

# Dialogue(s)

Construire une saison culturelle est un drôle de pari. Une promenade curieuse, à l'affût de ces propositions qui, soudain, créent l'envie – l'envie d'en voir plus, d'entrer dans le monde de l'artiste et de vous le faire partager. Un questionnement aussi, sur le sens de la création contemporaine : ce qu'elle dit de notre temps, de nos quêtes, de nos espoirs. Programmons un classique parce qu'il est revisité ou parce qu'il est atemporel ? La musique, la danse, le théâtre doivent-ils nous divertir du monde ou nous y ramener ?

Ainsi, la composition d'une saison est le fruit d'un échange, d'un dialogue silencieux et attentif avec vous, spectateurs fidèles ou curieux d'un soir. Car vous seuls saurez donner vie à ce qui n'est encore qu'une construction imaginaire, à l'image d'un texte de théâtre qui ne prend

corps qu'après sa traduction scénique. Par votre présence, vos applaudissements (et rappels ?), les avis que vous partagerez avec nous après le spectacle, vous apporterez à cette nouvelle saison sa réalité, sa couleur, son empreinte. Et si le cœur vous en dit, vous pourrez même aller plus loin, grâce à de nouvelles propositions d'action culturelle : au gré de visites, conférences, ateliers de pratique artistique sous la houlette de nos artistes en résidence...

Usez et abusez de vos droits culturels !  
Très belle saison 2018-2019.

**Jean-Paul Alègre,**  
Président du Conseil d'Administration

**Michel Lefeuvre,**  
Directeur du cdbm

Pour suivre à moindre coût cette nouvelle saison, les différentes formules d'abonnement (individuelle, conviviale,

festivalière) vous aideront dans votre parcours découverte. (pages 35 à 37) .....

**Présentation de la saison** .....  
lundi 4 juin à 19h  
.....

..... danse .....



Luc Petton

# Ainsi la nuit

Pièce pour danseurs, circassiens, loup, chouettes et vautour

## L'effroi – l'extase

Ce quatrième opus<sup>1</sup> Danse/Homme/Animal est l'occasion pour nous d'aborder de nouveaux territoires. Nous avons choisi de danser avec des animaux habitant la nuit qui interpellent nos peurs ancestrales allant jusqu'aux frontières de l'inconcevable quand l'être humain, destitué de son statut de prédateur, n'est plus que proie.

Cette création se confronte avec le corps dans ses états de peur (bondir d'épouvante,

fuir affolé, être saisi, glacé...) puis du corps qui conjure ses peurs (faire face, surmonter, comprendre, soupeser) pour enfin aller vers la lumière (se détacher, s'alléger, s'apaiser, se libérer). Suivant un fil conducteur subliminal, nous sommes guidés dans ce périple par la main de Dante Alighieri (ali-gero veut dire porteur d'ailes) dans sa *Divine Comédie*.

Luc Petton

<sup>1</sup> Après *La Confiance des oiseaux*, *Swan* et *Light Bird*.

**vendredi 5  
octobre**  
20h30

.....  
**Grand Théâtre**  
1h30

tarif A<sup>\*</sup>  
tarif jeune 10 €

### Concept

Luc Petton  
**Chorégraphie**  
Marilén Iglesias-Breker  
& Luc Petton

**Scénographie**  
Raul Pajaro Gomez  
**Création musicale  
et sonore**

Xavier Rosselle  
**Création lumière**  
Sylvie Vautrin  
**Costumes**  
Amandine Cros  
.....

### Interprètes

Pieradolfo Ciulli,  
Adalberto  
Fernandez Torres,  
Aurore Godfroy,  
Xiao Yi Liu, Elise  
Bjerkelund Reine  
**Animalière**  
Mélanie Poux  
**Partenariat**  
Philippe Hertel -  
Vol Libre Production  
**Oiseleurs** Juliette Villain,  
Cyril Cattai

**Construction décor**  
Atelier Devineau  
et Ernest Clennel  
.....

### Production

Compagnie Le Guetteur  
**Coproductions** Abbaye royale de  
Saint Riquier - Baie de Somme /  
CCR Le Bateau Feu, scène natio-  
nale de Dunkerque Le Manège,  
scène nationale de Maubeuge  
L'Opéra de Reims L'acb, scène  
nationale de Bar-le-Duc Centre  
culturel Saint Ayoul et Ville de  
Provins Le Volcan, scène natio-  
nale du Havre Théâtre municipal  
de Fontainebleau  
**Partenariats** CNAC - Centre  
National des Arts du Cirque de  
Châlons-en-Champagne  
L'échangeur - CDCN des Hauts-  
de-France dans le cadre de  
Studio Libre , Le manège, scène  
nationale - Reims - Laboratoire  
Chorégraphique de Reims  
Avec le soutien de l'ADAMI - et  
de la SPEDIDAM.

..... installation sonore .....



Jean-Marie Machado / Alain Français

# Piano Immersions

Jazz, musique classique, musique de création

Un solo à deux voix, une chorégraphie du son, une confiance intime portée par deux artistes, d'une manière toute particulière...

Jean-Marie Machado, pianiste, compositeur, improvisateur et Alain Français, ingénieur du son, suite à une complicité ancienne, abordent avec envie ce nouvel échange. Ils donnent une autre dimension au jeu de l'interprète et au rendu sonore de l'instrument...

Le piano préparé et l'ajout de divers éléments sonores posés sur et autour du piano restent des éléments fondamentaux du dispositif de jeu. La multi-diffusion prévue, sphérique et venant du haut, pour un public placé tout autour du piano, permet également d'intégrer dans la composition musicale des éléments de déplacements des sons dans l'environnement qui génèrent d'autres possibles et d'autres rapports au temps de développement des

langages et narrations. La voix parlée et chantée de Jean Marie Machado sera également intégrée au jeu du piano et aux effets électro-acoustiques.

Ce solo, pensé en interaction avec un autre instrument plus technologique présent sur scène au même titre qu'un second musicien, sur un plateau pensé comme un grand instrument de musique, ce « solo à deux » rend d'une manière toute inattendue la matière sonore du pianiste, et passe d'un espace minime à une immersion complète dans un esprit ludique et de partage.

*Piano Immersions* est un solo de piano de Jean-Marie Machado accompagné par le designer sonore Alain Français. Le jeu solo est mis en scène dans l'espace et se nourrit de propositions liées aux nouvelles technologies issues de divers logiciels de traitement de son.

**jeudi 11  
et vendredi 12  
octobre**  
20h30

.....

**Petit Théâtre**  
Scénographie  
spéciale

1h  
tarif A<sup>\*</sup>  
tarif jeune 10 €

.....

**piano, compositions,  
arrangements**  
Jean-Marie Machado  
.....

**designer sonore**  
Alain Français

**Production** Cantabile  
**coproduction**  
Centre des bords de Marne  
.....

..... danse .....



Christian et François Ben Aïm

# L'ogresse des archives et son chien

## Peur, violence et pouvoir

Dans cette pièce de groupe, Christian et François Ben Aïm convoquent et détournent l'univers des contes de fées pour mieux questionner notre monde contemporain.

Comme échappées de ces fables, différentes figures mythiques, allant de la Belle au bois dormant au Chaperon rouge en passant par le Petit Poucet investissent le plateau et cohabitent dans une fable surréaliste. Tous ces personnages féeriques sont réactualisés pour

devenir un prolongement de chacun d'entre nous, de notre intime réalité.

Leurs excès permettent d'explorer les passions humaines, de sonder la part d'ombre de notre humanité. Christian et François Ben Aïm abordent ainsi les thèmes de la peur, de la violence et du pouvoir, à travers le positionnement que chacun d'entre nous développe face à eux. Sujets souvent abordés dans la littérature et les contes, c'est une récurrence dans l'univers artistique des chorégraphes.

**jeudi 18 octobre**  
20h30

.....

**Grand Théâtre**

1h15

tarif A'

tarif jeune 10 €

### Chorégraphie et scénographie

Christian et François Ben Aïm

### Interprétation

Mélodie Gonzalez, Christian Ben Aïm, Paolo Locci, Grégoire Puren, Pierre-Emmanuel Sorignet, Gill Viandier, François Ben Aïm, Lili Gautier (violoncelle), Bruno Ferrier (voix et percussions)

### Composition musicale vidéo

Jean-Baptiste Sabiani

### costumes

Mélusine Thiry

### lumières

Dulcie Best

### Interprètes film

Laurent Patissier

Eva Defouloy-Mosoni,

Jean Ben Aïm,

Christian Ben Aïm

.....

### Production CFB 451

**Coproductions** Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, Espace Gérard Philipe de Saint-André-les-Vergers, Théâtre Paul Eluard - scène conventionnée de Bezoins, Espace 1789 de Saint-Ouen, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, Atelier de Paris - Carolyn Carlson et CDC Paris Réseau en préfiguration, ARCADl - **Accueil studio** Red Brick project CCN Roubaix Nord-Pas de Calais - Carolyn Carlson, CCN de Biarritz - Thierry Malandain, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Kafig

.....

..... théâtre .....



Molière / Guy Pierre Couleau

# Amphitryon

Comédie de l'Est, Centre Dramatique National d'Alsace

Sitôt sa nuit de noces avec Alcmène consommée, Amphitryon, général thébain, quitte sa jeune épouse pour aller guerroyer. Le dieu Jupiter, amoureux de la belle mortelle, profite de l'occasion pour se glisser dans son lit sous les traits du mari. Son allié Mercure monte la garde après avoir pris l'apparence de Sosie, valet d'Amphitryon. Mais celui-ci est de retour au palais, précédant son maître pour annoncer sa victoire... et tombe nez à nez avec cet « autre moi ».

*Amphitryon* est sans doute la pièce de Molière la plus shakespearienne, fantastique et amoureuse. Elle mêle joyeusement tragédie et vaudeville. Tout repose sur le motif du double et du miroir. Entre quiproquos, malentendus et rebondissements, Molière invente une fan-

taisie mythologique à grand spectacle où les dieux descendus sur terre, rusés et manipulateurs, sèment la confusion et s'amuse aux dépens des humains, dupés de bout en bout et incapables de distinguer le vrai du faux. Les confrontations successives et croisées des personnages et de leurs imposteurs jettent un trouble croissant parmi les mortels. Sosie n'est pas loin de Sganarelle. Il pointe ici l'arbitraire du pouvoir et l'imposture de ces dieux qui se font passer pour des hommes afin de donner libre cours à leur bon plaisir. Une façon de questionner l'ambivalence du rapport entre foi et raison, mensonge et vérité : à quoi veut-on / peut-on / doit-on croire ? Le théâtre est, bien sûr, au cœur de cette interrogation. Notre actualité également...

**mardi 6 novembre**  
20h30

.....

**Grand Théâtre**

1h15

tarif A'

tarif jeune 10 €

.....  
**conférence**  
**Paroles en scène**  
19h - 5€

.....  
**Mise en scène**  
Guy Pierre Couleau  
**Assistante à la mise en scène**  
Carolina Pecheny

**Lumière**  
Laurent Schneegans  
**Scénographie**  
Delphine Brouard  
**Costumes**  
Laurianne  
Scimemi assistée de Blandine Gustin  
**Maquillage**  
Kuno Schlegelmilch

**Avec**  
Isabelle Cagnat, Luc-Antoine Diquéro, François Kergourlay, Nils Öhlund, François Rabette, Jessica Vedel, Clémentine Verdier

.....  
**Production** comédie de l'Est  
CDN coproduction Comédie Poitou Charentes, CDN

..... danse .....



Jean-Claude Gallotta

# My Ladies Rock

Cette pièce généreuse qui marie la danse contemporaine et le rock n'roll, nous transmet l'énergie de ces années mythiques sans nostalgie, au présent de la scène, pour notre plus grand plaisir, comme en témoigne l'accueil chaleureux du public, partout en France.

Dynamique, intransigeante, virtuose, la chorégraphie de Jean-Claude Gallotta fait vaciller la banalité, lui substituant fréquemment le retour à l'humour et à l'inventivité permanente empêchant ainsi le spectacle de se figer dans une sorte de répétition automatique de certaines phrases chorégraphiques. Jean-Claude

**jeudi 15 novembre**  
**20h30**  
.....  
**Grand Théâtre**  
1h15  
tarif B'  
tarif jeunes 10€

**chorégraphie**  
Jean-Claude Gallotta  
assisté de  
Mathilde Altaraz  
**texte et dramaturgie**  
Claude-Henri Buffard  
**avec**  
Agnès Canova, Paul  
Gouëlle, Ibrahim Guétissi,  
Georgia Ives, Bernardita  
Moya Alcalde, Fuxi Li,  
Lilou Niang, Jérémy  
Silvetti, Gaetano Vaccaro,  
Thierry Verger, Béatrice  
Warrant

**scénographie et images**  
Jeanne Dard  
**lumière**  
Dominique Zape  
**montage vidéo**  
Benjamin Croizy  
**costumes**  
Marion Mercier  
assistée d'Anne Jonathan  
et de Jacques Schiottto  
**musiques**  
Wanda Jackson,  
Brenda Lee, Marianne  
Faithfull, Siouxsie  
and the Banshees,  
Aretha Franklin, Nico,  
Lizzy Mercier Descloux,

Laurie Anderson,  
Janis Joplin, Joan Baez,  
Nina Hagen, Betty Davis,  
Patti Smith, Tina Turner  
**musique additionnelle**  
Benjamin Croizy  
et Strigall  
.....  
**Production** Groupe  
Émile Dubois /  
Cie Jean-Claude Gallotta  
**coproduction** Maison de la  
Culture de Bourges, Théâtre  
du Rond Point, Théâtre  
de Caen, CNDC d'Angers,  
Châteauvallon, scène  
nationale avec le soutien  
de la MC2 : Grenoble

..... musique et littérature .....



10<sup>e</sup> édition du festival

# Notes d'Automne

Nous ressentons tous un profond respect pour l'œuvre d'art. C'est probablement parce que nous pressentons en elle ce qu'il y a de plus élevé en nous. Une forme d'éternité, qui nous relie. Mais il arrive que ce respect soit si fort qu'il nous force à la contempler de loin, comme si nous n'osions trop l'approcher de peur de n'être à la hauteur de la saisir.

Et pourtant, lorsque l'artiste parvient à « capter » cet élan de vie, en son Regard il semble se rapprocher au plus près de son, de notre intimité.

À l'heure des glorifications et autres marchésages de l'art et donc de la séparation inquiétante des créateurs d'avec le public, il m'a paru fascinant d'imaginer un événement où chacun puisse se ressourcer en cette intimité, dont l'art est l'autre face du miroir.

**du 19 au 25 novembre**  
.....  
**tarif réduit**  
pour les abonnés.

**Directeur artistique du festival**  
Pascal Amoyel  
.....

Sait-on que Beethoven lisait Bouddha? Que Bach avait une connaissance parfaite de la Gematria, une science des nombres que l'on retrouve tout au long de son œuvre? Que Schumann aurait voulu être poète?

À partir de son contexte, historique, social, géographique ou affectif, l'œuvre apparaît soudain sous un jour nouveau, nous la voyons dire ce qu'elle veut être ou surtout, comme disait Gombrich, ne pas être.

Nous éprouvons alors dans un quatuor la douleur de Mendelssohn apprenant la mort de sa sœur, sommes au cœur de la révolte de Beethoven dans une sonate au moment où il rédige son testament à 31 ans...

Un festival comme celui-ci, c'est donc d'abord un retour aux sources, un retour à La source.

Pascal Amoyel

**Programme complet et définitif** (dates, horaires, lieux précis, tarifs) :  
[www.notesdautomne.fr](http://www.notesdautomne.fr)  
.....

Ouverture de la billetterie  
lundi 10 septembre  
Présentation du festival  
Lundi 8 octobre au Cdbm  
.....



Frédérique Keddari - Devisme

# À 90 degrés

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, édition 2018

À 90 degrés est la lettre d'amour, la lettre d'adieu de Marthe, femme alcoolique, à Christophe, son compagnon et père de ses enfants. C'est le récit de son inexorable descente aux enfers, de ses luttes vaines contre l'addiction, de ses rémissions, des cures, des rechutes et de leurs espoirs déçus, à elle et à sa famille, broyées dans l'irrésistible désir de s'abîmer dans l'alcool jusqu'à la mort.  
« Pourquoi écrire sur l'addiction ? Sur la dépression ? Sur cette incapacité à trouver sa place dans le monde ? Je me suis plongée dans ce sujet à cœur perdu, pour y retrouver quelqu'un. Un « être-chair » qui a sombré et m'a laissée. On connaît tous une personne

empêchée. De près ou de loin, elle est là, dans son « séduisant » enfer et rien ne peut la faire bouger. Même pas nous.  
Parler de l'addiction c'est parler de notre rapport au monde qui nous entoure, comment on s'en accommode ou non, on se construit, on y trouve sa place, ou non, ou peu, ou pas assez. Et cette dépendance pourrait être à l'alcool, à la drogue, au sexe, à l'amour, aux écrans... Rechercher le plaisir et/ou l'oubli et se faire happer par bien plus fort, bien plus grave : la maladie qui nous dépossède de nous-même. Le libre arbitre qui nous abandonne. »

Frédérique Keddari - Devisme

**mardi 27 et  
mercredi 28  
novembre**  
20h30  
.....  
**Petit Théâtre**  
1h10  
tarif A  
tarif jeune 10 €

**Texte et mise en scène**  
Frédérique  
Keddari-Devisme  
**Lumières**  
Joël Adam  
**Avec**  
Elizabeth Mazev  
.....

**Production**  
Les Déchargeurs /  
Le Pôle diffusion  
en accord avec Nuage-Citron  
.....



Gilles Ségal / Pierre-Yves Desmonceaux

# En ce temps-là, l'amour...

Un homme a été envoyé à Auschwitz parce que juif. Il a survécu. Des années plus tard, il décide de raconter à son fils un épisode marquant de sa vie, enfoui dans sa mémoire depuis si longtemps, sans jamais avoir osé en parler jusqu'alors. Il raconte dans l'espoir que ce dernier le raconte à ses petits-enfants qui le raconteront eux-mêmes à leurs petits-enfants et ainsi de suite.  
*En ce temps-là, l'amour était de chasser ses enfants.*  
Ainsi commence le récit de Z.  
Dans le wagon qui l'emmène vers les camps allemands, Z surprend une étonnante conversation entre un père et son jeune garçon de douze ans. Au milieu de tous ceux qui se ré-

volent, se lamentent, s'organisent, prient ou meurent, un père continue d'enseigner à son fils, comme si de rien n'était, l'aérodynamisme, Dieu, Mozart, les mathématiques, Spinoza, la géographie, l'amour et l'humour.  
Sept jours et six nuits pendant lesquels le père, avec une extraordinaire volonté, décide de « de faire tenir dans cette vie réduite tout ce qui aurait dû le remplir dans sa durée normale » pour « que son fils ait été le plus homme possible dans le court laps de temps qui lui était accordé ».  
Au milieu des plaintes et du désastre, il y a ce père qui sourit à son fils, ultime affront pour ceux qui ont choisi le désespoir.

**jeudi 6  
décembre**  
20h30  
.....  
**Petit Théâtre**  
1h  
tarif A  
tarif jeune 10 €

**Texte**  
Gilles Ségal,  
éditions Lansman  
**Mise en scène et jeu**  
Pierre-Yves Desmonceaux  
.....

**Production**  
Bords de Scènes  
Avec le soutien de la  
Fondation pour la Mémoire  
de la Shoah et avec l'aide  
de la SPEDIDAM  
.....



Corneille / Julia Vidit

# Le menteur

Le séduisant Dorante, jeune provincial revenu à Paris, entend bien se faire une place dans cette « île enchantée » qu'est devenue la ville. Épris d'aventures amoureuses, « vaillant par nature et menteur par coutume », il imagine, « rêve en parlant » et s'invente des exploits... Dorante a du talent, Dorante est un artiste, un joueur. A sa façon, il se veut un héros. Si le mensonge fait partie d'une stratégie savante, il semble aussi imposé par la loi de prestige qui régit le théâtre social. Mais le menteur est loin d'imaginer que la belle Clarice qu'il veut subjuguier lui tend un piège en faisant passer sa cousine pour elle-même ! L'euphorie du mensonge tourne au vertige : qui aime qui ? Démasqué, le menteur s'en tirera par une ultime pirouette...

Métamorphose de la ville, identités en fuite, inconstance et duplicité : dans la comédie baroque, le monde n'est qu'un jeu, ou plutôt un théâtre.

Et Corneille soulève cette question - aussi vraie alors qu'aujourd'hui : toute position de pouvoir ne s'établit-elle pas sur le mensonge et la fiction ?

*On ne se lasse pas du menteur; la noble simplicité de cette pièce ne vieillit pas...*

*Rien n'attache plus que le plaisir de voir mentir Dorante.*

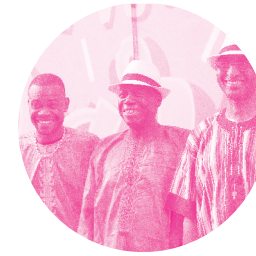
Stendhal

**mardi 11 décembre**  
20h30  
.....  
**Grand Théâtre**  
1h55  
tarif A'  
tarif jeune 10 €  
.....  
conférence  
**Paroles en scène**  
19h - 5€  
.....

**Adaptation**  
Guillaume Cayet,  
Julia Vidit  
**Mise en scène**  
Julia Vidit  
**Dramaturgie et écriture**  
Guillaume Cayet  
**Scénographie**  
Thibaut Fack  
**Lumière**  
Nathalie Perrier  
**Son**  
Bernard Valléry  
et Martin Poncet

**Costume**  
Valérie Ranchoux  
**Maquillage, perruques**  
Catherine Saint-Sever  
**Avec**  
Joris Avodo, Aurore Déon,  
Adil Laboudi, Nolwenn  
Le Du, Barthélémy  
Meridjen, Lisa Pajon  
Karine Pédurand,  
Jacques Pieiller  
.....

**Production** Java Vérité Coproduction La Manufacture – CDN de Nancy- Lorraine, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2:Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM



Kora Jazz Trio

# Jazz à l'auditorium

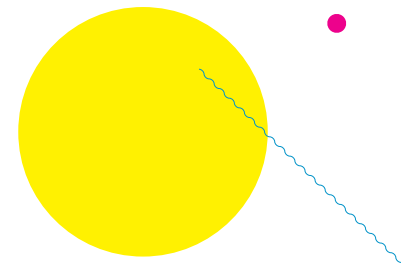
Pionnier discret du Jazz Afro-européen, le Kora Jazz Trio a écrit une partition majeure de la France métissée du XXI<sup>ème</sup> siècle, une fusion brillante entre jazz et tradition mandingue.

Malgré d'évidents liens historiques entre le jazz et la musique traditionnelle africaine peu de projets réussissent la fusion de ces musiques....

Abdoulaye Diabaté issu d'une famille de griots, après des études de piano au conservatoire de Dakar qui l'ont conduit à intégrer puis à diriger l'orchestre national du Sénégal a réuni toutes les connaissances, compétences et du talent pour réussir le métissage du jazz et des musiques traditionnelles de l'ouest-africain. Le Kora jazz trio et le Kora Jazz Band tracent leur sillon depuis 2003 avec 5 albums et des concerts dans le monde entier.

**mardi 18 décembre**  
20h30  
.....  
**Auditorium**  
1h30  
tarif J  
tarif jeune 10 €  
.....

**Piano**  
Abdoulaye Diabaté  
**Kora**  
Chérif Soumano  
**Percussions**  
Moussa Sissokho  
.....





Marivaux / Yves Beaunesne

# Le Prince travesti

Ou l'illustre aventurier

Comédie Poitou-Charentes / Centre dramatique national

L'histoire ne manque pas de piquant. Le prince de Léon se fait passer pour un aventurier nommé Lélío afin d'explorer le monde, apprendre à gouverner, connaître la nature humaine et éventuellement trouver sa future épouse. Sur sa route, il a sauvé héroïquement d'une attaque de brigands Hortense, une jeune princesse alors mariée – fort mal –, et qui deviendra veuve peu de temps après. Plus tard, il s'engage comme mercenaire dans l'armée de la princesse de Barcelone, qui ignore sa véri-

table identité, et remporte une victoire décisive. Il devient le favori de la Princesse qui lui offre son cœur et la tête du gouvernement. Mais Lélío retrouve Hortense, qui est l'amie et la confidente de la Princesse, laquelle ignore que Hortense et Lélío s'aiment secrètement depuis leur rocambolesque rencontre. La princesse de Barcelone, hésitant à déclarer sa flamme directement à Lélío, charge Hortense, qui est aussi sa parente, de la commission...

**jeudi 10 janvier**  
20h30

**Grand Théâtre**  
tarif B

tarif jeune 10 €

conférence  
**Paroles en scène**  
19h - 5€

**mise en scène**  
Yves Beaunesne

**Avec**  
Marine Sylf, Elsa Guedj,  
Nicolas Avinée, Jean-  
Claude Drouot, Thomas  
Condemine, Johanna  
Bonnet, Pierre Ostoya-  
Magnin

**dramaturgie**  
Marion Bernède  
**assistantat à la mise  
en scène**  
Marie Clavaguera-Prat  
et Pauline Buffet

**scénographie**  
Damien Caille-Perret  
**lumières**

Joël Hourbeigt  
**composition musicale**  
Camille Rocailleux  
**costumes**  
Jean-Daniel Vuillermoz  
**maquillages**  
Kuno Schlegelmilch

**Production** La Comédie Poitou-  
Charentes/ Centre dramatique  
national, avec le soutien de la  
Drac Nouvelle-Aquitaine, de la  
Région Nouvelle-Aquitaine et de  
la Ville de Poitiers.  
**coproduction** Le Théâtre 71/  
Scène nationale de Malakoff,  
Théâtre d'Angoulême/ Scène  
nationale, avec le soutien  
du Fonds d'insertion de  
L'estba financé par la Région  
Nouvelle-Aquitaine, du Fonds  
d'Insertion pour Jeunes Artistes  
Dramatiques, DRAC et Région  
Provence- Alpes-Côte d'Azur et  
du Jeune Théâtre National



Georg Friedrich Haendel / Les Paladins

# Amadigi

*Amadigi* est un huis-clos qui dégage des émotions musicales et théâtrales incomparables, des moments de transcendance pure. Une histoire romanesque pleine d'obstacles et de rebondissements, où la cruauté et la mélancolie se disputent la beauté des sentiments. Le héros, Amadigi, vit avec la princesse Oriana un amour partagé. Mais cette double inclination est fort mal vue par deux jaloux qui entendent bien contrarier cette idylle : la magicienne Melissa, elle-même éprise d'Amadigi, et le prince de Thrace Dardano, amoureux éconduit d'Oriane. Avant que les amants ne puissent s'abandonner à la félicité d'un amour sans nuages au son d'une pastorale, ils tra-

verseront une série d'épreuves auxquelles démons et furies ne sont pas étrangers et dont ils triompheront.

Pour un metteur en scène comme pour un chef d'orchestre, l'adéquation entre la force des personnages et celle de la musique, entre la trame et le rythme de l'œuvre, ouvre de nombreuses perspectives. Par ailleurs, le grand nombre de situations fortes, voire extrêmes, contenues dans cet opéra élimine les instants décoratifs au profit d'une tension constante du début à la fin de l'œuvre.

Jérôme Correas

**jeudi 17 janvier**  
20h30

**Grand Théâtre**  
tarif B

tarif jeune 10 €

**direction musicale**  
Jérôme Correas  
**mise en scène**  
Bernard Levy  
**scénographie et  
costumes**  
Alain Lagarde  
**lumières**  
Christian Pinaud  
**soprano**  
Amel Brahim-Djelloul  
**soprano**  
Aurélia Legay

**contre-ténor**  
Rodrigo Ferreira  
**contralto**  
Séraphine Cotrez  
**8 violons**  
**3 altos**  
3 violoncelles  
contrebasse  
2 hautbois  
basson  
trompette  
clavecín  
théorbe/guitare

**Production déléguée**  
Les Paladins  
**Coproduction**  
Théâtre-Sénart, Scène  
Nationale (77) - Opéra de  
Massy (91) - CDBM Le Perreux  
(94) Arcadi Ile-de-France -  
Compagnie Lire aux éclats  
Avec le soutien du Conseil  
Régional d'Ile de France  
-l'ADAMI, dans le cadre du  
dispositif 365 - la Fondation  
Singer Polignac



Brahms, Chopin / Ensemble Spirito

# Valsez maintenant

Ce programme a été imaginé à partir du thème de la danse et plus particulièrement de la valse, sans doute la plus populaire des danses avec le tango. Le second fil conducteur est celui de l'Amour...

La pièce maîtresse qui a inspiré tout le programme est le recueil des Liebeslieder Walzer opus 52 de Brahms (Valses et Chants d'Amour) pour chœur mixte et piano à 4 mains. Composés alors que le jeune Brahms est épris de la fille de Clara et Robert Schumann – union qui ne verra finalement pas le jour- ces lieder sont

habités par l'esprit de la valse viennoise et de la musique populaire.

Pour accompagner Spirito, Nicole Corti a convié deux jeunes pianistes : Guillaume Coppola qui se produit depuis plusieurs années dans les plus grands festivals de piano en France et à l'étranger et Thomas Enhco, pianiste jazz de formation classique, déjà sacré « Révélation de l'Année » aux Victoires de la Musique Jazz en 2013 à seulement 23 ans. Allégresse, plaisir et joie sont les maîtres mots de ce concert !

**mardi 22 janvier**  
20h30  
.....  
**Grand Théâtre**  
1h15  
tarif B

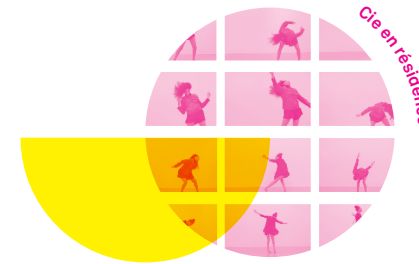
tarif jeune 10 €

## Programme

.....  
**Johannes Brahms**  
*Liebeslieder Walzer*  
opus 52  
**Gioachino Rossini & Franz Liszt**  
*La Danza*  
**Frédéric Chopin**  
*Valses* op.64 n°2 en ut# mineur, op. posthume 70 n°2 en fa mineur, op.18 en mi bémol majeur  
**Thomas Enhco**  
*Mignonne allons voir si la Rose*, création

**Johannes Brahms**  
Improvisation de Thomas Enhco sur les *Danses hongroises* de Brahms  
Transcription de trois valses par Bruno Fontaine  
**Dimitri Chostakovitch**  
*Valse n°2*  
**Jean Sibelius**  
*Valse triste*  
**Franz Lehar**  
*L'Heure exquise* extrait de *La Veuve joyeuse*  
.....

**Ensemble Spirito**  
16 artistes  
**Direction**  
Nicole Corti  
**piano**  
Guillaume Coppola et Thomas Enhco  
**costumes**  
Agathe Trotignon  
**création lumière**  
Mathias Roche  
.....



Christian et François Ben Aïm

# Soirée composée

## INSTANTANÉS

**Série de soli interprétés par des femmes et chorégraphiés par Christian et François Ben Aïm**

Ce travail fait dialoguer les ressorts de l'intime et les forces chahutées du dehors. Il se déploie comme l'étude parcellaire des facettes qui composent une personnalité, où chaque solo est l'occasion de faire émerger une nouvelle énergie, souterraine, méconnue, une part réservée. Cette étude emprunte au haïku, la poésie de l'instant. Ici, par le mouvement et le geste on tente de saisir cette émotion, immédiate et fugace, à la manière du photographe captant l'instant décisif.

**jeudi 31 janvier**  
20h30  
.....  
**Grand Théâtre**  
1h  
tarif A

tarif jeune 10 €

**Chorégraphies**  
Christian et François Ben Aïm  
.....  
**INSTANTANÉ**  
**#1 Anne-Flore de Rochembeau**  
.....  
**Sur les musiques**  
Estas Tonne, Pablo Arellano, Istvan Sky Kék Ég, Indre Kuliešite – The Song of the Butterfly  
A Tribe Called Red – Electric Pow Wow Drum

## Ô MON FRÈRE

Trois hommes agenouillés au milieu d'un pierrier. Compagnons d'armes, de cordée, de prière ou du hasard, ils ont l'air d'être frères.

Trois hommes marqués par le temps, la tête balayée par le vent, comme s'ils prenaient racine depuis une éternité, trois hommes figés par les éléments. Et figés à jamais par le regard du photographe. Tout ici converge vers l'arrêt. Une pièce sensible et poétique qui trouve son inspiration dans l'univers photographique de Josef Koudelka. La rugosité gestuelle se fait tendre sur les musiques de Leonard Cohen, pour évoquer avec force la beauté du lien fraternel, la rudesse et la mélancolie de l'exil.

**Interprétation**  
Anne-Flore de Rochembeau  
.....  
**INSTANTANÉ**  
**#2 création**  
.....  
**production**  
CFB451 Soutien : Studio Briqueterie, micadanses - Paris, Théâtre de Châtillon  
.....  
**Ô MON FRÈRE**  
.....  
**Interprétation**  
Christian Ben Aïm,

François Ben Aïm, Rémi Leblanc-Messenger  
**Musiques**  
Leonard Cohen  
*Avalanche / Famous blue raincoat / The stranger song*  
**Arrangements sonores**  
Hervé Diasnas  
**Création lumières et régie**  
Laurent Patissier  
.....  
**production**  
CFB 451 sur une invitation de Fabrice Dugied au Regard du Cygne





# Jazz à l'auditorium

## Antoine Karacostas Trio

Le jazz comme visa pour mélanger les mondes, ce sera la belle escapade en ce début d'année. L'album du pianiste Antoine Karacostas qui vient de paraître, Trails, résonne comme les chemins d'une vie qui transitent d'un pays à un autre, d'une culture à l'autre. Accompagné par Simon Bernier à la batterie et Anders Ulrich à la contrebasse, le trio s'invente les cartes de leurs propres chemins, créant un lyrisme étonnant, frais et voyageur, du Moyen-Orient à la Grèce, de New-York à Paris, en une caravane d'harmonies et notes bleues orientales qui trace les sentiers d'une musique voyageuse et généreuse.

**mardi 5 février**  
20h30

.....

**Auditorium**  
Durée prévue 2h  
tarif J

tarif jeune 10 €

**piano**  
Antoine Karacostas  
**batterie**  
Simon Bernier  
**contrebasse**  
Anders Ulrich  
.....

**Harmonica**  
Olivier Ker Ourio  
.....

**Piano**  
Manuel Rocheman  
.....

## Olivier Ker Ourio et Manuel Rocheman

Les deux complices que sont Manuel Rocheman et Olivier Ker Ourio sont de formidables «passeurs de son», aussi bien dans le rôle de chef de bande que dans celui plus discret de sideman.

Réunionnais descendant d'émigrants Bretons, l'harmoniciste Olivier Ker Ourio a toujours baigné dans une double / triple culture musicale, jouant aussi bien aux côtés du chanteur Danyel Waro, son compatriote insulaire, qu'avec Marcel Azzola ou de grands noms du jazz européen (Didier Lockwood, André Ceccarelli, Emmanuel Bex, Sylvain Luc, Philip Catherine...) qui tous voient en lui «le seul vrai successeur de Toots Thielemans». Le duo / duel qu'il propose avec le pianiste Manuel Rocheman est une suite logique dans son compagnonnage jazzistique, d'autant plus que celui-ci a enregistré il y a quelques mois un opus placé sous le signe des sonorités chaudes de l'Océan Indien.



Mourad Merzouki

# Vertikal

Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Pour sa nouvelle création, Mourad Merzouki joue avec l'apesanteur. Il expose les danseurs à un défi audacieux : celui de la verticalité. Après *Pixel* et l'espace virtuel, il explore à présent l'espace aérien, avec la collaboration de la compagnie de danse verticale Retouramont. Tout y semble possible, l'ascension comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité. Dans un envol poétique et renversant, le chorégraphe perpétue sa démarche de décloisonnement des genres, bousculant tous les repères. « J'ai aujourd'hui le désir de revenir à la matière physique. L'exploration d'une nouvelle « sur-

face » de danse, la verticalité, m'amène à me questionner sur la notion d'espace scénique – comment s'approprier les airs par la danse ? – sur la relation entre les individus au plateau, sur le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop. Les jeux de contacts entre les interprètes sont bousculés. Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de nouvelles sensations, une forme de légèreté, de l'illusion. J'imagine ce nouvel opus comme une hybridation et une inversion des codes de la danse hip-hop, sur le fil, en équilibre. »

Mourad Merzouki.

**vendredi 8 février**  
20h30

.....

**Grand Théâtre**  
1h  
tarif B

tarif jeune 10 €

10 interprètes  
**Direction artistique et chorégraphie**  
Mourad Merzouki  
**Création musicale**  
Armand Amar  
**Mise à disposition d'un espace scénique aérien**  
Fabrice Guillot / Cie Retouramont

**Assistante du chorégraphe**  
Marjorie Hannoteaux  
**Lumières** Yoann Tivoli  
**Scénographie**  
Benjamin Lebretton  
**Costumes** Pascale Robin  
**Mise en œuvre des agrès**  
Michaël Poyet  
**Formation en aérien**  
Isabelle Pinon  
.....

**production**  
Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig  
**Coproduction** Biennale de la danse de Lyon, Scène nationale du Sud-Aquitain  
Remerciements À Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique  
.....



Verdi / Benjamin Lazar

# Traviata

Vous méritez un avenir meilleur

« Un parfum entêtant et paradoxal de rêve et de réalité flotte autour de *La Traviata*, comme si la vie et la mort de cette femme dite « dévouée » semblaient à la fois plus réelles et plus insaisissables que celles des autres héroïnes lyriques. Ce parfum composé d'essences de fleurs rares, d'alcools, de médicaments, de peaux caressées, d'argent prétendument inodore, Giuseppe Verdi a réussi à en imprégner profondément son tissu musical, alors qu'il s'évapourait tout juste de l'histoire de la courtisane Marie Duplessis, morte en 1847, six ans

avant la création de l'opéra à Venise.

Dans *Traviata - Vous méritez un avenir meilleur*, les spectateurs sont invités dans l'intimité de Violetta à voir de tout près le feu auquel elle se livre, parmi les convives de cette fête musicale et fantasmagorique où se mêlent théâtre et opéra, voix parlées et voix chantées, où la distinction entre instrumentistes et chanteurs se brouille, et où chantent et meurent les fantômes de ce Paris en plein essor industriel. »

Benjamin Lazar

**vendredi 15  
février**  
20h30

.....  
**Grand Théâtre**  
2h  
tarif B'  
tarif jeune 10 €  
.....  
En français et italien,  
parlé et chanté, surtitré  
en français.  
D'après La Traviata  
de Giuseppe Verdi  
.....

**Conception**  
Benjamin Lazar, Florent  
Hubert et Judith Chemla  
**Mise en scène**  
Benjamin Lazar  
**Arrangements et direction  
musicale** Florent Hubert  
et Paul Escobar  
**Chef de chant**  
Alphonse Cemin  
**Scénographie**  
Adeline Caron  
**Costumes**  
Julia Brochier  
**Lumières** Maël Iger  
**Maquillages et coiffures**  
Mathilde Benmoussa

**Assistante à la mise en  
scène** Juliette Séjourné  
**Assistants à la  
scénographie**  
Nicolas Brias  
et Fanny Commaret  
**Avec**  
Florent Baffi, Safir  
Behloul, Jérôme Billy,  
Renaud Charles, Elise  
Chauvin, Axelle Ciofalo de  
Peretti, Myrtille Hetzel,  
Bruno Le Bris, Gabriel  
Levasseur, Sébastien  
Llado, Benjamin Locher,  
Marie Salvat, Juliette  
Séjourné  
.....

**Production**  
Production C.I.C.T. – Théâtre des  
Bouffes du Nord  
**Coproduction** Théâtre de Caen ;  
Espace Jean Legendre, Théâtre  
de Compiègne – scène nationale  
de l'Oise en préfiguration ; Le  
Parvis – scène nationale de  
Tarbes-Pyrénées ; le Théâtre  
– scène nationale Mâcon-Val  
de Saône ; TANDEM scène  
nationale ; Théâtre Forum  
Meyrin/Genève ; Le Moulin du  
Roc – scène nationale de Niort ;  
Théâtre de l'Incrédule ; Cercle  
des partenaires des Bouffes  
du Nord. Action financée par la  
Région Île-de-France. Avec le  
soutien de la SPEDIDAM et l'aide  
d'Arcadi Île-de-France. Avec la  
participation artistique du Jeune  
théâtre national. Construction  
des décors Ateliers du Moulin du  
Roc – scène nationale de Niort.



Orchestre national d'Île-de-France / Île de créations

# Concours de composition

7<sup>ème</sup> édition

La présence de la création musicale contemporaine est une ligne directrice permanente dans l'activité de l'Orchestre national d'Île-de-France développant ainsi une politique ambitieuse de commandes et de créations d'œuvres contemporaines.

Afin de permettre aux jeunes compositeurs de confronter leur inspiration, leur savoir-faire à un orchestre symphonique, d'être joués en public, diffusés à la radio et afin d'offrir au public francilien l'occasion de découvrir la pépinière de la création musicale formée en Europe, l'Orchestre national d'Île-de-France organise un concours de composition annuel intitulé *Île de créations*, en partenariat avec Radio France, Musique Nouvelle en Liberté, les Éditions Durand-Salabert-Eschig / UMPC et la SACEM. Le concours fut créé en 2013 à l'initiative d'Enrique Mazzola, directeur artistique de

l'Orchestre et membre du comité de sélection. Dai Fujikura, compositeur en résidence à l'Orchestre national d'Île-de-France pour la saison 2017-2018, sera le parrain de cette septième édition. Il succède à Ivan Fedele, Bruno Letort, Marc Clémeur, René Koering et Oscar Strasnoy.

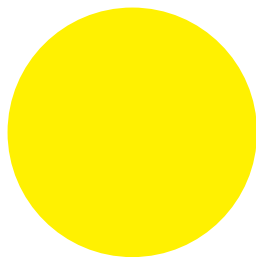
Ce concours est ouvert aux compositeurs de moins de trente-trois ans, de toutes nationalités, inscrits ou ayant été inscrits en cursus de composition et/ou d'orchestration entre 2014 et 2019 dans un établissement de l'Union Européenne.

Les candidats composent une œuvre pour orchestre sur la thématique de « L'Homme Armé », mélodie profane très utilisée par les compositeurs de la fin du Moyen-âge et de la Renaissance pour mettre en musique l'ordinaire de la messe.

**jeudi 21 février**  
20h30

.....  
**Grand Théâtre**  
1h30

**Hors abonnement**  
Gratuit sur  
réservation  
Nombre de places  
limité



inter-biennale de jazz

# Soirée grands formats

jeudi 14 mars  
19h et 20h30

Petit et Grand  
Théâtre

tarif A\*  
Supplément 5€ pour  
l'avant-goût

19h  
Avant-goût

20h30

1<sup>ère</sup> partie

22h

2<sup>ème</sup> partie

Avant-goût - 50 minutes

## Didier Ithursarry Trio

Pour débiter cette 2e édition de l'inter-biennale de jazz, nous retrouverons avec grand plaisir au Petit Théâtre et en « avant-goût » un musicien complice de Jean-Marie Machado, Didier Ithursarry, dans un trio inédit.

Accordéoniste de génie, c'est plutôt dans la musique populaire et traditionnelle qu'il évolue, tout en participant à de nombreuses aventures en parallèle, du metteur en scène Alfredo Arias à la danseuse Ghyslaine Avant, en passant entre autres par l'Orchestre National de Jazz... Il est également créateur d'un duo avec Kristof Iriart autour de la musique traditionnelle basque. C'est en trio avec Pierre Durand (guitare) et Joce Mienniel (flûtes) que nous le retrouverons dans un nouveau répertoire qui évoque l'ancrage et le voyage, la légèreté et la profondeur.

**Accordéon**  
Didier Ithursarry  
**Guitare**  
Pierre Durand

**Flûtes**  
Joce Mienniel

1<sup>ère</sup> partie - 1h

## Wanderlust Orchestra

"Stupéfiante" (Ouest-France), "aussi virtuose que sensible" (La Nouvelle République), Ellinoa est une artiste atypique qui captive par sa voix étonnante, ses improvisations habitées et la richesse de son univers.

Déjà saluée et primée pour la finesse d'écriture de son premier disque « Old Fire » en sextet (2015), elle revient avec un orchestre de 14 musiciens de la nouvelle génération jazz, le Wanderlust Orchestra.

Leur premier programme propose huit mots intraduisibles racontés par un jazz orchestral aventurier ; des pièces mouvantes, tantôt gracieuses et poétiques, tantôt explosives, mais toujours étincelantes ... et qui nous laissent le goût d'un grand voyage.

**chant, composition**

Ellinoa

**flûte** Sophie Rodriguez

**hautbois, cor anglais**

Balthazar Naturel

**saxophones**

Illyes Ferfera

**saxophones**

Pierre Bernier

**trombone**

Paco Andreo

**violon** Adélie Carrage

**violon** Anne

Darrieumerlou

**alto**

Hermine Péré-Lahaille

**violoncelle**

Juliette Serrad

**guitare** Matthis Pascaud

**piano** Richard Poher

**contrebasse**

Arthur Henn

**batterie**

Gabriel Westphal

**percussion**

Léo Danais

.....

Wanderlust Orchestra est  
membre de Grands Formats

2<sup>ème</sup> partie - 1h

## Nights In Tunisia

« La musique arabe et le jazz sont pour l'essentiel des musiques improvisées.

Chacun de ces langages musicaux possède des caractères esthétiques, rythmiques, structurels différents.

Pour le créateur de musique, isoler ces caractères de leur contexte revient à s'emparer - tel un peintre - d'une couleur, d'une forme ou d'une texture, et se constituer sa propre palette.

Voici donc un projet qui propose de réunir sur scène le raffinement de la musique et du chant du monde arabe avec la braise ardente des rythmes du jazz actuel ; l'art des maqâms (essence modale de la musique arabe) assortie de progressions harmoniques riches ; l'art subtil de la variation et celui de l'improvisation collective débridée.

**Piano, compositions**

**& direction**

Jean-Christophe Cholet

**Trombone, compositions**

Geoffroy De Masure

**Violon**

Iyadh Labbene

**Voix**

Méta, Dorsaf Hamdani

**Trompette, bugle**

Geoffroy Tamisier

**Saxophones soprano**

**& ténor**

Vincent Mascart

**Basse**

Linley Marthe

**Batterie**

Karim Ziad

.....



D'après *La nuit tombée*, d'Antoine Choplin

# Ce quelque chose qui est là ...

« Nous reviendrons bientôt »

C'est ce que les habitants des villages autour de Tchernobyl ont écrit sur la porte de leur maison en partant...

A la nuit tombée, une moto démarre et se dirige vers la zone interdite de Pripiat, à quelques kilomètres de la centrale de Tchernobyl.

C'est Gouri qui revient, après deux ans d'absence, embrasser Yakov et Vera et récupérer ce qu'il peut de son ancienne vie. C'est surtout l'histoire d'une amitié qui tient chaud. Une histoire de souvenirs chantés à demi-mots et de vodka bue à pleins verres.

C'est une **histoire** humble, à l'échelle des humains que **nous** sommes.

*Les deux magnifiques acteurs, François Jaulin (Gouri), et Roland Depauw (Yakov, Kouzma et les autres) sont aux petits soins pour cette écriture où les mots caressent le silence. (...) Ils éveillent la nuit.*

Jean-Pierre Thibaudat

**mardi 26  
et mercredi 27  
mars  
20h30**

.....

**Petit Théâtre**

1h50

tarif A

tarif jeune 10 €

**Mise en scène**

Chantal Morel

**Musique et système son**

Patrick Najean

**Avec**

Roland Depauw

(sous réserve)

François Jaulin

**Par l'Équipe de Création**

**Théâtrale**

.....

**diffusion**

Anne Marchionini

**maquette**

Sylvain Lubac

**marionnettes et masque**

Judith Dubois.

.....

*La nuit tombée* d'Antoine Choplin est sorti aux éditions de la Fosse aux ours en 2012 et a été réédité chez Points en 2014.

.....



Mozart

# Messe du couronnement

Orchestre national d'Île-de-France,  
Chœur de l'orchestre de Paris

Quand Mozart écrivit sa *Messe du couronnement* en 1779, il s'agissait de célébrer la Vierge Marie représentée sur un tableau vénéré à Salzbourg pour avoir miraculeusement réchappé à l'incendie du sanctuaire baroque de Maria Plain. Plus tard, la même messe est choisie pour le couronnement du roi de Bohême Leopold II à Prague (1791), puis pour celui de François II à Salzbourg (1792). Que de têtes couronnées pour cette musique sublime dont la grâce et les élans tour à tour tragiques et légers s'approchent du célèbre Requiem.

Pour célébrer l'anniversaire de son épouse Cosima (la fille de Franz Liszt et Marie d'Agoult), Richard Wagner compose *Siegfried Idyll*, une ode lyrique et intimiste qui chante les louanges de leur « petit prince » Siegfried, leur troisième enfant qui vient d'avoir un an.

En avant-programme : pièce lauréate du concours de composition *Île de création*, présenté au cdbm le 21 février.

**mardi 2 avril  
20h30**

.....

**Grand Théâtre**

durée prévue 1h10

tarif B'

tarif jeune 10 €

**Direction**

Anthony Hermus

**Avec**

soprano, mezzo, ténor et

basse

Chœur de l'Orchestre de

Paris

**Chef de chœur**

Lionel Sow

.....

**Programme**

.....

**Richard Wagner**

*Siegfried Idyll*

**Wolfgang Amadeus**

**Mozart**

*Messe du couronnement*

.....



## Soirée 2 en 1

Claire Diterzi

# Je garde le chien

Seule au plateau, l'insubordonnée dévoile le journal de bord, témoin désopilant de la gestation de son spectacle *69 battements par minute*, qu'elle a tenu durant un an.

Dans une langue acérée, sur fond de projection de ses vidéo clips, dessins, photomontages, notes et autres griffonnages insolents, la chanteuse divulgue les méandres d'une mise à nu de ce parcours intime.

jeudi 4 avril  
20h30

Petit Théâtre

2h

tarif A'

tarif jeune 10 €

Je garde le chien

Jeu, textes, musiques  
et conception

Claire Diterzi

Collaboration artistique

Fred Hocké

Régie Cédric Grouhan

Production/Diffusion

Martine Bellanza

Relations Presse

Murielle Richard

production compagnie  
Je garde le chien.  
Avec le soutien du Ministère  
de la Culture et de la Commu-  
nication/DGCA- Délégation  
Musique, La Chartreuse -  
Centre National des écritures  
du spectacle, Scènes du  
Golfe-Vannes, Le Montfort  
Théâtre, le Conservatoire à  
Rayonnement départemental  
de Vannes

Des nouvelles  
de l'amour

Interprétation

Les Garçons manqués

Nicolas Rey

(textes)

Mathieu Saïkaly

(guitare, chant)

Production

Dessous de Scène

Spectacle soutenu  
par l'Adami et le CNV.

Nicolas Rey / Mathieu Saïkaly

# Des nouvelles de l'amour

Pour eux, toutes les histoires sont des histoires d'amour ; Cette fois, c'est un facteur – Frank- qui tombe amoureux de Margaux. Il lui dit « Madame, vous êtes aussi peu que possible la femme qu'il me faut : c'est bien tentant » ; ils font le mal et le mal est bien fait. Tellement bien fait qu'il donnera naissance à Hyppolyte, un joli petit monstre. Frank écrira des lettres à son fils pour lui parler des premières fois en tout genre qu'il rencontrera dans sa vie.



création - compositeur associé

Jean-Marie Machado, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

# L'amour sorcier

20<sup>ème</sup> Biennale de danse du Val-de-Marne

Musicien de formation classique, Jean-Marie Machado aime à se définir comme compositeur d'aujourd'hui préoccupé d'horizons divers, d'ouverture et d'échanges. Depuis 25 ans il multiplie les nouvelles orientations : trio de jazz, recherches sur les chants de mémoire, musique sur le thème du lyrisme, compositions pour des formations classiques, projets interdisciplinaires avec la danse, le théâtre, le conte... La musique a toujours tenu une grande place dans

le travail de Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou. C'est avec une grande excitation qu'ils ont accueilli la proposition de Jean-Marie Machado de les associer à son projet de création autour de *Cantos del amor brujo* de Manuel De Falla. La musique de De Falla n'est pas sans rappeler la musique arabo-andalouse qui a toujours nourri et alimenté leur travail. Voici venu pour eux le temps de se confronter à la musique vivante...

mardi 9 avril  
20h30

Grand Théâtre

1h

tarif A'

tarif jeune 10 €

Variations musicales  
& chorégraphiques  
inventives d'après l'œuvre  
de Manuel De Falla et  
Gregorio Martinez Sierra

Compositions et  
arrangements de Jean  
Marie Machado pour  
l'Orchestre Danzas  
Chorégraphie de Aïcha  
M'Barek et Hafiz Dhaou  
compagnie Chatha

Musiciens de Danzas  
Jean-Marie Machado  
(piano), Cécile Grenier  
et Séverine Morfin  
(violons altos), Guillaume  
Martigné (violoncelle),  
François Thuillier  
(tuba), Didier Ithursarry  
(accordéon), Jean-Charles  
Richard (saxophones),  
Elodie Pasquier  
(clarinettes), Stéphane

Guillaume (flûtes),  
Stracho Temelkovski  
(percussions), Cécile  
Achille (voix)

chorégraphes

Aïcha M'Barek

et Hafiz Dhaou

Les danseurs de la

compagnie Chatha

Stéphanie Pignon,

Gregory Alliot, Phanuel

Erdmann, Johanna

Mandonnet, Fabio Dolce

Scénographie et lumières

Xavier Lazarini

Sonorisation

Gérard de Haro

Costumes

Aïcha M'Barek

spectacle en coréalisation  
avec la Briqueterie CDCN

Production

Cantabile / Compagnie Chatha

Coproductions

Centre des Bords de Marne

du Perreux-sur-Marne, La

Briqueterie/Centre de déve-

loppement chorégraphique

du Val de Marne, L'Arsenal de

Metz, Théâtre des 4 saisons

Gradignan. Avec le soutien de

la DRAC Ile-de-France, Région

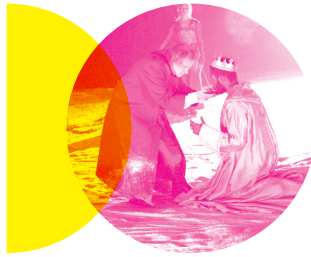
Ile-de-France, Conseil Dépar-

tementale du Val-de-Marne,

DRAC Auvergne Rhône-Alpes,

Région Auvergne-Rhône-

Alpes, Adami, Spedidam.



Calderon / Clément Poirée

# La vie est un songe

Sigismond, prince héritier de Pologne, vit au secret dans une tour depuis que le roi Basile a lu dans les astres que son fils livrerait le royaume à la violence. Au terme de son règne, Basile veut donner une chance à son fils en le soumettant à une épreuve : on transporte Sigismond endormi à la cour.

Saura-t-il se comporter en prince ? Ce n'est qu'au terme d'un parcours riche en péripéties que Sigismond se montrera digne de porter la

couronne, et c'est l'amour, sous les traits de Rosaura, sa jumelle en infortune, qui sera le grand agent de la métamorphose. Les thèmes croisés du rêve et de l'illusion, de la fatalité et de la liberté confèrent à cette pièce une portée universelle. Après *La Nuit des Rois*, accueillie récemment au Cdbm, Clément Poirée, nouveau directeur du Théâtre de la Tempête, porte à la scène ce chef-d'œuvre du théâtre baroque espagnol.

**mardi 16 avril**  
20h30

.....  
**Grand Théâtre**

2h30

tarif A'

tarif jeune 10 €

.....

conférence

**Paroles en scène**

19h - 5€

.....

**de** Pedro Calderón  
de la Barca

**texte français**

Céline Zins (Le Manteau  
d'Arlequin-Gallimard)

**mise en scène**

Clément Poirée

.....

**avec**

John Arnold,  
Louise Coldefy, Thibaut  
Corrion, Pierre Duprat,  
Laurent Ménoret,  
Morgane Nairaud,  
Makita Samba,  
Henri de Vasselot

**scénographie**

Erwan Creff

**lumières**

Kevin Briard assisté de  
Nolwenn Delcamp-Risse

**costumes et masques**

Hanna Sjödin assistée  
de Camille Lamy

**musiques et son**

Stéphanie Gibert

**photo**

Michaël Bennoun

**maquillages et coiffures**

Pauline Bry  
**collaboration artistique**

Margaux Eskenazi

**régie générale**

Farid Laroussi

**habillage**

Emilie Lechevalier  
et Françoise Ody

**administration  
et tournée**

Marie-Noëlle Boyer,  
Guillaume Moog, Caroline  
Sazerat-Richard  
et Aurélien Piffaretti

**presse**

Pascal Zelcer

.....

**Production** Théâtre de la  
Tempête subventionné par  
le ministère de la Culture, la  
Ville de Paris et la Région Île-  
de-France ; **en coproduction**  
**avec** la Cie Hypermobile et  
avec la Scène conventionnée  
Théâtre et Théâtre Musical  
Figeac/Saint-Céré – Festival  
de Figeac ; **avec la participation**  
**artistique** du Jeune Théâtre  
national et de l'Adami (caption  
vidéo).



Les Paladins, direction Jérôme Correas

# Dans les rues de Naples

« A Naples, la musique est partout : dans les théâtres, les églises, les cafés, les rues, elle accompagne chaque instant de la vie. Plus que partout ailleurs, styles savant ou populaire, profane ou sacré s'entrelacent et s'influencent par le biais de la rue, lieu de fusion quasi magique où tout peut arriver.

On y danse, on s'y bat, on y boit, on y fait des processions, des sérénades et des concerts. Comme le dit le proverbe : « A Naples, si on ne chante pas, on meurt ». C'est cette nécessité vitale, quasi douloureuse, que nous voulons célébrer. Les rues de Naples sont joyeuses et dangereuses, pleines d'odeurs et de saveurs. Depuis trois siècles, les rythmes de la tarentelle et de la villanelle sont présents dans les

oeuvres de Scarlatti, Porpora, Paisiello, Cimarosa, puis chez Luigi Denza, auteur du fameux « Funiculi, Funicula », canzone composée pour l'ouverture du chemin de fer et du funiculaire pour monter au Vésuve. Il y a aussi Edouardo di Capua nous chantant son « O Sole mio ». Plus anciennes qu'il n'y paraît, ces chansons, inspirées des « canzone napoletane » de la Renaissance puis des airs d'opéra baroque se transforment en mélodies toujours accompagnées par les instruments à cordes et la guitare. Le parcours que nous imaginons à travers la cité napolitaine se fera sous la conduite de deux ténors aux voix ensoleillées...»

Jérôme Correas

**du mardi 14 au  
vendredi 17 mai**  
20h30

.....

**Petit Théâtre**

1h15

tarif A'

tarif jeune 10 €

**direction,  
clavecin  
et piano droit**  
Jérôme Correas  
.....

**2 ténors  
2 violons  
violoncelle  
distribution en cours**  
.....



# Jazz à l'auditorium

## Three Days of Forest

Les trois musicien.ne.s du trio Three Days of Forest ont le goût de fureter dans les genres musicaux les plus divers pour chiner la rareté et l'émotion. Leur nouvelle création s'inspire de la lecture d'autrices afro-américaines comme Rita Dove et Gwendolyn Brooks, figures essentielles d'une poésie protestataire, ode à toutes les libertés. Le trio revisite ces poèmes sous une forme de « protest song » électrique, et crée un folklore imaginaire, onirique et halluciné. Leur musique vole ainsi d'un possible chant de manifestants au free jazz, d'une chanson comptine à une frénésie de transe.

**mardi 21 mai**  
20h30

.....

**Auditorium**  
durée prévue 2h  
tarif J  
tarif jeune 10 €

**alto, effets**  
Séverine Morfin  
**batterie, effets**  
Florian Satche  
**voix, effets**  
Angela Flahault  
.....  
Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens de jazz porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du CNV, du FCM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM.  
Partenaire média :  
France Musique.  
www.jazzmigration.com

## Bandes originales

Vincent Courtois nous invite pour ce nouveau programme à replonger dans des univers sensibles, où la musique et plus particulièrement la mélodie jouent pleinement leur rôle de déclencheurs émotionnels.

Bandes Originales revisitera les musiques de dix films, qui malgré leurs évidentes différences, présentent le point commun d'avoir tous été servis par le talent de compositeurs, capables par des mélodies simples mais chargées d'un fort pouvoir narratif, de ne jamais quitter l'image, la lumière, le scénario, les acteurs.

Dans l'écriture et l'interprétation, aussi libre soit-elle, de ce nouveau répertoire, nous nous attacherons à ne jamais quitter le sens profond et avant tout poétique du film concerné.

**violoncelle**  
Vincent courtois  
**saxophone et clarinette**  
Robin Fincker  
**saxophone**  
Daniel Erdmann  
.....



## Quatuor de jonglerie musicale

# Ballade à 4

La jonglerie de Vincent de Lavenère s'écoute autant qu'elle se regarde. Car savez-vous qu'en jonglerie musicale, les do préfèrent monter plus haut que les mi qui se plaisent à voler plus bas ? Les fa sont grisés par la vitesse, tandis que les la, eux, se prélassent... L'art de la jonglerie propose une poésie visuelle qui par nature est rythmique. Quand le rythme se pare d'une mélodie, et se développe en polyphonie, l'expression gestuelle et visuelle prend un

sens plus pétillant, l'image devient chantante : le spectacle commence... C'est du jonglage mais pas seulement, de la musique mais pas uniquement, certains parlent d'humour voire de poésie. Vincent de Lavenère nous ouvre les portes de cette partition virtuose et féérique, où le public, emmené par quatre personnages — jongleurs, musiciens, clowns ou hommes orchestres — a la tête dans les étoiles !

**mardi 28 mai**  
20h30

.....

**Grand Théâtre**

1h  
tarif B  
tarif jeune 10 €

**Conception et mise en scène**  
Vincent de Lavenère et  
Vincent Bouchot  
.....

**Avec**  
Bogdan Illouz,  
Laurent Pareti,  
Martin Schwietzke,  
Vincent de Lavenère  
.....

**Composition**  
Vincent de Lavenère,  
Vincent Bouchot,  
Eric Bellocq  
et Emmanuel Siachoua

**Scénographie**  
Bruno de Lavenère

**Lumière**  
Eric Fassa

**Création sonore**  
Laurent Maza  
.....

**Production**  
Théâtre Jean Vilar - Suresnes  
.....



# Vivez le cinéma autrement !

salle classée Art et Essai

Toujours plus de confort dans une des salles les moins chères d'Île-de-France  
 Projection numérique.  
 Grand écran, son numérique.  
 Système Accourex ( dispositif pour malentendants appareillés).  
 Parkings gratuits avec accès direct à la salle, accessible aux personnes à mobilité réduite.  
**Pas de publicité, pas de pop-corn.**  
 Plus de 150 films pour plus de 1000 séances  
 Des films pour tous, enfants, grand public et cinéphiles. Projection en 2D/3D, VO et VF.  
 Ouvert tous les jours (sauf 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai).

## des rendez-vous incontournables

- Le festival ciné junior (janvier-février) : Des programmes qui sortent de l'ordinaire pour éveiller le regard et la curiosité des enfants.
- Le docu' du mois : Une fois par mois, une séance particulière qui met en avant un documentaire
- Le printemps et la fête du cinéma : le temps d'un week-end en mars et en juillet, toutes les séances à 4€ !

**Retrouvez le programme** sur le site [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org) tous les films à l'affiche et à venir, avec les bandes annonces, les critiques presse... et dans la presse ( Télérama, Pariscope...)

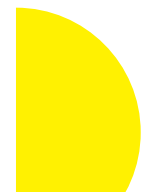
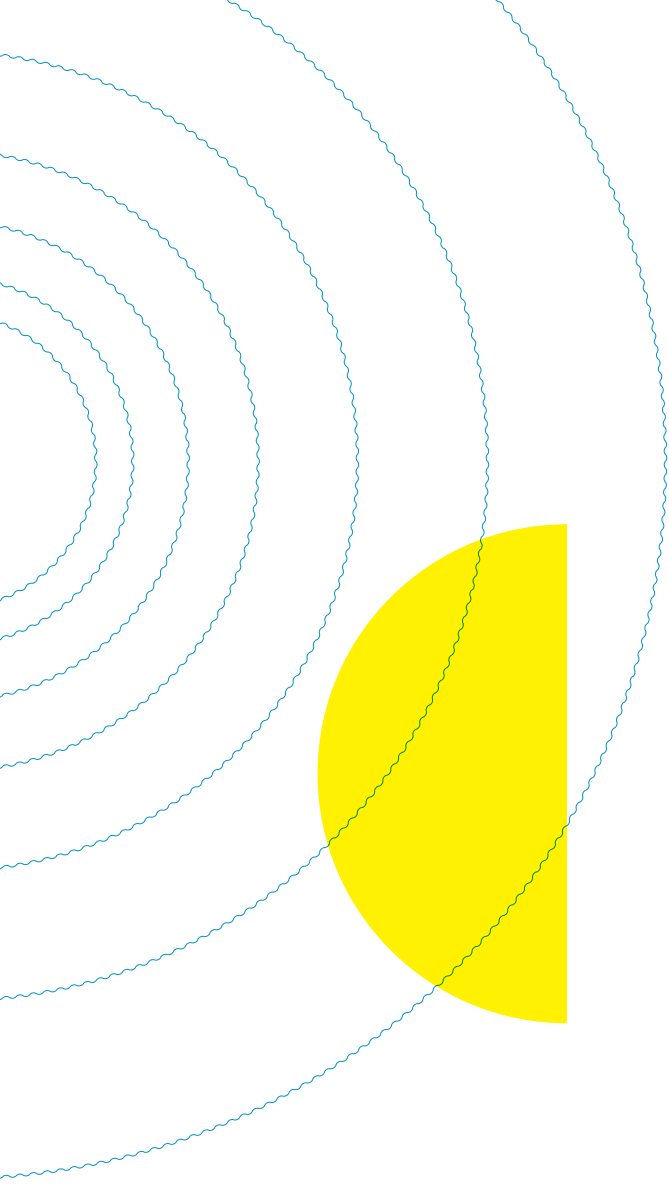
Tous les mardis, recevez chez vous la programmation de la semaine, en vous inscrivant à notre lettre d'information.

Le tract est disponible au cdbm, dans les lieux partenaires du Perreux et de Bry-sur-Marne, et chez vos commerçants. Vous ne le trouvez pas dans votre quartier ? N'hésitez pas à nous en faire part, la liste des commerçants partenaires est faite pour grandir. Vous pouvez également télécharger le tract sur la page d'accueil du site [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org).

**Les tarifs**  
 Tarif plein 6 €  
 Tarif réduit (abonnés à la saison artistique) 5 €  
 Moins de 14 ans : 3,50 €  
 Supplément 3D : 2 €  
 Ciné'Carte 10 entrées : 46,50 €

.....  
**Nouveau ! Billetterie en ligne**  
 Désormais, achetez vos places de cinéma en ligne, imprimez-les, ou présentez votre smartphone au contrôle et profitez de votre séance. Prix inchangés – nombre de places limité  
[www.cdbm.org](http://www.cdbm.org)

**Réouverture du cinéma le mercredi 5 septembre, fermeture en août**





# Autour des spectacles

En entrant, vous vous faufilez vers votre siège et sortez tout aussi vite dès que les lumières se rallument. Tout juste vous autorisez-vous un petit commentaire, souvent chaleureux, parfois perplexe, toujours modeste. Le spectateur du Cdbm est décidément bien discret. Pourtant, les applaudissements qui donnent sens à cette rencontre d'un soir, c'est vous ; l'enthousiasme quasi-

boulimique à l'heure des abonnements, c'est vous ; le dialogue muet qui porte les artistes lors de la représentation... c'est encore vous.

Alors, à partir de cette saison, nous vous réservons des moments d'échanges avec les artistes, des ateliers de pratique à partager, pour goûter un peu de ce qui fait le sel du spectacle.

## Les rencontres Paroles en Scène

conférences en lever de rideau  
à 19h, durée 50 minutes - 5€

En prélude au spectacle, les conférences accompagnent les « classiques » de la saison, pour lever un coin du voile sur les mystères des grands textes et l'art de la mise en scène.

- Autour d'*Amphitryon* mardi 6 novembre
- Autour du *Menteur* mardi 11 décembre
- Autour du *Prince Travesti* jeudi 10 janvier
- Autour de *La vie est un songe* mardi 16 avril



## Et sinon... ?

une semaine pour interroger le théâtre

Autour du spectacle *Ce quelque chose qui est là*, minimaliste et poétique, toute une semaine pour répondre à cette grave question : « Et sinon..., comment fabrique-t-on l'illusion théâtrale ? ». Du 25 au 29 mars, au Petit théâtre et ailleurs...

## Hors les murs

le retour d'Ulysse

Un comédien qui déambule dans la ville, un raideau à construire avec des poèmes, une représentation le soir sur les berges de la Marne... Le plus célèbre des exilés nous initiera au « théâtre de rivage ». *Retour*, Docking Cie, le 11 mai.

## On se lance !

ateliers de pratique artistique

Découvrez le plaisir de danser, jouer, chanter, écrire... le temps d'un atelier avec les artistes en résidence ou programmés dans la saison. Débutants, naïfs et ignorants bienvenus !

## Transmission

les amateurs à l'école des pros

15 pianos, 110 choristes, des pierres et de l'eau : Jean-Marie Machado, artiste associé au Cdbm, entraîne les musiciens du Conservatoire du Perreux et de la chorale Vent d'Est dans une grande aventure musicale. *Le Chant des pierres dans l'eau*, le 26 mai au Grand Théâtre.

## Jeunes spectateurs

la culture s'apprivoise

En lien avec les équipes pédagogiques des collèges et lycées des environs, le Cdbm mène de nombreux projets permettant aux élèves de découvrir le théâtre, la musique et la danse, par la fréquentation des spectacles, mais aussi la pratique artistique ou la découverte des métiers du théâtre.

.....  
Pour en savoir plus tout au long de la saison, et suivre les actualités de l'action culturelle au cdbm, rendez-vous sur le nouveau site dédié à toutes nos actions autour des spectacles : [actions.cdbm.org](http://actions.cdbm.org)



.....

# infos pratiques

## S'abonner

À partir du 7 juin 2018 - dès 09h30.

Sur internet [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org), à l'accueil  
ou par courrier (abonnement par téléphone  
non disponible) :

Centre des bords de Marne 2 rue de la prairie  
94170 - Le Perreux-sur-marne

## Hors abonnement

à partir du 5 septembre - 09h30

Sur internet [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org), à l'accueil,  
par téléphone 01 43 24 54 28 (paiement CB)  
ou par courrier : cdbm 2 rue de la prairie - 94170  
Le Perreux-sur-Marne

## Horaires de la billetterie spectacle

hors vacances scolaires

Du lundi au vendredi de 09h30 à 18h

Permanences les samedis 9 et 16 juin 2018

puis du 15 septembre au 24 novembre  
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

(hors vacances scolaires)

Pendant les vacances scolaires du lundi au  
vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h

## Moyens de paiement

CB, chèque à l'ordre du cdbm, billetterie  
en ligne sécurisée [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org), prélèvement  
SEPA (pour les abonnements uniquement),  
ANCV, chèques culture.

## Concerts à l'auditorium

62 avenue Clemenceau -

94170 Le Perreux sur marne

Bus 114 arrêt Ledru Rollin / Gal de Gaulle

Parking de l'hôtel de ville 24h/24h 1 heure  
gratuite.

## Restauration

L'entracte, cafétéria du cdbm vous accueille à  
partir de 19h les soirs de spectacle. Nouveau !  
buffet chaud. Paiement en CB accepté.

.....

## Les abonnements

(voir détail page 36 - 37)

- **individuels** - 1 billet par spectacle
- **Raison** (minimum 4 spectacles)
- **Passion** (minimum 8 spectacles)

### • collectif

**Convivial** - Jusqu'à 7 billets  
par spectacle (minimum 14 billets  
sur l'ensemble de la saison)

## En cas d'empêchement

Échange possible jusqu'à 48h avant  
la représentation, dans la limite des places  
disponibles. Toute demande d'échange  
de billets un soir de spectacle ne pourra  
être honorée.

## abonnements individuels

	Raison 4 à 7 spectacles		Passion 8 spectacles et +	
	plein tarif	tarif réduit	plein tarif	tarif réduit
Ainsi la nuit	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Piano Immersions	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
L'ogresse des archives et son chien	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Amphitryon	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
My ladies rock	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
À 90 degrés	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
En ce temps là, l'amour ...	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Le menteur	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Jazz à l'auditorium 1	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
Le prince travesti	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Amadigi	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Valsez maintenant	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Soirée composée	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Jazz à l'auditorium 2	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
Vertikal	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Traviata	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
Soirée grands formats	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Ce quelque chose qui est là	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Messe du couronnement	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
Soirée 2 en 1	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
L'amour sorcier	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
La vie est un songe	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Dans les rues de Naples	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Jazz à l'auditorium 3	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
Ballade à 4	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €

Le montant de votre abonnement est égal à la somme des prix des spectacles choisis.

**tarif réduit :**  
étudiants  
et chômeurs  
.....  
**tarif jeune (-25 ans) :**  
10€ pour tous les spectacles !

**Collectivités, associations, groupes :**  
consulter les relations publiques  
au 01 43 24 76 82

Vous pouvez acheter vos billets ou votre abonnement (tarif plein) en toute sécurité, en ligne, à partir du site du cdbm : [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org)

## abonnement collectif

	Convivial à partir de 14 billets	
	prix d'un billet	maximum
Ainsi la nuit	15,50 €	7 billets max
Piano Immersions	13,20 €	7 billets max
L'ogresse des archives et son chien	15,50 €	7 billets max
Amphitryon	15,50 €	7 billets max
My ladies rock	28,00 €	7 billets max
À 90 degrés	13,20 €	7 billets max
En ce temps là, l'amour ...	13,20 €	7 billets max
Le menteur	15,50 €	7 billets max
Jazz à l'auditorium 1	14,00 €	7 billets max
Le prince travesti	23,00 €	7 billets max
Amadigi	23,00 €	7 billets max
Valsez maintenant	23,00 €	7 billets max
Soirée composée	13,20 €	7 billets max
Jazz à l'auditorium 2	14,00 €	7 billets max
Vertikal	23,00 €	7 billets max
Traviata	28,00 €	7 billets max
Soirée grands formats	15,50 €	7 billets max
Ce quelque chose qui est là	13,20 €	7 billets max
Messe du couronnement	28,00 €	7 billets max
Soirée 2 en 1	15,50 €	7 billets max
L'amour sorcier	15,50 €	7 billets max
La vie est un songe	15,50 €	7 billets max
Dans les rues de Naples	15,50 €	7 billets max
Jazz à l'auditorium 3	14,00 €	7 billets max
Ballade à 4	23,00 €	7 billets max

## hors abonnement

	plein tarif	tarif réduit
spectacle de catégorie A	18,50	16
spectacle de catégorie A'	20	18
spectacle de catégorie B	26	24
spectacle de catégorie B'	32	29
tarif J : Jazz à l'auditorium	16	14
tarif jeune (- de 25 ans)	10	

**Hors abonnement :**  
concours de composition, ONDIF gratuit sur réservation

première partie de l'interbiennale  
jeudi 14 mars -19h : 5€

Les abonnés de la saison 2018-2019 du Centre des Bords de Marne bénéficient de réductions pour assister aux spectacles de La Scène Watteau, Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne

### La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne

Place du Théâtre • 94 130 Nogent-sur-Marne  
renseignements : 01 48 72 94 94 • www.scenewatteau.fr

#### Cartoons

.....  
**du 13 au 15 décembre**  
tout public, dès 12 ans  
.....  
Fred Pallem & Le Sacre du Tympan  
.....

Fred Pallem et Le Sacre du Tympan proposent une relecture pied au plancher de plusieurs décennies de musiques de dessins animés : de « Scooby Doo » à « Super Mario » en passant

par « La Reine des Neige » et « Spiderman ». Petits et grands pourront ainsi (re)découvrir de nombreuses pépites musicales revigorées par les arrangements de Fred Pallem pour son orchestre survolté.



#### Les enfants c'est moi

.....  
**mardi 22 et mercredi 23 janvier**  
tout public, dès 8 ans  
.....  
texte et mise en scène  
Marie Levavasseur  
.....

Une jeune maman fantasque investit la scène et se confie sans fard : ses joies, ses peines, ses espoirs, ses regrets... Mais elle évoque aussi sa crainte d'échouer dans son nouveau rôle de mère. Ce récit

d'apprentissage, entrecoupé de fascinantes séquences oniriques, bouscule les stéréotypes et invite parents et enfants à réfléchir ensemble sur les liens indéfectibles qui les unissent.



#### Le petit bain

.....  
**mercredi 13 mars**  
tout public, dès 2 ans  
.....  
conception  
et mise en scène  
Johanny Bert  
.....

Une création étonnante à partir d'une matière concrète et bien connue par l'enfant, qui devient le temps d'un spectacle un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain. Sur le plateau, un comédien danseur

se confronte à cette matière capricieuse et la sculpte pour créer des paysages, des personnages, des histoires. Un miracle de délicatesse, un véritable enchantement !



### rendez-vous à Fontenay-sous-Bois

Fontenay-en-scènes • 166 bd Galieni - 94 120 Fontenay-sous-Bois  
billetterie : 01 71 33 53 35 • renseignements : 01 49 74 79 10 • www.fontenayenscenes.fr  
Sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficiez d'un tarif réduit aux spectacles de la saison 2018-2019 présentés par Fontenay-en-Scènes.

#### H&G

.....  
**Samedi 1er décembre 18h**  
Salle Jacques Brel  
à partir de 6 ans  
.....  
CUBe association  
Chorégraphie  
et conception  
Christian Ubl  
.....

#### danse

.....  
Une pièce pour deux danseuses et deux danseurs librement adaptée du conte allemand Hansel et Gretel, rendu populaire par les frères Grimm.



#### Valhalla ou le crépuscule des dieux

.....  
**vendredi 25 janvier 20h30**  
Salle Jacques Brel  
.....  
Compagnie Petri Dish  
- Anna Nilsson et Sara Lemaire  
.....

cirque – danse - théâtre  
.....  
Dans ce huis clos loufoque et décalé où se côtoient le cirque, la danse, le théâtre et les arts plastiques, la proue d'un navire en perdition, symbole

de notre société humaine à la dérive entre crise morale, économique & écologique, est utilisée comme agrès par les acrobates et les danseurs.



#### Humiliés et offensés

.....  
**samedi 16 mars 18h**  
Salle Jacques Brel  
.....  
Compagnie Nar6  
D'après Fiodor Dostoïevski  
Traduction  
André Markowicz  
Mise en scène & adaptation  
Anne Barbot  
.....

théâtre  
.....  
Dans cette fresque-saga en 4 épisodes, 4 parcours initiatiques, 4 personnages en quête de liberté dans la sphère familiale, sociale et idéologique, c'est une société à bout

de souffle que nous dépeint Dostoïevski, c'est aussi la nôtre, une société ou plus rien ne semble possible, sans avenir et pourtant ou tout devient possible parce que sans espoir.



## le centre des bords de marne est une scène conventionnée d'intérêt national

- conventionnée et subventionnée principalement par la Ville du Perreux-sur-Marne
- conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre du spectacle vivant
- conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication pour les écritures musicales, grands formats musique et danse.
- conventionnée par la Région Île-de-France au titre du dispositif "permanence artistique et culturelle"
- aidée par le Ministère de l'Éducation Nationale (Rectorat de Créteil) au titre de la médiation culturelle.



## les partenaires de la saison 2018 • 2019

### les équipes artistiques en résidence

- Cantabile Jean-Marie Machado, compositeur associé,
- Les Paladins, direction Jérôme Correas
- CFB 451, Christian et François Ben Aïm, chorégraphes

### pour les arts de la scène

- La Briqueterie, centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne
- Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)
- Conservatoire Maurice Ravel
- Éolienne Compagnie Théâtrale
- Chèque Culture
- Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois
- Scène Watteau de Nogent-sur-Marne

- Adiam 94
- Paroles en scène, agence de médiation culturelle
- Le Cdbm fait partie du Réseau Grands Formats, réseau de salles et festivals partenaires de la fédération d'artistes pour la musique en Grands Formats
- Le Cdbm est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui oeuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents

### pour les arts de l'image

- Centre National du Cinéma
- Groupement pour un Cinéma indépendant
- Cinéma Public
- Festivals « Ciné-Junior » et « L'œil vers... »
- L'agence du Court Métrage



### Crédits photographiques

DR sauf  
Ainsi la nuit  
Florent Mayolet  
Piano Immersions  
Bertrand Pichene  
L'ogresse des archives  
et son chien  
Estelle Brugerolles  
My ladies rock  
Stephanie Para  
Le menteur  
Anne Gayan  
Jazz à l'auditorium  
Bernard Nicolau-Bergeret

Amadigi  
Senfter  
Vertikal  
Laurent Philippe  
Traviata  
Simon Gosselin  
Concours  
de composition  
ONDIF/Eric Laforgue  
Soirée grand format  
Rémi Angeli  
Ce quelque chose  
qui est là  
Patrick Najean

Messe  
du couronnement  
ONDIF / Eric Laforgue  
Des nouvelles  
de l'amour  
Aksel Varichon  
L'amour sorcier  
Bertrand Pichene  
La vie est un songe  
Antonia bozzi  
Jazz à l'auditorium  
A. Granger / R. Matera /  
J. Humbert / Tina  
Merandon

### cdbm

licences d'entrepreneur  
du spectacle  
n° 18965, 18966, 3-1056558

### conception graphique

Atelier Bastien Morin  
www.bastienmorin.fr  
assisté de Lou Benesch

### impression

Çava - Expressions