avenue Georges Clemenceau
94170 Le Perreux-sur-Marne
Tél. : 01 48 71 53 88

Heures d'ouverture du Secrétariat :
du lundi au vendredi de 14h à 19h
le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 19h

Concerts des 3 décembre, 2 février et 29 mars.

Dans L'Auditorium, les places sont numérotées.
La réservation et la vente des billets se font au Conservatoire.

Prix des places :

Elèves du Conservatoire : gratuit (mais réservation obligatoire) / Autre public : 12 €

Autres manifestations

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Lieux des Concerts

L'Auditorium
62, avenue Georges Clemenceau

Centre des bords de Marne
2, rue de la Prairie