

des « oh » et débats

Du « seul.e en scène » aux grands formats, de la création au Répertoire, du Baroque au Contemporain en passant (bien sûr) par le Classique, nous vous invitons donc à découvrir le programme complet de cette 26^e saison artistique. Pour le Répertoire, seront au rendez-vous les plus grands auteurs et compositeurs : Rossini, Puccini, Shakespeare, Lully et Molière, Corneille, Offenbach.

Voilà pour les « oh » !

Pour la création et les œuvres d'aujourd'hui, nous questionnerons de grands sujets de société à travers le regard poétique des artistes : le nucléaire (*Jamais assez*; *Moi, Ota*) le fanatisme (*Polyeucte*), le choc des cultures (*Bled runner*), les histoires d'amour (*Cabaret blanche*; *l'Amant*), les histoires humaines (*Je ne suis pas une libellule*; *Jules ou la mécanique*

des souvenirs; *Brûlent nos cœurs insoumis*; *Ancien malade des hôpitaux de Paris*) et d'autres plus douloureuses (*Rouge décanté*; *Fille du paradis*; *les Chatouilles...*).

Autant de débats !

Les musiques actuelles seront encore plus présentes avec le développement de notre projet « Grands Formats » et le programme « Jazz à l'Auditorium ».

Musique, danse, théâtre, cinéma, 8^e édition du festival « Notes d'Automne », de l'art à domicile : de quoi assouvir (nous l'espérons) votre soif de culture avec des propositions aux contenus parfois graves mais souvent tenus à distance par le sourire ou le rire.

Jean-Paul Alègre, Président

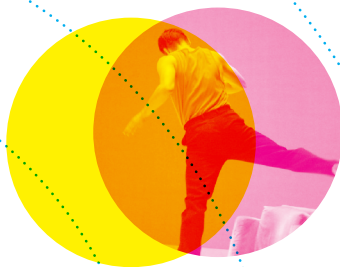
Michel Lefeuvre, Directeur

Pour suivre à moindre coût cette nouvelle saison, les différentes formules d'abonnement (individuelle, familiale,

conviviale, festivalière) vous aideront dans votre parcours artistique. (voir pages 34 à 37).

Présentation de la saison

Lundi 30 mai 2016 à 19h



A domicile

Danse[A]part'

Et nous retrouvons le plaisir de venir ... chez vous !

Avec la compagnie de danse CFB 451, nouveaux artistes en résidence pour les deux saisons prochaines, nous reprenons le chemin de « l'art à domicile ».

La méthode est simple : vous nous contactez, nous venons faire le point avec vous à votre domicile, nous vous donnons le mode d'emploi, nous choisissons ensemble une date, vous invitez les personnes de votre choix (voisins, connaissances, amis) selon un nombre compatible avec votre habitation, qui amèneront quelques petits plats à déguster pour l'après représentation.

Après le spectacle et un court débat (durant lequel nous refferons sans doute un peu le monde) vos invités et vous-même seront conquis (du moins nous l'espérons) et vous re-

trouverez les artistes pour une représentation d'une plus grande forme programmée dans la saison au Cdbm.

Avec *danse[A]part'* Christian et François Ben Aim bousculent les habitudes, et font surgir au sein de nos espaces quotidiens, toute leur rêverie, leur poésie, leur magie.

Au fil de la saison, en compagnie d'un danseur ou d'un musicien, les chorégraphes vous proposent de revisiter quelques extraits de leurs pièces, des créations qui partent à la découverte de notre humanité avec force, humour et fantaisie.

Des moments insolites et complices entre les artistes et le public, une expérience inédite au plus près des vibrations de la danse.

Une invitation également, à réinventer notre expérience de spectateur.

**d'octobre 2016
à mars 2017
20h30**

chez vous
tarif 5 €
hors abonnement
(gratuit pour les invités)



William Shakespeare

La Nuit des rois

La douzième nuit du temps de Noël, ou Nuit des Rois (Épiphanie), voyait traditionnellement culminer le désordre festif. Pour Shakespeare, c'est l'occasion d'une variation vertigineuse sur le désir, ses leures et ses caprices, que le travestissement et les quiproquos vont rendre manifestes. Le Duc Orsino soupire après l'inaccessible Olivia, recluse dans le deuil... Survient, rescapée d'un naufrage, une jeune fille, Viola, convaincue de la disparition de son frère jumeau.

Habillée en homme et sous le nom de Cesario, elle entre au service du Duc qu'elle se prend

à aimer et qui lui confie des messages pour la belle Olivia, laquelle à son tour, s'éprend de ce troublant page... Sur cette intrigue s'en greffent d'autres, tout aussi romanesques, dont Feste, le Fou, orchestre les facétieux dérèglements... jusqu'à une totale confusion des identités et des sentiments. Amours désaccordées, au-delà des âges et des genres : qu'importe ! Le bonheur, avec Shakespeare, c'est que le labyrinthe des malentendus et des entourloupes dont le spectateur est, au fil de la pièce, le témoin amusé, mène à la réconciliation et donc à la joie.

**vendredi 7
octobre
20h30**

Grand Théâtre
2h30
tarif A'
tarif jeune 10 €
.....
conférence
Paroles en scène
19h

Adaptation
Jude Lucas
Mise en scène
Clément Poirée
.....
avec
Moustafa Benaïbout
Camille Bernon
Bruno Blairet
Julien Campani
Eddie Chignara
Matthieu Marie
Laurent Menoret
Morgane Nairaud
Claire Sermonne

Scénographie
Erwan Creff
Lumières Kévin Briard
Musique
Stéphanie Gibert
Costumes Hanna Sjödin
assistée de Camille Lamy
Maquillage et coiffure
Pauline Bry
Collaboration artistique
Sacha Todorov
Régie générale
Farid Laroussi

Habillage
Emilie Lechevalier
**Administration
et production** Lola Lucas
.....
Spectacle créé au Théâtre
des Quartiers d'Ivry CDN du
Val-de-Marne, en janvier 2015.
Production : Compagnie
Hypermobile. Co-production :
Théâtre des Quartiers d'Ivry ;
Les Productions Somnambules.
Avec la participation
du Jeune Théâtre national
et avec l'aide de l'Adami.
En coréalisation avec
le Théâtre de la Tempête.

..... musique



Jazz à l'Auditorium

Soirée cordes et voix

Impressions – Laura Perrudin

Si l'on est vite touché par la virtuosité de la harpiste, on l'est tout autant par la délicatesse de la voix de la chanteuse. On n'y entend que de la douceur et de l'électricité, dans une décontraction rayonnante. La pureté des *glissandi* (« The Meditation Of The Old Fish »), la mobilité et les inflexions dans ses solos (« Flood »), le groove aux appuis rythmiques surprenants, son flow qui rappelle celui de Gretchen Parlato (« Sonnet VII ») ; à chaque petit détail son frisson et la musique ne rentre que par l'épiderme. Les auteurs et les textes sont d'ailleurs choisis avec le même soin et la même finesse ; Wilde, Shakespeare, Joyce, Poe...

son et la musique ne rentre que par l'épiderme. Les auteurs et les textes sont d'ailleurs choisis avec le même soin et la même finesse ; Wilde, Shakespeare, Joyce, Poe...

Second Life – David Chevallier Trio

Trio acoustique augmenté
Création 2016

« L'interaction entre les membres du trio est confondante, et le niveau de jeu tutoie le sublime. » Xavier Prévost – Jazz Magazine.Blog

**mardi 18
octobre
20h30**

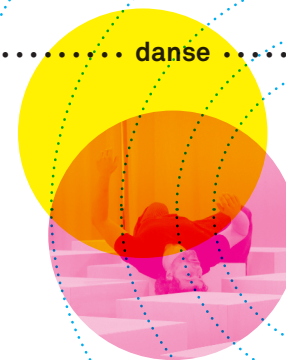
Auditorium
2h
tarif J
tarif jeune 10 €

Impressions
Composition, harpe,
chant, percussions
Laura Perrudin

Second Life
Guitare 12 cordes, banjo,
informatique musicale
David Chevallier

Contrebasse
Sébastien Boisseau
Batterie
Christophe Lavergne

..... danse



CFB 451 compagnie en résidence

Peuplé, dépeuplé

Un solo chorégraphique pour se tirer le portrait et se régler son compte ! ... dans la fureur des pulsations insufflées par un duo guitare basse-batterie, présent sur scène à la fois rugueux et sensible. Un dédale de 25 socles, formant comme une onde, devient le terrain miné du « je » agité, impétueux. La danse trace sa voie sur ce plateau fracturé, dans un équilibre fragile, entre épreuve, rite de passage et plaisir du jeu, pour mieux le transcender. La musique portée par Olivier Lété et Emmanuel Scarpa offre une partition qui oscille

entre atmosphère épurée et flots d'énergie. Battement, rythme intérieur, pulsation ou vibration : autant de déclinaisons d'un ajustement au temps, qui se transmet à l'espace. Les écritures, chorégraphique et musicale, s'entrecroisent, entrent en résonance : la pièce laisse se découvrir les failles, entrevoir les brisures, révèle les strates fragiles de ce qui compose l'être, pour mieux s'en détacher. Et, à l'endroit de cet écart, elle pose son empreinte. Ici se joue le deuil de nos certitudes, entre résistance et renoncement, abandon et délivrance.

**vendredi 4
novembre
20h30**
.....
Grand Théâtre
50 minutes
tarif A
tarif jeune 10 €

**Chorégraphie
et interprétation**
François Ben Aïm,
avec le regard complice
de Christian Ben Aïm
**Composition et
interprétation - Basse
électrique** Olivier Lété
En alternance avec
Frédéric Chiffolleau pour
l'interprétation
**Composition et
interprétation - Batterie**
Emmanuel Scarpa
Scénographie
Camille Duchemin

Constructeurs
Les Ateliers Décors
Création lumières
Laurent Patissier
Création costumes
Dulcie Best
.....
Production CFB 451
Coproductions Théâtre de
Rungis ; Théâtre de Châtillon
Résidences La Briqueterie -
CDC du Val-de-Marne,
Vitry-sur-Seine ; CDC Atelier
de Paris - Carolyn Carlson ;
KLAP Maison pour la danse,
Marseille
Soutiens ADAMI ; Théâtre
des Bergeries, Noisy-le-Sec ;
Espace Georges Simenon,

Rosny-sous-Bois ; Centre
Culturel des Portes de
l'Essonne ; CND de Pantin
pour le prêt de studios
.....
La compagnie reçoit le soutien
de la DRAC Île-de-France -
Ministère de la Culture et
de la Communication, de la
Région Île-de-France au titre
de la Permanence Artistique
et Culturelle, et de l'Emploi
trempin et du Conseil
Départemental
du Val-de-Marne.
La compagnie est associée
au Théâtre de Châtillon (92)
à partir de 2017.
.....



8^e édition du festival

Notes d'Automne

Concept nouveau dans l'univers du spectacle vivant, le festival Notes d'Automne est une invitation, dans différents lieux du Perreux (Petit et Grand Théâtres du Cdbm, Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville, Auditorium), à la découverte d'une forme artistique alliant la magie du verbe à l'émotion de la créativité musicale.

.....
Pascal Amoyel

Élu « Révélation Soliste instrumental » en 2005 aux victoires de la Musique par les professionnels et le public, son Intégrale des Nocturnes de Chopin a été récompensée, à l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur, par un Grand Prix du Disque Frédéric Chopin 2010 décerné tous les cinq ans par la Société Fryderyk Chopin à Varsovie, aux côtés de Martha Argerich, Nelson Freire et Rafal Blechacz,

et accueillie comme « un miracle que l'on n'osait plus espérer : tout simplement une version idéale (...), qu'on écoute bouche bée, en état d'apesanteur, ravi, au sens le plus fort du terme, par tant de beauté... » (Classica).

Ses enregistrements ont été unanimement salués par la presse, et ont obtenu de nombreuses distinctions comme le prestigieux Prix International « Cannes Classical Awards ».

En septembre 2009, son interprétation des « Funérailles » de Liszt a été sélectionnée par le magazine Classica Le Monde de la Musique pour figurer parmi les 4 versions de référence historique.

Il est le concepteur et directeur artistique des « Notes d'Automne », Rencontres Musicales et Littéraires.

du 7 au 13
novembre

.....
tarif réduit
pour les abonnés.

Pianiste, directeur
artistique du festival
Pascal Amoyel
.....

Programme complet et
définitif (dates, horaires,
lieux précis, tarifs) :
www.notesdautomne.fr
.....

Présentation du festival
mardi 11 octobre au
cdbm.
.....



Ensemble Skênê

Jules et la mécanique des souvenirs

Jules et la mécanique des souvenirs est un voyage musical, sonore et visuel et les *souvenirs d'enfance et de jeunesse* son appareil à remonter le temps. Jules Verne raconte son rapport intime au territoire d'eau de son enfance : le fleuve sauvage, ses trois mâts, l'appel du large, pour nourrir des récits extraordinaires. *Sous la peau du fleuve*, notre création livre une mécanique poétique inouïe, comme on lève l'ancre, l'esprit brûlant, la tête dans les nuages.

Jules et la mécanique des souvenirs est une création inédite dont l'entièreté des musiques originales commandées par Radio France /

France musique sont signées de la pianiste et compositeur française Catherine Verhelst pour instruments, voix et bande sonore.

De superbes talents ont été associés pour que vogue le navire : Les films d'arts ou d'animation des artistes Chloé Poizat, Gian Paolo Pagni, Pierre Perron, Xavier Courteix, les vidéos de Verhelstougeron, la mise en scène et dramaturgie d'Hervé Tougeron, les voix inimitables d'Emmanuelle Riva et François Marthouret. Enfin, les musiques sont jouées et chantées en direct par un quatuor de musiciennes (chant, clarinettes, alto, piano, bande sonore).

vendredi 18
novembre
20h30

.....

Grand Théâtre
1h10

tarif A
tarif jeune 10 €

Imaginé par
Verhelstougeron

D'après
« Souvenirs d'enfance
et de jeunesse »
de Jules Verne
.....

Musique (Commande
Radio France / Direction
de la Musique)
Catherine Verhelst

Mise en scène,
scénographie
Hervé Tougeron

Films d'Art
Chloé Poizat, Gianpaolo
Pagni, Pierre Perron,
Xavier Courteix

Les voix de
Emmanuelle Riva,
François Marthouret
Avec en scène

Akié Kakehi (mezzo-
soprano), Anne Lise
Clément (clarinettes)
Delphine Millour (alto),
Catherine Verhelst
(piano, voix)

Régie Lumière

Vincent Mahé

Régie son - Vidéo

Mathieu Roche

Régie Plateau

Marianne Pierré (JTN)

.....

Coproductions

Skênê productions ; Musique
et danse 44 ; Espace Culturel
de l'Université d'Angers ;
Radio France / Direction de la
Musique ADAMI

Avec la Participation
artistique

Jeune Théâtre National

Aide à la Diffusion

Arcadi Ile de France (dispositif
d'accompagnement), FCM,
Spedidam, Fonds de Création
Lyrique 2013

Avec le Soutien de

Ville de Nantes, Région des
Pays de la Loire, Département
de Loire-Atlantique

Ba-ta-clan

Rouge décanté

accessoires
Myriam Van Gucht
conseillère à la langue
française
Coraline Lamaison
traduit du néerlandais
par Patrick Grilli
.....
production
Toneelhuis (BE)
Ro Theater (NL)
.....

..... musique en grand format



Jean-Marie Machado – artiste associé

Pictures for Orchestra

Pianiste et compositeur au parcours atypique, Jean-Marie Machado dirige depuis 2007 l'orchestre Danzas.

Après *Fiesta Nocturna* (sorti en 2010 sur le label Bee Jazz), *La Fête à Bobby* (sorti en 2012 sur le label Bee Jazz), et *Lagrima Latina* (sorti en 2015 sur le label Cantabile), un quatrième programme verra le jour fin 2016, *Pictures for Orchestra*.

Cette nouvelle création se composera de deux tableaux :

Le 1^{er} mettra en lumière l'inventivité et la singularité des neuf solistes qui composent l'orchestre. Il leur donnera un champ d'expression particulier, comme une sorte de mosaïque. Pour le second tableau, Jean-Marie rendra hommage aux musiques qui l'inspirent depuis toujours dans ses compositions : le classique, le jazz, les musiques latines et le rock progressif.

**jeudi 1^{er},
vendredi 2
et samedi 3
décembre**
20h30

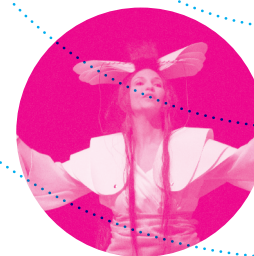
Petit Théâtre
1h30
tarif A'
tarif jeune 10 €

création
premières au Perreux
.....
piano, compositions
Jean-Marie Machado
altos
Cécile Grenier
et Séverine Morfin
violoncelle
Guillaume Martigné
accordéon
Didier Ithursarry

clarinette
Elodie Pasquier
flûtes
Joce Mienniel
saxophones
Jean-Charles Richard
tuba
Francois Thuillier
.....
Coproduction Cantabile et
Centre des Bords de Marne
du Perreux sur Marne. Le
programme a bénéficié du

soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne et de la Spedidam.
Danzas est membre de la fédération Grands Formats. Cantabile est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, aidée par la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et soutenue par le Conseil départemental du Val-de-Marne.
.....

..... théâtre



Jean-Paul Alègre

Moi, Ota, Rivière d'Hiroshima

Le matin où la nuit est tombée.

Le 6 août 1945 à 8h15, le bombardier Enola Gay larguait la première bombe atomique de l'Histoire sur la paisible ville d'Hiroshima.

Moi, Ota, rivière d'Hiroshima fait revivre ces événements de manière poétique, mais en se conformant à la réalité historique. Avec ce texte d'une rare beauté, écrit à la demande du maire d'Hiroshima pour le 70^e anniversaire de la tragédie, l'auteur français Jean-Paul Alègre livre également un vibrant appel à la paix.

Le dramaturge, traduit dans une vingtaine de langues et très populaire au Japon, a confié la création européenne au metteur en scène suisse Cédric Laubscher. La première mondiale en français de *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima* créée au Théâtre de Colombier par la Compagnie TA58 est un coup de poing, une approche audacieuse et sensible d'une décision qui a changé l'Histoire.

**jeudi 8
et vendredi 9
décembre**
20h30

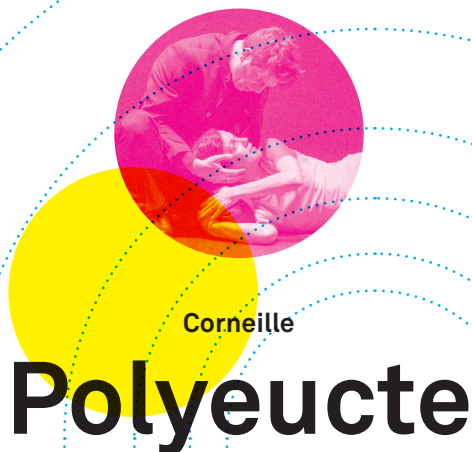
Grand Théâtre
1h30
hors abonnement
tarif J
tarif jeune 10 €

Texte
Jean-Paul Alègre
Mise en scène
Cédric Laubscher

Avec
Natacha Astuto
Eric Fragnière
Gérald Bonny
Amandine Junod
John Reift
Jean-Pierre Henry
Grégory Jaquet
.....

Production
Compagnie TA58 – ta58.ch
.....

..... théâtre



Dans une Arménie soumise à la Rome impériale, un jeune seigneur, Polyeucte, époux de la fille du Gouverneur se fait baptiser en secret à l'instigation de Néarque, son ami chrétien. Prié d'assister peu après à un sacrifice qui célèbre le retour d'un général romain, Polyeucte perturbe le rituel en proclamant sa foi et entreprend de briser les statues du culte païen. Arrêté, il se voue à la mort avec allégresse et cherche le martyre de façon compulsive. Il n'a qu'une hâte, celle d'échanger le bonheur qu'il goûte auprès de sa jeune femme contre une

jouissance plus intense qu'il vient de découvrir : celle du sacrifice, du renoncement : « *Si vous pouviez comprendre et le peu qu'est la vie, Et de quelles douceurs cette mort est suivie !* »

Depuis sa création en 1643, une grande partie des commentateurs se demande : la violence iconoclaste de Polyeucte est-elle d'un chrétien ou bien plutôt d'un fanatique ? C'est sans doute de ce fanatisme que la pièce, aujourd'hui tire son actualité.

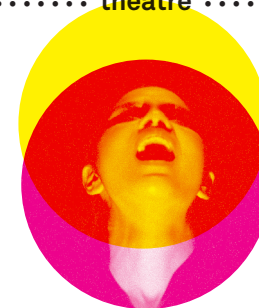
jeudi 15 décembre
20h30
.....
Grand Théâtre
2h
tarif A'
tarif jeune 10 €
.....
conférence
Paroles en scène
19h

Mise en scène
Brigitte Jaques-Wajeman
Conseillers artistiques
François Regnault &
Clément Camar-Mercier
Scénographie et Costumes
Emmanuel Peduzzi
Lumière
Nicolas Fauchoux
Création son
Stéphanie Gibert
Accessoires
Franck Lagaroje
Maquillages et coiffures
Catherine Saint-Sever

Chorégraphie
Sophie Mayer
Assistante costumes
Pascale Robin
Décor
Ateliers-Jipanco
Administration et production
Dorothée Cabrol
.....
Avec
Clément Bresson, Pascal Bekkar, Aurore Paris
Pauline Bolcatto, Marc Siemiatycki, Timothée Lepeltier, Bertrand Suarez-Pazos
.....

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris
et Compagnie Pandora
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Et le soutien de la DRAC Ile-de-France - ministère de la culture et de la communication
Remerciements à Sixtine Leroy
.....

..... théâtre



d'après Nelly Arcan

Fille du paradis

Récit d'une trajectoire fulgurante, *Fille du paradis* est l'histoire de Cynthia, une jeune étudiante en littérature qui décide un jour de composer le numéro de la plus grande agence d'escorte de Montréal.

Adapté de *Putain*, un roman autobiographique de Nelly Arcan, ce récit est une charge radicale et sans concession contre l'icône dévastatrice de la femme parfaite.

La comédienne est simplement là, habitée par une détermination inébranlable. C'est le texte qui est nu, pas la fille du paradis, pas non plus d'érotisme bon chic bon genre, délicieusement affriolant, nulle exhibition, nulle posture suggestive, nul joli déshabillé. La nu-

dité de l'actrice serait ici pure complaisance et très dégradante pour le propos de l'auteur. Si l'actrice ne montre rien, c'est pour que la chair fasse silence et que son cri viscéral s'énonce par l'affect, par un découpage des émois au scalpel, des émois souvent tus et piégés dans la prison du corps.

L'un des enjeux de cette performance / spectacle est de mettre à l'index la violence des hommes qui avilit les femmes. La pudeur, la bienséance et la propreté de notre société dissimulent sous le masque de la beauté, de la féminité et de l'hédonisme, un chaos sans précédent. Ce chaos traverse toute l'œuvre de Nelly Arcan.

mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 janvier
20h30
.....
Petit Théâtre
1h05
tarif A
tarif jeune 10 €

publié par les Editions du Seuil et par les Editions Points
adaptation et mise en scène Ahmed Madani
avec Véronique Sacri
conseiller à la scénographie Raymond Sarti
création sonore Christophe Séchet
sur des musiques de PJ Harvey

lumières, régie générale Damien Klein
photographies François-Louis Athénas
administratrice de production Miléna Noirot
.....
production Madani Compagnie
avec l'aide du Théâtre de l'Épée de Bois et de la MC 93 Bobigny

Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile de France et la Région Ile de France
.....



(La danse de la colère)

Les Chatouilles

Trop lourds, trop difficiles à traiter ? Les spectacles sur les abus sexuels ne sont pas légion, encore moins lorsqu'ils sont centrés sur la pédophilie. Pourtant, *Les Chatouilles* réussit à s'emparer de cette problématique, pour aboutir à un spectacle émouvant, drôle et salutaire. Odette est chez le psy en compagnie de sa mère. Afin de l'exorciser, elle revit le traumatisme qui a gâché son existence : elle a huit ans lorsque Gilbert, un ami de la famille, lui inflige pour la première fois ses « chatouilles ». Un mot innocent pour cacher la réalité sordide d'un viol, maintes fois répété. On suit Odette à travers ses souvenirs, une construction difficile, l'autodestruction une

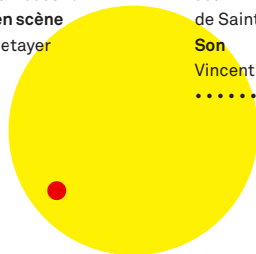
fois arrivée à l'âge adulte, la confession aux proches et le procès. Avec la danse, Odette illustre sans crier, la colère qui l'habite. C'est aussi par cette danse qu'elle bâtit le décor de son histoire. Seule en scène sur un plateau nu, c'est à force d'émotions qu'elle parvient à construire un univers réaliste, presque palpable. Malgré tout le sordide du drame, *Les Chatouilles* est nourri d'une véritable force comique, faisant de ce spectacle osé un cri nécessaire pour que chacun sache et pour permettre à toutes les Odette de trouver le chemin de la reconstruction.

mardi 17 janvier
20h30
.....
Grand Théâtre
1h20
tarif A'
tarif jeune 10 €

Spectacle nommé aux Molières 2016
.....
spectacle présenté par
Atelier Théâtre actuel /
Label théâtre actuel

Ecrit et interprété par
Andréa Bescond
Mise en scène
Eric Metayer

Lumière
Jean-Yves
de Saint-Fuscien
Son
Vincent Lustaud
.....



Les Paladins

Molière à l'opéra

Molière à l'opéra est un parcours dans l'univers musical de Molière, où règnent l'insolence et l'extravagance : on y croise des médecins, des avocats, des bergers, des turcs, des italiens, des espagnols, des animaux. On s'aime, on se bat, on discute, on monologue, on pleure et on rit. Reflet d'une époque où la vie passait vite. Carpe Diem... Molière et Lully forment un duo mythique : pendant plus de dix ans, « les deux Baptiste » écrivent, jouent, chantent et dansent pour le roi. A la poursuite d'un art total où le divertissement burlesque inspiré de la Commedia dell'Arte n'est pas exempt de gravité ou de rêverie, les deux complices forgent de toute pièce un type de spectacle typiquement français où tous les arts de la scène se mêlent :

Théâtre, chant, danse, musique instrumentale, acrobatie, machines nous entraînent vers un imaginaire plein de fantaisie, d'audace, de liberté et de modernité.

La fameuse brouille entre Lully et Molière, dont on ne saura jamais exactement la cause, met fin à cette belle collaboration. Chacun reprend son chemin, Lully vers la tragédie lyrique, et Molière vers d'autres collaborations. Mais la rencontre de Molière avec Charpentier rend possible d'autres expériences que viennent malheureusement écourter la mort de l'acteur pendant les représentations du « Malade imaginaire » en 1673.

Jérôme Corrèas

vendredi 20 janvier
20h30
.....
Grand Théâtre
1h20
tarif B
tarif jeune 10 €

conférence
Paroles en scène
19h
.....
Les Paladins, direction
Jérôme Corrèas
.....
soprano
Luanda Siqueira
ténors
Jean-François Lombard

basse Virgile Ancely
violons Patrick Oliva,
(distribution en cours)
altos Benoît Bursztejn,
Martha Moore
théorbe
Charles – Edouard Fantin
basse de violon
Nicolas Crnjanski
direction et clavecin
Jérôme Corrèas

.....
Avec le soutien de la Fondation Singer – Polignac. Ils bénéficient du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et sont soutenus par le Conseil régional d'Île de France au titre de la permanence artistique et culturelle.

..... théâtre



Fellag

Bled Runner

« Pour boucler une longue boucle entamée avec *Djurdjurassique Bled* (1995), j'ai intitulé mon nouveau spectacle *Bled Runner*. Il sera constitué de textes puisés dans la matière de tous les spectacles que j'ai écrits pour la scène depuis maintenant vingt ans : *Djurdjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations*...

Bled Runner sera donc une sorte de best of, mais pas comme on l'entend habituellement. L'idée ne sera pas de présenter de manière linéaire les meilleurs morceaux de chacun des spectacles, mais d'organiser un voyage labyrinthique à travers toutes ces œuvres pour en

cueillir les sujets les plus signifiants, les plus marquants, pour ensuite les mêler, les réinventer avec le regard d'aujourd'hui afin de créer un spectacle nouveau.

Cet enchevêtrement s'articulera autour des thèmes qui nourrissent ou pourrissent l'imaginaire « intranquille » de nos deux sociétés française et algérienne. Le but est évidemment de continuer à en parler de façon décomplexée pour laver le mauvais sang qui en irrigue les veines. Car il est urgent d'exorciser ces sujets qui minent les rapports entre nos deux mondes. »

Fellag

**jeudi 26
janvier
20h30**

.....

**Grand Théâtre
1h30**

tarif B
tarif jeune 10 €

De Fellag
Choix des textes
en complicité avec
Marianne Épin
et Ahmed Madani
Avec Fellag
mise en scène
Marianne Épin
lumières Pascal Noël
son Christophe Sechet

vidéo Quentin Vigier
régie Frédéric Warnant
& Manu Laborde
costumes
Eymeric François
photos Denis Rouvre /
Christophe Vootz
.....

production
Arts & Spectacles
Avec le soutien de
L'Espace des Arts – Scène
Nationale Chalon-sur-Saône
Le Pôle Culturel d'Alfortville,
Le Théâtre Armande Béjart
d'Asnières sur Seine
créé au Théâtre des Feuillants
à Dijon le 5 janvier 2016
.....

..... musique en grand format



Jazz à l'auditorium / Caratini Sextet

Soirée Voyage

Patrice Caratini réunit un nouveau combo pour convoquer en un même lieu les mânes des champs musicaux qu'il arpente depuis un demi-siècle. Avec ce nouveau projet, le contre-bassiste revient aux sources qui l'ont toujours nourri : le jazz forcément, mais aussi la respiration du continent sud-américain, la musique française de la première moitié du XX^e siècle, l'accordéon italien, le battement de la danse, la chanson, le cinéma.

Entre écriture savante et refrain populaire, le contrebassiste invite au voyage le trombone

d'exception de Denis Leloup, la poésie du cor de François Bonhomme, la sensualité de la guitare de l'Argentin Leonardo Sanchez, les volutes de la clarinette de Clément Caratini et la pulsation de l'accordéon de la jeune Maryll Abbas, pour une musique essentiellement due à sa plume qui laissera la part belle aux solistes. En prime, le compositeur propose plusieurs Miniatures pour orchestre, brèves pièces qui égrènent la soirée comme autant de cailloux disséminés *on the road*.

**mardi 31
janvier
20h30**

.....

Auditorium
durée prévue 1h30

tarif J
tarif jeune 10 €

**contrebasse
et direction**
Patrice Caratini
accordéon
Maryll Abbas

guitare
Leonardo Sanchez
clarinette
Clément Caratini

cor
François Bonhomme
trombone
Denis Leloup
.....



Daniel Pennac

Ancien malade des hôpitaux de Paris

Baptisé *monologue gesticulatoire* par Daniel Pennac, la nouvelle *Ancien malade des hôpitaux de Paris* est une pantomime verbale dont chaque phrase est un geste et qui va comme un gant de chirurgien au talent protéiforme de Olivier Saladin, ex- complice des Deschiens et des Deschamps.

Olivier Saladin s'empare avec brio de ce conte médical délirant, véritable course-poursuite burlesque, truffée de péripéties, dans les différents services d'un hôpital. Vous êtes emportés par l'histoire d'un interne en médecine qui rêve d'un avenir prometteur, tout comme

son père et ses grands pères depuis des générations et qui n'a de préoccupation que celle de l'intitulé de sa prochaine carte de visite. Hélas, en poste aux urgences une nuit, sa garde va devenir un véritable cauchemar face à un malade pour le moins déroutant qui va rassembler à lui seul une multitude de symptômes atypiques. Ces symptômes vont apparaître puis disparaître les uns après les autres, laissant chacun des collègues spécialistes appelés à la rescousse, médusés et impuissants, malgré toutes leurs compétences.

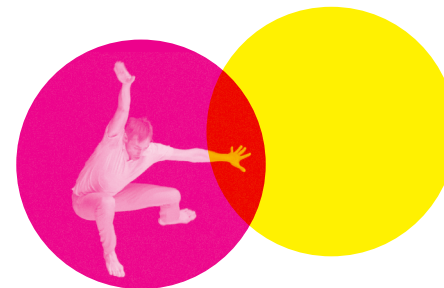
**mardi 21
février
20h30**

**Grand Théâtre
1h15
tarif A'**
tarif jeune 10 €

*Ancien malade des
hôpitaux de Paris*
Daniel Pennac
Collection Folio,
Gallimard
avec
Olivier Saladin
Mise en scène
Benjamin Guillard
création lumières
Sylvain Chevallot

régis seur gé né ral
Emmanuelle
Phelippeau-Viallard
régis seur son
Camille Urvoy
dé cor réalisé par les
ateliers de la Comète
photos
Emmanuel Noblet

Production : La Comète,
Scène nationale
de Châlons-en-Champagne
Production déléguée : Les
Productions de l'Explorateur
**spectacle nommé aux
Molières 2016**



Fabrice Lambert

Jamais assez

Jamais assez s'inspire d'un chantier démesuré réalisé en Finlande : le projet Onkalo.

Des travaux ont commencé il y a 10 ans et vont durer 100 ans pour y ensevelir des déchets nucléaires pendant 100 000 ans. Un défi risqué qui dépasse techniquement et philosophiquement tout ce que l'homme a pu entreprendre jusqu'à. Ce chantier aux dimensions titanesques appelle des questions sur le temps, la relation à l'énergie, le pouvoir des masses. Au plateau, 10 interprètes joueront le danger de cette rencontre d'une masse explosive avec le vide.

Science et fiction, présent et futur, cette pensée du temps fascine et cette matière, sa puissance indéfectible, si créatrice et destructrice pour l'espèce humaine ne peut qu'attirer chercheurs et artistes, et parmi eux, ceux qui ont fait métier du corps et de l'espace, ceux qui font œuvre des gestes et du temps. Fabrice Lambert, dont la démarche artistique montre un fort rapport à la matière, a déjà bien souvent expérimenté comment le monde au-dessus du sol est instable.

**mardi 28
février
20h30**

**Grand Théâtre
1h**

tarif A
tarif jeune 10 €

Chorégraphie
Fabrice Lambert
Lumières
Philippe Gladieux
Son
Marek Havlicek
**Scénographie
et costumes**
Thierry Grapotte
Vortex
Guillaume Cousin
Interprétation
Aina Alegre, Jérôme
Andrieu, Mathieu Burner,
Vincent Delétang, Lorenzo
De Angelis, Corinne
Garcia, Julie Guibert,

Hanna Hedman, Yannick
Hugron, Jung-Ae Kim
Production
L'Expérience Harmaat
Coproduction Le Festival
d'Avignon, Le Manège de
Reims – Scène Nationale,
ARCADI, le Centre national
de la danse, Le CDC
Atelier de Paris-Carolyn
Carlson, Pôle Sud - Centre
de Développement
Chorégraphique en
préfiguration - Strasbourg.
**Accueils studios et résidences
de création : Kultur
Skellefteå en association**

avec NorrlandsOperan,
L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du val
d'Oise, Centre Chorégraphique
National Ballet de Lorraine
– accueil studio 2014/2015,
Ballet de l'Opéra National du
Rhin / Centre Chorégraphique
National de Mulhouse.
Avec le soutien : du Ministère
de la Culture et de la
Communication - DRAC
Ile-de-France, de la Région
Ile-de-France, du
Département de la Seine-
Saint-Denis, de la SPEDIDAM,
du Théâtre de Saint-Quentin-
en-Yvelines, scène nationale.



1^{ère} partie : Amazing Keystone Big Band

2^e partie : Andy Emler MegaOctet

Soirée tradition ... et création

Créé il y a cinq ans, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui.

Complices depuis le Conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.

Les 17 cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones. Ils considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet

d'expérimenter des idées neuves, tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible. Après le très grand succès de leur « Pierre et le Loup... et le jazz », The Amazing Keystone Big Band poursuivent leur aventure: ils créent DJANGOVISION, un répertoire en hommage à Django Reinhardt.

Le répertoire parcourt toute la vie du génial guitariste et compositeur qu'était Django Reinhardt. Il traverse une grande partie du XX^e siècle et de l'histoire du jazz en passant du « swing » au « jazz manouche » puis au « be-bop », de tubes mondialement connus à des compositions plus contemporaines et méconnues du grand public

Ça sonne, ça claque, ça exubère, ça murmure. Comme chez Mingus, ça explose, ça gronde et ça dégage. Tel est le MegaOctet : un peu plus qu'une petite formation, un peu moins qu'un big band. Le plus savant, le plus fou des mondes habités.

Francis Marmande

Pour l'écriture de cet Obsession 3 – septième album du MegaOctet commandé par la radio nationale allemande WDR et enregistré en deux jours avec Gérard de Haro dans ses studios mythiques de Pernes-les-Fontaines – l'idée d'Andy Emler, ce « catalyseur d'enthousiasmes » comme le décrit le Nouveau Dictionnaire du Jazz, était d'écrire tous les morceaux en trois temps.

En parallèle du MegaOctet qu'il monte en 1989 avec « 8 des plus flâmeurs improvisateurs » de leur génération, Andy Emler se produit dans de nombreuses formations aux côtés, notamment de Michel Portal, rencontré en 1985, François Jeanneau, Marc Ducret ou David Liebman. Il forme des professeurs de conservatoire à l'improvisation, honore de nombreuses commandes pour tous les formats et toutes les formules, compose pour l'adaptation au théâtre du Ravel de Jean Echenoz, travaille régulièrement pour la musique contemporaine, signe trois disques en trio avec Claude Tchamitchian et Eric Echampard, un album solo pour pianos multiples (For Better Times, 2008), etc. Après deux Victoires du Jazz, un prix de l'Académie du Jazz et trois Djangos d'or, il reçoit, en 2014, la médaille de Chevalier de l'ordre des arts et des lettres.

samedi 4 mars
20h30

Grand Théâtre
2h30

tarif A'
tarif jeune 10 €

Direction artistique

Bastien Ballaz,
Fred Nardin,
Jon Boutellier
et David Enhco.

.....

trompettes

Vincent Labarre,
Thierry Seneau,
Félicien Bouchot
et David Enhco

trombones

Aloïs Benoit,
Loïc Bachevillier,
Sylvain Thomas
et Bastien Ballaz

saxophones

Pierre Desassis, Kenny
Jeanney, Eric Prost, Jon
Boutellier et Ghyslain
Regard

guitare Thibaut François

piano Fred Nardin

contrebasse

Patrick Maradan
batterie Romain Sarron

.....

Invité :

guitare
Stochelo Rosenberg

.....

piano, compositions,
direction Andy Emler
bugle, trompette
Laurent Blondiau

saxophone ténor,
clarinettes
Laurent Dehors
saxophones alto
et soprano, voix
Guillaume Orti

saxophone alto
Philippe Sellam
tuba François Thuillier
contrebasse
Claude Tchamitchian

batterie Eric Echampard
marimba, percussions
François Verly



Giacomo Puccini

Gianni Schicchi

Opéra bouffe, *Gianni Schicchi* met en scène un type de personnage habituel dans la commedia dell'arte, celui du serviteur astucieux dont Arlequin est l'archétype. Satire sociale parfois grinçante, mais aussi comédie macabre pleine d'enseignements sur les travers de la nature humaine, cette intrigue menée tambour battant, joue sur la complicité établie entre le héros-titre et le public. Les spectateurs se réjouissent de voir des héritiers malhonnêtes se laisser bernier par un complice dénué de scrupules et beaucoup plus rusé qu'il n'y paraissait.

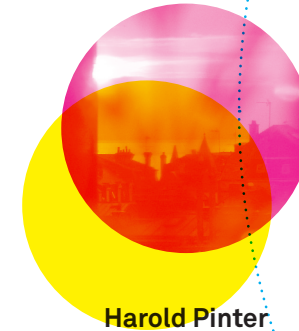
Puccini diversifie constamment son écriture musicale pour atteindre le maximum d'efficacité comique. Il réussit l'exploit de réunir en permanence sur scène neuf à douze chanteurs sans donner la moindre impression de confusion. Chacun connaît l'émouvante prière que Lauretta adresse à son père : « O mio babbino caro ». Chacun des deux jeunes amants hérite d'une page mémorable pour déployer la quintessence du chant puccinien. Et ce sont leurs sourires radieux qui éclairent le dernier chef-d'œuvre d'opéra comique italien.

mardi 14 mars
20h30
.....
Grand Théâtre
1h15
tarif B'
tarif jeune 10 €

création
.....
Opéra en un acte créé à New-York en 1918
Livret en italien de Giovacchino Forzano
L'ouvrage est chanté en italien.
Surtitrage en français
.....

Adaptation pour onze chanteurs et deux pianos
Transcription pour deux pianos
Mathieu Bonilla
.....
Pianos et chefs de chant
Emmanuel Olivier & Vincent Leterme
Mise en scène
Benoît Lambert
Scénographie et lumière
Antoine Franchet
Costumes
Violaine L. Chartier
.....

Production la co[opéra]tive :
Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon – Le Théâtre Impérial de Compiègne, scène nationale de l'Oise en préfiguration – Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque – Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper.
Coproduction Le Centre des Bords de Marne – Le Perreux, L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, Le théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national.
.....



Harold Pinter

L'amant

Un mari et une femme jouent à l'amant – s'inventant chacun une liaison extraconjugale – qu'ils vivent à eux deux, l'après-midi, dans leur salon. Le salon de leur pavillon de la banlieue londonienne.
La transparence des relations, de la situation – celle d'un double adultère assumé, avoué – rend la réalité de plus en plus opaque, troublée (comme de l'eau), troublante. Jusqu'au vertige. Au fur et à mesure de l'histoire, « l'amant » s'enfonce dans le jeu jusqu'à le faire implorer. En suivant le point de vue de la femme, on se perd à l'intérieur des personnages.
« Tu sais comme j'ai besoin de ces après-midi. »
(*L'Amant*, scène 8)

Ce qui est au cœur de la pièce, c'est le besoin (vital, absolu) de se créer une réalité parallèle. L'incapacité de vivre dans le quotidien. La situation dramatique repose sur le dérapage progressif de la situation, la confusion, la perte des repères (de la réalité) jusqu'au vertige, comme dans un film noir. *L'Amant* interroge les limites, les frontières de la norme, de la normalité – comme on cherche à déplacer le point de vue dans la représentation d'un thème classique en peinture.

jeudi 16 et vendredi 17 mars
20h30
.....
Petit Théâtre
1h15
tarif A
tarif jeune 10 €

création
.....
Mise en scène
Juliette de Charnacé
Musique
Ghédalia Tazartès

Scénographie
Goury
Avec
Pascal Bongard et Marie-Sophie Ferdane
.....

Distribution en cours
.....
Avec l'Aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale du Ministère de la Culture et de la Communication, et le soutien financier de la Municipalité de Trouville-sur-Mer. Soutien du Théâtre de Châtillon (accueil en résidence de création).
.....



théâtre musical en grand format

Le cabaret Blanche

1914, première guerre mondiale, tous les hommes valides et jugés aptes abandonnent leurs vies et leurs familles afin de remplir les rangs des mobilisés pour la patrie. Un jeune homme, un certain Pippo Pépino, fils d'immigré Italien, rêve d'intégrer un régiment en tant que tambour major et de se rendre ainsi utile à la société. Jugé trop faible physiquement pour servir la patrie, il entreprend alors le voyage de sa vie en quittant pour la première fois de son existence son petit village natal dans l'espoir de retrouver son cousin enrôlé sur le front.

Pour lui commence alors un voyage extraordinaire, jonché de péripéties et de rencontres. Ce voyage l'amènera à traverser toute la France pour se retrouver à Paris, ville des lumières, ville de tous ses rêves, dont lui parlait si souvent son père. A Paris il va rencontrer Violette, jeune femme habilleuse qui va bouleverser sa vie en le faisant pénétrer dans les coulisses du Cabaret Blanche, énigmatique et fameux cabaret parisien dont il a tant entendu parler.

mardi 21 mars
20h30
.....
Grand Théâtre
1h40
tarif A'
tarif jeune 10 €

Un spectacle de Cristos Mitropoulos, Léo Guillaume Avec la participation de Ali Bougheraba
.....
Avec
Camille Favre-Bulle Benjamin Falletto Alexandre Faitrouni Arnaud Léonard

Patrick Gavard-Bondet Stéphane Boubâ Lopez Cristos Mitropoulos Djamel Taouacht
Décor Olivier Hébert
Costumes Virginie Bréger, Christian Courcèlles
Chorégraphies Camille Favre-Bulle
Lumières David Darricarrère
Arrangements Stéphane Lopez, Patrick Gavard-Bondet et Djamel Taouacht
Son Mathieu Cacheux
.....
Production Team Rocket compagnie et Scène et public
.....



Christian et François Ben Aïm / Ibrahim Maalouf

Brûlent nos cœurs insoumis

Spectacle présenté le cadre de la Biennale de danse, 19^e édition.

Pièce pour 4 danseurs et 5 musiciens.

Fruit d'une étroite collaboration entre les chorégraphes Christian et François Ben Aïm, Ibrahim Maalouf pour la composition musicale et Guillaume Poix pour la dramaturgie, cette pièce interroge avec intensité et dérision ce qui conditionne notre destin et notre extravagance à le déjouer.

Quatre hommes, quatre frères, quatre étrangers, quatre corps se partagent le plateau, s'inventent et s'échangent les rôles, se jouent des configurations multiples ; et sont amenés

par les circonstances à se livrer corps et âmes. Une œuvre chorale et composite, tel un kaléidoscope, qui explore la notion de fraternité et la figure de l'insoumis, envisagé comme celle ou celui qui montre une énergie spéciale, un courage insurrectionnel pour opposer sa volonté à l'injustice, à la pression morale, à l'air du temps.

Brûlent nos cœurs insoumis révèle la force singulière de l'insoumis qui, par son engagement rend possible la nouveauté et ravive nos appétits d'audace et de liberté.

mardi 28 mars
20h30
.....
Grand Théâtre
1h
tarif A'
tarif jeune 10 €

création 2017
.....
Chorégraphie Christian et François Ben Aïm
Création musicale Ibrahim Maalouf
Composition originale pour trompette et quartet à cordes
Écriture dramaturgique Guillaume Poix
.....
Danseurs Christian Ben Aïm,

François Ben Aïm, (distribution en cours)
Musiciens Ibrahim Maalouf et quartet à cordes
Création lumières Laurent Patissier
.....
Production : CFB 451. Compagnie en résidence au cdbm 2016/2018. Coproductions : Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (66) ; La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne ; Centre des bords de Marne, scène publique conventionnée du Perreux-

sur-Marne (94) ; Théâtre de Châtillon (92) ; Théâtre Paul Eluard, Bezons (95) ; Le Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93) Soutien : Théâtre de la Ville d'Aurillac (15) Résidences : La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94) ; Théâtre de Châtillon (92) ; Théâtre Paul Eluard, Bezons (95) ; Scène nationale de Cavillon en partenariat avec le CDC - Les Hivernales dans le cadre du Festival Les Hivernales (84) Prêt de studios : CND de Pantin
.....

..... danse en grand format



Béatrice Massin / Bach

Mass B

Béatrice Massin veut questionner un désir de construction commune, et douze ans après *Que ma joie demeure*, la chorégraphe poursuit son œuvre. Il s'agit pour elle d'interroger avec des corps d'aujourd'hui une société qui se cherche un avenir. Ecrire à partir des individualités c'est d'abord s'inventer un langage commun. Travail long et complexe qui s'entend avec un désir de dialogue à partir d'une matière baroque qui peut parler de nous et de nos questions collectives. Car plus qu'un style, la danse baroque pour Béatrice Massin est un art de la multiplicité contrainte par un cadre rigoureux d'écriture abstraite, mathématique

et dynamique. La danse baroque de « Mass b » incarnée par une génération d'interprètes nourris des pratiques de la danse contemporaine, propose une écriture qui fait le lien entre rigueur de la forme baroque et singularité performative des danseurs. De l'individu au groupe, se composent ainsi les lieux d'une communauté retrouvée qui ne peut que résonner avec les ressorts de notre époque. En effet, Mass b est une grande fresque humaine aussi bien baroque que contemporaine basée sur la marche, celle des populations de tous temps fuyant leur pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs.

**vendredi 21
avril
20h30**

.....
Grand Théâtre
1h10
tarif A'
tarif jeune 10 €

chorégraphie
Béatrice Massin
musique
Jean Sébastien Bach
Extraits de la Messe en si mineur
György Ligeti
Extraits du Continuum - 1^{ère}
Etude pour orgue Harmonies -
Poème symphonique
pour 100 métronomes
avec
Lauren Bolze, Lou Cantor,
Benjamin Dur, Rémi
Gérard, Philippe Lebhar,
Marie Orts, Edouard
Pelleray, Bérangère

Roussel, Chloé Zamboni,
Thalia Ziliotis
scénographie
Frédéric Casanova
lumière Caty Olive
création sonore
Emmanuel Nappey
costumes Clémentine
Monsaingeon
assistant lumières
& **régie générale**
Thierry Charlier
assistante à la
chorégraphie
Nikola Krizkova
.....

Coproduction
Compagnie Fêtes galantes ;
Théâtre National de Chaillot,
Paris ; Opéra National de
Bordeaux ; Pôle Culturel
d'Alfortville
Avec le soutien de
Théâtre Saint Quentin en
Yvelines scène nationale
Centre de développement
chorégraphique du Val de
Marne - La Briqueterie
Avec le soutien d'Arcadi
Île-de-France
Ce projet bénéficie
du soutien de l'Adami
.....

..... cabaret chanson



Flannan Obé

Je ne suis pas une libellule

Vous le connaissez bien : il est un des ténors de la compagnie « Les Brigands » et vous lui avez réservé un accueil plus que chaleureux (en fait une ovation) dans *L'envers du décor* présenté au cdbm en septembre 2012. Le voici de retour avec un spectacle musical enchantant...eur. Comment survivre à un rêve d'enfant trop grand ? A une histoire d'amour qui rate ? A un short beaucoup trop court ? Et puis comment devient-on un garçon, et qui chante en plus ? Autant de questions futiles et essentielles auxquelles notre héros tente de trouver des réponses.

Entre pépites oubliées et créations récentes, entre rires (beaucoup) et larmes (une ou deux), il partage avec fantaisie chansons, textes drôles, tendres et émouvants. Il nous raconte souvenirs, rêves grandioses et cuisantes déceptions qui ont marqué son étonnant parcours pour arriver jusqu'à nous... Un show à l'américaine véritablement jubilatoire, revisité par un chanteur-danseur-comédien français : c'est un vrai régal !

**mardi 25,
mercredi 26
et jeudi 27 avril
20h30**

.....
Petit Théâtre
1h15
tarif A
tarif jeune 10 €

auteur et interprète
Flannan Obé
pianiste et compositeur
Yves Meierhans

**Mise en scène
et chorégraphie**
Jean-Marc Hoolbecq
Lumières
Stéphane Balny

.....
production
Arts et spectacles
Productions

..... danse en grand format



Kader Attou

Opus 14

« Dans la succession de mes créations, *OPUS 14* représente un nouveau rendez-vous porté par seize danseurs hip hop d'excellence. Dans la continuité de *Prière pour un fou*, des *Corps étrangers*, de *Symfonia Piésni Zatošnych*, et de *The Roots*, ma recherche chorégraphique me conduit aujourd'hui à développer l'idée de masse. Comment de ce collectif dansant, une dynamique s'imprime, s'inscrit dans l'espace ? Comment de ce principe fondamental au mouvement, les danseurs se jouent de la gravité. Comment, comme en apesanteur, ils portent l'idée d'élévation. Puissance, altérité, engagement, poétique des corps.

Fondamentalement, *OPUS 14* est une pièce hip hop. Seize danseurs, hommes et femmes, voyagent ensemble à mes côtés. La force des corps en mouvement est ici une véritable traversée collective où se mêlent intimement un hip hop poétique, fragile, sensuel, et un hip hop de la virtuosité, sans exclusion. L'écriture chorégraphique dessine les lignes de force d'un ballet où les corps dans l'image, les danseurs et la scénographie de Olivier Borne associés à la musique de Régis Baillet esquissent un véritable tableau vivant... »

Kader Attou, Centre Chorégraphique National de La Rochelle et de Poitou-Charentes / Cie Accrorap

mercredi 3 mai
20h30

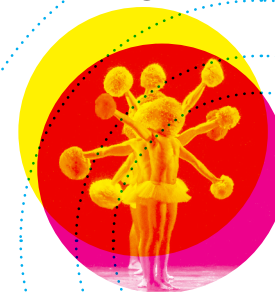
Grand Théâtre
1h10
tarif A'
tarif jeune 10 €

pièce pour 16 danseurs,
création biennale de la
danse de Lyon 2014
.....
direction artistique
Kader Attou
chorégraphie
Kader Attou assisté
de Mehdi Ouachek
et Nabil Ouelhadj
interprétation
Mickaël Arnaud,
Sim'Hamed Benhalima,
Damien Bourletsis,
Amine Boussa, Sarah

Bouyahyaoui, Bruce
Chiefare, Babacar
"Bouba" Cissé, Virgile
Dagneaux, Erwan Godard,
Nicolas Majou, Kevin
Mischel, Jackson
Ntcham, Artem Orlov,
Mehdi Ouachek, Nabil
Ouelhadj, Soria Rem
musique
Régis Baillet - Diaphane
scénographie
Olivier Borne
création des peintures
originales Ludmila Volf

lumières Denis Chapellon
costumes Nadia Genez
.....
production
Centre Chorégraphique
National de La Rochelle / Poi-
tou-Charentes, Cie Accrorap,
direction Kader Attou
coproduction
Biennale de la danse de Lyon,
La Coursive, Scène Nationale
de La Rochelle, Les Gêmeaux,
Scène Nationale de Sceaux,
MA, Scène Nationale Pays de
Montbéliard, et Châteauvaillon
- Scène Nationale
.....

..... danse en grand format



Chicos Mambo

Tutu

La danse dans tous ses états !
Six danseurs nous entraînent dans un maels-
trom visuel effréné et plein d'humour. En 20
tableaux, ils revisitent les icônes du ballet, de
la danse contemporaine, de salon, sportive et
rythmique, académique ou acrobatique. C'est
une ode à la danse, où la dérision côtoie l'exi-
gence. L'occasion pour les néophytes de dé-
couvrir ses grands thèmes incontournables, et
pour les plus avisés de les redécouvrir sous un
jour nouveau, mais jamais dénaturés.
Chaque tableau est une surprise haute en
couleur, où la compagnie nous transporte

dans son univers fantasque et théâtral. Les
six interprètes hommes, tels des caméléons,
endossent tous les rôles – plus de 40 person-
nages nous font rire, nous étonnent et nous
impressionnent. Mais si la troupe est connue
pour son autodérision, elle est aussi appréciée
pour sa technique.
Les « hommes TUTU » : artistes polymorphes
qui se débattent pour ne jamais être figés dans
une interprétation, ne image ou un style. Ils
veulent toucher au plus près la liberté de la
danse et son universalité.

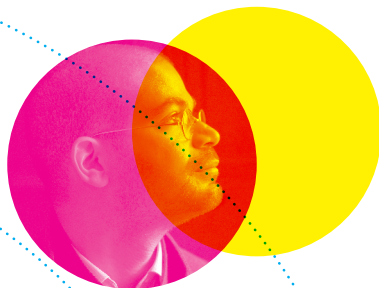
jeudi 11 mai
20h30

Grand Théâtre
1h15
tarif A'
tarif jeune 10 €

Conception/Chorégraphie
Philippe Lafeuille
Assistante du
chorégraphe et zentaï
Flavie Hennion
Tutulogue
Romain Comping
Danseurs
Loïc Consalvo, Mikael Fau,
David Guasgua M., Pierre-
Emmanuel Langry, Julien
Mercier, Alexis Ochin
Directeur Technique
Albert Penouel
Conception Lumières
Dominique Mabilleau,

assistée de Guillaume
Tesson
Bande son Antisten
Régisseur Plateau
Thomas Strebler
Régisseur Lumières
Armand Coutant
Costumes
Corinne Petitpierre,
assistée de Anne Tesson
Habilleuse
Cécile Flamand
Perruques
Gwendoline Quiniou
.....

Production et diffusion
Val Productions
Administration Cie La Feuille
d'Automne : Françoise Empio,
Matthieu Salas
Avec le soutien de Klap,
Maison de la Danse
à Marseille/Résidence
de finalisation 2014
**Résidence de créa-
tion** L'Orange Bleue à
Eaubonne, L'Apostrophe à
Cergy Pontoise
Accueil Studio TPE Scène
conventionnée à Bezons, CnD
à Pantin
.....



Gioacchino Rossini

Stabat Mater

Orchestre national d'Ile-de-France – Chœur de l'Orchestre de Paris

Avec la Petite Messe solennelle, le Stabat Mater de Rossini représente la face religieuse de ce musicien qui s'est plutôt consacré à l'opéra. Il a commencé à composer cette splendide musique expressive en 1831, lors d'un voyage en Espagne.

Et c'est dix ans plus tard qu'il termine ce chef d'œuvre dramatique, lyrique et expressif.

Les airs y sont de purs bijoux, tout autant que les passages confiés au chœur, intenses et profonds.

Le jeune Richard Wagner détestait cette œuvre dans laquelle il n'entendait que des « petits contrepoints qui sentent le patchouli ». Aujourd'hui, on réalise combien il avait tort : cette musique bouleversante se place sans hésiter au même niveau que les grandes pages sacrées de Verdi et de Puccini.

mercredi 17 mai
20h30

Grand Théâtre
1h10
tarif B'
tarif jeune 10 €

direction
Enrique Mazzola
soprano Ekaterina Siurina
mezzo-soprano
Irene Roberts
ténor Yijie Shi
basse Nikolay Didenko

chœur de l'orchestre
de Paris
chef de chœur
Lionel Sow



jazz à l'auditorium

Soirée Terra Nova

NOVATrio explose les rôles classiques des 3 instruments du trio. Ce n'est pas qu'un trio. C'est un groupe, avec un son de groupe, une énergie de groupe qui génère une musique à la fois subtile et musclée aux accents parfois jazz, mais surtout pop, blues ou musiques du monde.

Toutes les pièces qui composent ce projet sont écrites. La part laissée à l'improvisation, même si elle existe, n'est pas la constituante principale. NOVATrio, c'est une musique qui puise sa force,

son ampleur, dans le minimalisme ; sa mobilité, sa versatilité dans un univers répétitif, tout en développant un espace thématique très mélodique.

L'écriture de cette musique engendre un son novateur, joue avec des cultures multiples, très marquées, et toujours facilement accessibles. NOVATrio, c'est une musique où le plaisir est roi, où l'écriture construit un son unique. Une musique novatrice, ouverte, abordable, riche, généreuse et vivante.

mardi 23 mai
20h30

Auditorium

1h45
tarif J
tarif jeune 10 €

première partie de soirée
restitution d'un projet pédagogique avec 3 élèves du conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers (dans lequel C. Terranova est enseignant)

Piano Yves Anthony Laur
violon Jérémy Pagliarin
Trombone François Morin
et des élèves d'une classe de Primaire de la Ville du Perreux-sur-Marne.

Piano
Claude Terranova
Batterie
Christian Lété

Contrebasse
François Méchali

..... rencontres

Paroles
Impressions
Impressions
Impressions
Impressions
Impressions
Impressions
Impressions
Impressions
Impressions

Paroles en Scène

Paroles en Scène se propose d'accompagner tous les publics à la découverte du théâtre, et de renforcer les liens entre les lieux de création et les spectateurs. Ateliers, conférences,

visites de théâtres... permettent à chacun d'entrer en toute simplicité dans le monde fascinant de la création artistique.

les rencontres Paroles en Scène au cdbm : l'art d'être spectateur...

Le cdbm et Paroles en Scène s'associent pour vous proposer, au fil de la saison, des rencontres autour des spectacles.

Les **conférences en lever de rideau** accompagnent les « classiques » de la saison. Parce que les grands textes ont leurs mystères, parce que la mise en scène est un art de l'interprétation qui à son tour nous questionne... les conférences livrent quelques clés pour découvrir une œuvre ou un auteur, puis apprécier

pleinement la représentation.

Les **ateliers Impressions de théâtre** vous invitent, après la représentation, à partager votre regard et vos émotions avec d'autres spectateurs. Guidés par un professionnel de l'écriture, vous apprendrez à formuler et approfondir vos impressions, et pourrez même réaliser, seul ou collectivement, un article de critique théâtrale.

les rencontres à 19h :

- vendredi 7 octobre : **La Nuit des rois** (p.3)
- jeudi 15 décembre : **Polyeucte** (p.12)
- vendredi 20 janvier : **Molière à l'opéra** (p.15) (durée 50 min)

les ateliers d'écriture :

- samedi 17 décembre de 14h30 à 16h30 : autour de **Polyeucte** (p.12)
- samedi 29 avril de 14h30 à 16h30 : autour de **Je ne suis pas une libellule** (p.27)

tarif 5€

.....

inscriptions

par téléphone
au 01 43 24 54 28
ou resa@cdbm.org
.....

informations

07 82 34 13 02
.....

contact@

paroles-en-scene.com
.....
www.paroles-en-scene.com
.....

..... cinéma



Vivez le cinéma autrement !

salle classée Art et Essai

Toujours plus de confort dans une des salles les moins chères d'Île-de-France
Projection numérique.

Grand écran, son numérique.

Système Accourex.

Parkings gratuits avec accès direct à la salle, accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pas de publicité, pas de pop-corn.

Plus de 150 films pour plus de 1000 séances des films pour tous, enfants, grand public et cinéphiles. Projection en 2D/3D, VO et VF.

des rendez-vous incontournables

- Festival L'œil vers... ; un festival tourné vers le cinéma étranger, prônant la tolérance et l'amitié entre les peuples.
- Le festival cinéjunior : le festival préféré des cinéphiles en culottes courtes. Des programmes qui sortent de l'ordinaire pour éveiller le regard et la curiosité des enfants.
- La séance ciné classique : 1 fois par mois, venez découvrir en version restaurée un chef d'œuvre du cinéma.

Retrouvez le programme sur le site www.cdbm.org tous les films à l'affiche et à venir, avec les bandes annonces, les critiques presse... et dans la presse (Télérama, Pariscope,...)

Tous les mardis, recevez chez vous la programmation de la semaine, en vous inscrivant à notre lettre d'information.

Le tract est disponible au cdbm, dans les lieux partenaires du Perreux et de Bry-sur-Marne, et chez vos commerçants. Vous ne le trouvez pas dans votre quartier ? N'hésitez pas à nous en faire part, la liste des commerçants partenaires est faite pour grandir. Vous pouvez également télécharger le tract sur la page d'accueil du site www.cdbm.org.

Les tarifs

Tarif plein 6 €
Tarif réduit (abonnés à la saison artistique) 5 €
Moins de 14 ans : 3,50 €
Supplément 3D : 2 €
CinéCarte 10 entrées valables jusqu'au 30 juillet 2017 : 46,50 €
.....

Réouverture du cinéma
le 7 septembre
fermeture en août
.....

s'abonner, réserver sa place

à l'accueil du cdbm

du lundi au vendredi de 9h30 à 18h,
les samedis 4, 11 et 18 juin 2016,
du 10 septembre au 10 décembre hors vacances scolaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Pendant les vacances scolaires, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h.

sur internet

Dès le mois de juin, retrouvez la nouvelle saison sur le site **www.cdbm.org** avec toutes les formules d'abonnements et tous les spectacles. Le tarif réduit n'est pas disponible sur la billetterie en ligne.

par téléphone et courrier

Par téléphone au **01 43 24 54 28**, ou par courrier, accompagné de votre règlement à l'ordre du Centre des bords de Marne.

ouverture des locations

abonnés : dès le 3 juin à 9h30 à tout moment
hors abonnement : dès le 15 septembre, pour tous les spectacles de la saison !

Les places sont numérotées sauf cas exceptionnel. **Passé l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti.**

à noter :

la caisse est ouverte 45 minutes avant le début du spectacle.

comment venir au cdbm

en transport en commun

Bus 114 direction Château de Vincennes / Villemomble, arrêt bords de Marne

RERA direction Chessy / Marne-la-Vallée.

Descendre à Neuilly-Plaisance
Suivre la Marne jusqu'au théâtre
(Il faut avoir la Marne à main gauche)
10 minutes

Durée moyenne

Trajet en transport en commun au départ de Châtelet-les-Halles : **25 minutes**

Trajet en voiture depuis une porte (est ou sud) de Paris : **20 minutes**

Le **parking P1**, sous le cdbm est gratuit et ouvert jusqu'à la fin des activités du cdbm, et les soirs de spectacles jusqu'à la fin de la représentation.

Le **parking P2**, 172 avenue Joffre, est gratuit et ouvert les soirs de spectacles jusqu'à la fin de la représentation.

en voiture depuis Paris

A4 direction Metz, Nancy
sortie Champigny / Bry-sur-Marne
au rond point, direction Bry centre-D30
après le pont, suivre le fléchage cdbm

Guidage GPS

Saisir : 2 rue de la Prairie
94170 Le Perreux-sur-Marne

Le **Parking P3** sur l'esplanade Michel Giraud, devant le cdbm.
Le **Parking P4** quai d'Argonne.

L'Entr'acte vous accueille tous les soirs de spectacle à partir de 19h et pendant 1h à l'issue de la représentation. Menus bistrot, et plats du jour.

Auditorium

pour les spectacles **Jazz à l'Auditorium et festival**
62 avenue Georges Clémenceau, 94170 Le Perreux-sur-Marne
Bus 114
arrêt Ledru-Rollin / Général-de-Gaulle
Nouveau : Parking de l'Hôtel de Ville ouvert 24h/24, 1ère heure de stationnement gratuite.

les abonnements

En vous abonnant, vous bénéficiez de tarifs avantageux (et de tarifs réduits chez nos partenaires voir pages 38-39), de la priorité de réservation, de réductions au cinéma du cdbm.

Vous avez la possibilité de régler votre abonnement en plusieurs fois sans frais.

(utile pour les prises en charge par les comités d'entreprises).

Vous pouvez ajouter des spectacles à tout moment de l'année, au prix référence de votre abonnement.

Et en cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la même catégorie ou de la catégorie inférieure jusqu'à 48h avant la représentation dans la limite des places disponibles.

Pour des raisons de fluidité de service, toute demande d'échange de billets un soir de spectacle ne pourra être honorée.

individuels

Raison (minimum 4 spectacles)

Passion (minimum 8 spectacles)

collectifs

Familial (minimum 12 entrées)

Familial+ (minimum 16 entrées)

Pour toute famille composée d'au moins un adulte et un enfant à charge (entre 12 et 25 ans), fréquentant ensemble les spectacles du cdbm. Il vous permet de prendre des places pour tous les membres de la famille à chaque spectacle. (voir tableaux pages suivantes)

Convivial

Vous n'êtes pas concerné par l'abonnement familial, mais vous venez souvent, (seul, parfois à deux ou entre amis). Cet abonnement est fait pour vous, à partir de 14 billets ! L'abonnement est à votre nom, **vous devenez notre interlocuteur, pour tous vos amis.**

Avec l'abonnement convivial, vous pouvez prendre entre 1 et 7 places pour chaque spectacle des catégories A et A' et entre 1 et 5 places pour les spectacles de catégories B et B'. (voir tableaux pages suivantes)

remarque

Avec les abonnements **Passion, Familial+** et **Convivial** : le nombre de spectacles est illimité!

Les abonnements **Passion, Familial+** et **Convivial** vous garantissent le prix le plus intéressant pour tous les spectacles de toute la saison, quel que soit le moment où vous achetez vos billets.

abonnements individuels

	Raison 4 à 7 spectacles		Passion 8 spectacles et +	
	plein tarif	tarif réduit	plein tarif	tarif réduit
La nuit des rois	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Soirée cordes et voix	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
Peuplé, dépeuplé	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Jules et la mécanique des souvenirs	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Ba-ta-clan	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Rouge décanté	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Pictures for Orchestra	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Polyeucte	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Filles du Paradis	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Les chatouilles	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Molière à l'opéra	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Bled Runner	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Soirée voyage	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
Ancien malade des hôpitaux de Paris	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Jamais Assez	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Soirée tradition / création	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Gianni Schicchi	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
L'amant	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Le cabaret blanche	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Brûlent nos cœurs insoumis	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Mass B	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Je ne suis pas une libellule	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Opus 14	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Tutu	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Stabat Mater ONDIF	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
Soirée Terra Nova	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €

Le montant de votre abonnement est égal à la somme des prix des spectacles choisis.

tarif réduit :
étudiants
et chômeurs
.....
tarif jeune (-25 ans) :
10€ pour tous les
spectacles !

Collectivités,
associations, groupes :
consulter les relations
publiques
au 01 43 24 76 88
ou 01 43 24 76 82

Vous pouvez acheter
vos billets ou votre
abonnement individuel
(tarif plein) en toute
sécurité, en ligne, à partir
du site du cdbm :
www.cdbm.org

abonnements collectifs

	Familial à partir de 12 entrées	Familial + à partir de 16 entrées	Convivial à partir de 14 billets	
			prix d'un billet	maximum
La nuit des rois	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Soirée cordes et voix	12,00 €	11,00 €	14,00 €	7 billets max
Peuplé, dépeuplé	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
Jules et la mécanique des souvenirs	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
Ba-ta-clan	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Rouge décanté	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
Pictures for Orchestra	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Polyeucte	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Filles du Paradis	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
Les chatouilles	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Molière à l'opéra	21,50 €	20,50 €	23,00 €	5 billets max
Bled Runner	21,50 €	20,50 €	23,00 €	5 billets max
Soirée voyage	12,00 €	11,00 €	14,00 €	7 billets max
Ancien malade des hôpitaux de Paris	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Jamais Assez	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
Soirée tradition / création	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Gianni Schicchi	25,50 €	24,50 €	28,00 €	5 billets max
L'amant	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
Le cabaret blanche	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Brûlent nos cœurs insoumis	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Mass B	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Je ne suis pas une libellule	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
Opus 14	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Tutu	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
Stabat Mater ONDIF	25,50 €	24,50 €	28,00 €	5 billets max
Soirée Terra Nova	12,00 €	11,00 €	14,00 €	7 billets max

hors abonnement

	plein tarif	tarif réduit
spectacle de catégorie A	18,50	16
spectacle de catégorie A'	20	18
spectacle de catégorie B	26	24
spectacle de catégorie B'	32	29
tarif J : Jazz à l'auditorium	16	14
tarif jeune (- de 25 ans)	10	

Le spectacle
*Moi, Ota, rivière
d'Hiroshima*
présenté
hors abonnement
est au tarif J

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficierez d'un tarif réduit aux spectacles présentés par Fontenay-en-scènes, à Fontenay-sous-bois, et à la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne.

En accord avec les théâtres, une sélection thématique :

jeune public à Nogent-sur-Marne

la Scène Watteau • scène conventionnée de Nogent-sur-Marne

renseignements : 01 48 72 94 94 • www.scenewatteau.fr

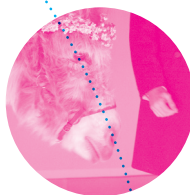
Balthazar

.....
du 3 au 7 octobre
spectacle tout public,
dès 7 ans
.....

conception
Nicolas Liautard
.....

Un garçon à qui on a répété qu'il était un âne a perdu la parole. Un âne qui a été entouré d'affection s'est mis à parler. Les deux se souviennent...

Une fable qui interroge le regard de l'autre dans la construction de soi.



La vérité sur Pinocchio

.....
du 5 au 7 décembre
spectacle tout public,
dès 7 ans
.....

d'après Pinocchio de Carlo Collodi
mise en scène et jeu
Didier Galas
.....

Naviguant entre une gestuelle de danseur et celle d'une marionnette,

Didier Galas se fait conteur pour donner à voir et à entendre l'histoire d'une marionnette vivante à la recherche de son père.



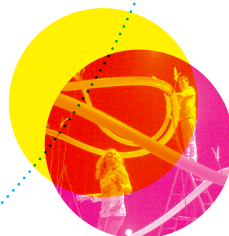
Badavlan

.....
27 et 28 février
spectacle tout public,
dès 6 ans
.....

conception
Pierre Meunier
.....

Est-ce que tout ce qui ne tombe pas, monte ? Drôle de question que pose ce spectacle de Pierre Meunier qui met en scène un homme et une

femme, dans un duel poétique sur la matière, le pesant et le léger.



rendez-vous à Fontenay-sous-Bois

Fontenay-en-scènes • 166 bd Galieni - 94120 Fontenay-sous-Bois

billetterie : 01 71 33 53 35 • renseignements : 01 49 74 79 10 • www.fontenayenscenes.fr

Knee Deep

.....
25 novembre 20h30
Salle Jacques Brel
.....

cirque

Compagnie Casus
création Emma Serjeant,
Jesse Scott, Natano
Fa'Anana et Lachlan
McAulay
.....

Une symphonie des corps en accord. Marcher sur des œufs, se balader dans les airs... Sur le fil de la fragilité et de la poésie les artistes nous emportent pour un spectacle plein d'émotions, de tensions et

d'extrême habileté. Éprouvant les contours du physique et du ressenti, Knee Deep (jusqu'au cou) nous bouleverse dans notre idée des limites du corps humain.



Festival Les Aventuriers 12 Rock Electro Pop...

.....
Du 6 au 16 décembre
20h30
Espace Gérard Philipe /
Salle Jacques Brel
.....

concerts

.....

Festival musical engagé, sa programmation d'artistes musiciens glanés aux quatre coins du globe saura vous enchanter et vous réchauffer. Un rendez-vous incontournable de la scène musicale actuelle

pour rythmer les dernières soirées de l'année de sonorités rock électro pop... ! (Programmation en cours)

festival-les-aventuriers.com



Chute d'une Nation

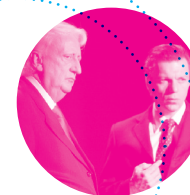
.....
15 janvier
de 13h à 22h
20h30
Salle Jacques Brel
.....

théâtre

écriture et mise
en scène Yann Reuzeau
.....

Jean Vampel est un député intègre et travailleur mais anonyme et peu ambitieux. Poussé par ses proches qui lui rêvent un destin, il profite d'un concours de circonstances pour participer aux primaires de L'Union

de Gauche. Il sait qu'il ne gagnera pas, mais veut se servir de la campagne pour « exister ». Cette série théâtrale épique et politique en quatre épisodes raconte la fragilité incroyable de la démocratie.



le centre des bords de marne est une scène publique

- conventionnée et subventionnée principalement par la Ville du Perreux-sur-Marne
- conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre du spectacle vivant
- conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication pour les écritures

- musicales et chorégraphiques en grand format (DRAC Île-de-France)
- subventionnée par la Région Île-de-France au titre du programme "Jazz et émergence" et par le Ministère de l'Éducation Nationale (Rectorat de Créteil) au titre de la médiation culturelle.



les partenaires de la saison 2016 • 2017

pour les arts de la scène

- La Briqueterie, centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne
- Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)
- Conservatoire Maurice Ravel
- Éolienne Compagnie Théâtrale
- Chèque Culture
- Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois
- Scène Watteau de Nogent-sur-Marne

- Adiam 94
- Paroles en scène, agence de médiation culturelle

pour les arts de l'image

- Centre National du Cinéma
- Groupement pour un Cinéma indépendant
- Cinéma Public
- Festivals « Ciné-Junior » et « L'œil vers... »
- L'Agence du Court Métrage

la briqueterie

19^e BIENNALE 2016
DE DANSE
DU VAL-DE-MARNE

Orchestre



adiam94

Paroles en Scène

Crédits photographiques

DR sauf :
La nuit des rois
Antonia Bozzi
Rouge décanté
Pan Sok
Moi Ota
LH
Polyeucte
Cosimo Mirco Magliocca
Fille du paradis
François-Louis Athénas

Les chatouilles
Karine Letellier
Bled Runner
Denis Rouvre
Soirée voyages
Didier Gaillard
Ancien malade
Emmanuel Noblet
Jamais assez
Christophe Raynaud de Lage
Amazing keystone
Maxime Bollivier

Andy Emler
Charpenel
Brûlent nos cœurs
Marcus Støller Bitsch
Mass B
Pierre Grosbois
Libellule
Paule Thomas
Opus 14
Laurent Philippe
Stabat mater
Jean-Baptiste Millot

cdbm
licences d'entrepreneur
du spectacle
n° 18965, 18966, 3-1056558
.....
conception graphique
Atelier Bastien Morin
www.bastienmorin.fr
assisté de Nathan Morel
.....
impression
Expressions2