Dialogue avec les passions des Hommes

Aimer, combattre, douter, converser avec soi, les hommes ou Dieu… Une saison au théâtre est une invitation à rencontrer des passions et des idées. Le dépassement et l'orgueil du champion (*Anquetil tout seul*), l'amour qui se délite (*Démons*), grandeur et misère du héros tragique (*Le Cid, Bérénice*), les passions sublimées (*Pelléas et Mélisande*, *Roméo et Juliette*), le mystère du divin (*Libera me*, *Pascal et Descartes*, *les Derviches tourneurs*)… Rien de ce qui traverse nos âmes ne nous laisse indifférents, semblent nous dire les spectacles de cette 27e saison du Centre des Bords de Marne.

Une saison également dédiée aux mélanges. Mélange des genres dans une programmation consacrée à la musique (axe majeur de notre scène conventionnée), à la danse et au théâtre ; croisements d'influences musicales à la 2e biennale de jazz, qui résonne de tous les accents du monde ; parcours dans les territoires de la danse, de *Giselle* aux Bad boys ; textes classiques et contemporains ; grandeur du Siècle d'Or et musique légère ; histoires d'ici ou d'ailleurs, avec des artistes du monde (France, Russie, Etats Unis d'Amérique, Israël, Australie, Syrie…).
La saison sera riche et ouverte, propice aux découvertes et aux échanges. À vous de vous en emparer, au gré de vos envies et, nous l'espérons, de vos audaces !

De l'art d'être spectateur…

Jean-Paul Alègre
Président du Conseil d'Administration
Michel Lefeivre
Directeur du cdbm

Pour suivre à moindre coût cette nouvelle saison, les différentes formules d'abonnement (individuelle, conviviale, festivalière) vous aideront dans votre parcours découverte.
(voir pages 34 à 37)

Présentation de la saison
Lundi 29 mai 2017 à 19h

Machado / Debussy / Orchestre National d'Île-de-France

L'esprit de l'eau

L'eau, comme élément fondateur, impose sa présence vitale en chacun de nous.
De l'unique à l'étendue, d'états et de corps variables, l'eau invente un monde sonore à chaque instant, comme une musique naturelle. Elle est la mer de notre imaginaire intérieur.
Quoi de plus motivant pour le compositeur que de l'approcher avec le monde Symphonique ?
Donner à la musique la présence de « *l'esprit de l'eau* » et créer une sculpture sonore, une promenade sensitive.
Le souffle, l'air, second élément essentiel de cette thématique, fait évoluer l'élément aquatique d'un état à l'autre.
Le duo Piano, Tuba, intégré à l'Orchestre Symphonique écrin imaginaire sensible, est l'acteur privilégié de ces variations.

Jusqu'au début du XIX[e] siècle, la mer est un élément divin, tout puissant, d'une force aveugle et souvent destructrice. Les hommes la subissent et tentent de la charmer comme un monstre mythologique.
La mer de Debussy est un poème symphonique composé entre 1903 et 1905 qui comprend trois parties : *De l'aube à midi sur la mer*, *Jeux de vagues* et *Dialogue du vent et de la mer*.
C'est une oeuvre visionnaire et originale, considéré, au côté de l'opéra *Pelléas et Mélisande*, comme son chef-d'œuvre musical.

vendredi 29 septembre
20h30

Grand Théâtre
1h30
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

création commande du cdbm

compositeur associé au Centre des bords de Marne
Jean-Marie Machado

1[ère] partie
L'esprit de l'eau
composition en cinq tableaux pour piano et tuba solistes et Orchestre Symphonique
I. « Larmes éveil du fleuve Céleste »
II. « Brume invisible »
III. « Danse sur le jardin de givre »
IV. « Feuilles de neige en équilibre »
V. « saga des vagues »

piano
Jean-Marie Machado
tuba
François Thuillier
et les musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France

2[e] partie
La Mer Claude Debussy
Orchestre National d'Île-de-France
direction Enrique Mazzola

théâtre

Jean Racine

Bérénice

Bérénice est une tragédie en cinq actes et en vers représentée pour la première fois le 21 novembre 1670 à l'Hôtel de Bourgogne. Quoique la Troupe du Palais-Royal, que dirigeait Molière, ait joué *Tite et Bérénice* de Corneille juste une semaine plus tard, la pièce de Racine est entièrement différente de celle de son aîné. Racine a voulu conserver l'image idéalisée d'un Titus renonçant à l'amour pour obéir à la raison d'État, et, au contraire de Corneille, ose faire une tragédie toute intérieure, sans coups de théâtre, sans événement extérieur autre que la mort de Vespasien qui a déjà eu lieu lorsque la pièce commence. Elle avance en suivant le rythme intérieur des personnages. Bérénice aime Titus. Titus aime Bérénice. Entre les deux, il y a Antiochus, qui aime Bérénice depuis toujours, sans pouvoir le dire. Et ce silence d'Antiochus est peut-être le moteur de la pièce. En mourant, Titus et Bérénice comme Antiochus auraient conservé l'idée de l'amour. En vivant, ils renoncent à celui-ci. La perte de l'amour est comme un adieu à l'enfance, une époque qui ne reviendra plus. Reste à vivre, à vivre et à régner en ayant perdu sa part d'humanité. Reste à vivre et à régner dans un monde où on ne peut épouser une « étrangère », reste à supporter ce monde-là. Bérénice, Titus et Antiochus ont perdu leur liberté. Ils se figent alors, signant la fin d'un monde.

vendredi 6 octobre
20h30

Grand Théâtre
2h
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

conférence
Paroles en scène
19h

mise en scène
Jacques Osinski

avec
Maud Le Grévellec
Stanislas Stanic
Clément Clavel
Alice Le Strat
Arnaud Simon
Gretel Delattre

Dramaturgie
Marie Potonet
Scénographie
Christophe Ouvrard
Lumière
Catherine Verheyde
Costumes
Hélène Kritikos

production
Cie l'aurore boréale
coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Christian et François Ben Aïm

La légèreté des tempêtes

La légèreté des tempêtes, c'est le calme avant la tornade, l'agitation dissimulée derrière l'apparence paisible de nos vies quotidiennes, l'expression révélée de notre vibration intérieure.
Le désir, cause de nos tempêtes intimes.
Le désir constitue la source de multiples forces, d'une énergie sans limite qui pousse le corps à toujours se mouvoir, dans une quête démesurée vers un but inaccessible. Conçu comme la force motrice des interprètes au plateau, il est là pour faire surgir en eux un souffle de vie, pour donner à chacun de leurs mouvements une urgence spontanée.
Dans quels états nous plonge cette aspiration permanente ?
Comment le désir s'immisce-t-il dans nos moindres gestes et mouvements ?

jeudi 12 octobre
20h30

Grand Théâtre
1h05
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Chorégraphie
Christian et François Ben Aïm
danseurs
Aurélie Berland
Florence Casanave
Mélodie Gonzales
Christian Ben Aïm
violoncellistes
Mathilde Sternat
Lili Gautier
Frédéric Kret
Frédéric Deville
(en alternance)
chanteur-percussioniste
Bruno Ferrier

Composition musicale
Jean-Baptiste Sabiani
Assistante mise en scène et chorégraphie
Jessica Fouché
Création lumières
Laurent Patissier
Création costumes
Dulcie Best
Régie générale et plateau
Luc Béril
ou Olivier Mendili
Régie son
Sébastien Teulié
Construction décor
Olivier Crochet
Timothy Larcher
Recherches iconographiques
Clémence Beauxis

Production CFB 451
Coproductions Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon Val de Saône ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec ; Théâtre de Rungis ; Chorège, Relais Culturel Régional du Pays de Falaise ; Accueil studio CCN de La Rochelle - Kader Attou ; Le Cargo, Segré
Résidences de création La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine ; Les Brigittines, Centre d'Art Contemporain du Mouvement de la ville de Bruxelles ; Théâtre de Châtillon
Soutiens Conseil Général du Val-de-Marne ; SPEDIDAM ; ADAMI ; Fonds SACD Musique de Scène

Jazz à l'auditorium

Soirée détournements

Around Goldberg Variations

Les Variations Goldberg ont été écrites pour le Clavecin par J.S. Bach vers 1740. Elles représentent un des sommets de la forme "thème avec variations", et figurent au panthéon des pièces écrites pour clavier. Le thème et ses 30 variations composent ainsi une œuvre d'une richesse extraordinaire quant à la forme, l'harmonie, le rythme, le raffinement technique, le tout basé sur une technique de contrepoint inégalable...

La science de Bach inspire ici des harmonies et des envols délectables. Ainsi se succèdent des variations purement pianistiques, des moments de vibraphone frémissants, et des alliages où les deux artistes fusionnent dans l'empathie du moment.

Bartok Impressions

Bartok impressions est une invitation au voyage et surtout à la rencontre, entre la musique classique et jazz, savante et populaire, écrite et improvisée, la France et la Hongrie.

Le trio cymbalum contrebasse violon évoque instantanément la musique traditionnelle des balkans, mais permet aussi une infinité de climats, de recherches sonores et de modes de jeux. Les musiciens interprètent des morceaux d'inspirations traditionnelles, comme les Mikrocosmos ou les danses roumaines, dont ils explorent parfois les origines folkloriques et d'autres fois les climats complexes et savants. Nous utilisons la richesse des idées rythmiques et harmoniques comme pont entre le langage musical de Bartók et celui du jazz contemporain et de l'improvisation.

mardi 17 octobre
20h30

auditorium
2h
tarif **J**
tarif jeune 10 €

Around Goldberg Varations

piano
Remi Masunaga
vibraphone et marimba
David Patrois

Bartok impressions

contrebasse
Matyas Szandaï
violon
Mathias Lévy
cymbalum
Miklos Lukacs

Les Paladins

Viva España!

« *Viva España* » est un voyage dans le temps, à la recherche des musiques et des danses espagnoles d'avant les débuts du Flamenco au XVIII[e] siècle.

Nous sommes au Siècle d'Or. La Reconquête de l'Espagne par les souverains catholiques de Castille et d'Aragon ne parvient pas à étouffer les influences arabes et juives de la musique et de la danse. L'incroyable et résonnant mélange de ces trois cultures aboutit à un style musical original où art populaire et art savant n'ont pas de frontière définie : on chante et on danse au son du claquement des mains, des pieds (*Zapateado*), des castagnettes, de la guitare.

Quatre cents ans après, Ana Yepes, Anouschka Lara ou moi avons encore le souvenir de ces moments de chants et de danses dans nos familles originaires d'Andalousie : à l'occasion de fêtes et de réunions familiales, les répertoires et les rythmes ont traversé le temps et sont encore en résonnance avec le monde d'aujourd'hui. Nous remontons aux origines de ces répertoires, c'est-à-dire au XVII[e] siècle. C'est l'époque où l'Espagne est à la mode dans toute l'Europe, et particulièrement en France : Louis XIV n'est-il pas à moitié espagnol ?

Jérome Corréas

du 6 au 11 novembre
(relâche le 8)
20h30

Petit Théâtre
1h15
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

création

conception musicale et direction
Jérôme Correas
chorégraphie
Ana YEPES

soprano, percussions
Anouschka LARA
danse, castagnettes
Ana YEPES
guitare, percussions
Cristina AZUMA
viole de gambe
Françoise ENOCH
clavecin, percussions
Jérôme CORREAS

Les Paladins, compagnie en résidence au Cdbm.

9e édition du festival

Notes d'Automne

Concept nouveau dans l'univers du spectacle vivant, le festival Notes d'Automne est une invitation, dans différents lieux du Perreux (Petit et Grand Théâtres du cdbm, Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville, Auditorium), à la découverte d'une forme artistique alliant la magie du verbe à l'émotion de la créativité musicale.

Pascal Amoyel

Élu « Révélation Soliste instrumental » en 2005 aux victoires de la Musique par les professionnels et le public, son Intégrale des Nocturnes de Chopin a été récompensée, à l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur, par un Grand Prix du Disque Frédéric Chopin 2010 décerné tous les cinq ans par la Société Fryderyk Chopin à Varsovie, aux côtés de Martha Argerich, Nelson Freire et Rafal Blechacz, et accueillie comme « un miracle que l'on n'osait plus espérer : tout simplement une version idéale (...), qu'on écoute bouche bée, en état d'apesanteur, ravi, au sens le plus fort du terme, par tant de beauté... » (Classica).

Ses enregistrements ont été unanimement salués par la presse, et ont obtenu de nombreuses distinctions comme le prestigieux Prix International « Cannes Classical Awards ».

En septembre 2009, son interprétation des « Funérailles » de Liszt a été sélectionnée par le magazine Classica Le Monde de la Musique pour figurer parmi les 4 versions de référence historique.

Il est le concepteur et directeur artistique des « Notes d'Automne », Rencontres Musicales et Littéraires.

du 13 au 19 novembre

tarif réduit
pour les abonnés.

pianiste, directeur artistique du festival
Pascal Amoyel

Programme complet et définitif (dates, horaires, lieux précis, tarifs) :
www.notesdautomne.fr

Présentation du festival lundi 16 octobre au cdbm.

théâtre

Jean-Claude Brisville

Pascal - Descartes

Les deux philosophes les plus célèbres de leur temps se sont rencontrés à Paris, dans le couvent des Minimes, durant plusieurs heures, à huis clos, le 24 septembre 1647. Blaise Pascal avait alors 24 ans et était déjà très malade, et René Descartes, 51 ans.

De cet entretien historique, rien n'a filtré, sinon une ou deux notes jetées sur le papier par l'un et l'autre.

Jean-Claude Brisville a imaginé librement cette conversation entre deux hommes qui se découvrent progressivement à l'opposé l'un de l'autre. Descartes rationaliste, réaliste, pragmatique même, militaire, homme de voyage, bon vivant ne dédaignant ni la bonne chère ni le beau sexe ; Pascal maladif, tourmenté, mystique ardent, intransigeant, exaltant la souffrance et la mort.

Ces lointaines paroles échangées sont un exact miroir tendu à notre propre époque. Que ceux que n'intéressent ni la raison, ni le sentiment, ni la foi, ni la science, ni Dieu, ni le vide, ni le monde, ne viennent pas les entendre !

mardi 28 novembre
20h30

Grand Théâtre
1h
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

conférence
Paroles en scène
19h

de
Jean-Claude Brisville
mise en scène
Daniel Mesguich et William Mesguich
avec
Daniel Mesguich
William Mesguich
Régie générale
Viviane Fournier
Costumes
Dominique Louis
Maquillage/perruques
Rebecca Zeller

La première création de ce texte eut lieu au Théâtre de l'Europe - Petit Odéon en octobre 1985, dans une mise en scène de Jean-Pierre Miquel avec Henri Virlojeux dans le rôle de Descartes et Daniel Mesguich dans le rôle de Pascal le Jeune

Coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse et Miroir et Métaphore

Jazz à l'auditorium

Soirée Jazz Migration

Compositions et improvisations de Baptiste Trotignon

Il y a une quinzaine d'années, Baptiste Trotignon signait son premier album qui en fit l'un des pianistes le plus prometteurs de la nouvelle génération. Aujourd'hui, le jeune quadragénaire, multi-récompensé pour ses nombreux albums, illumine toujours la scène française du jazz. Seul sur scène avec son piano, il présentera au public des compositions inventives mêlées à des reprises de standards du jazz et à des incontournables de la chanson.

Paul Jarret Quintet (PJ5)

Pratiquant un jazz moderne fortement influencé par les sonorités rock/pop d'aujourd'hui, le Pj5 publie en février 2016 son deuxième album TREES.

Sur scène, c'est un son de groupe énorme, un lyrisme mélodique omniprésent, et une énergie explosive.

mardi 5 décembre
20h30

auditorium
2h
tarif **J**
tarif jeune 10 €

piano
Baptiste Trotignon

PJ5
guitare & compositions
Paul Jarret
saxophone ténor
Maxence Ravelomanantsoa
trombone
Léo Pellet
contrebasse
Alexandre Perrot
batterie
Ariel Tessier

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens de jazz porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du CNV, du FCM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM.
Partenaire média : France Musique. www.jazzmigration.com

Une légende, d'après Paul Fournel

Anquetil tout seul

« Jacques Anquetil a traversé mon enfance comme une majestueuse caravelle. Son coup de pédale était un mensonge. Il disait la facilité et la grâce, il disait l'envol et la danse dans un sport de bûcherons. »
Paul Fournel

Qui ne s'est identifié, parfois jusqu'au mimétisme, à un grand champion? Qui n'a tenté d'imaginer ce qui se passe dans sa tête?

Le texte de Paul Fournel se présente comme un récit. Celui d'une passion pour Anquetil, cet immense champion populaire qui, paradoxe incompréhensible, était admiré mais mal aimé du public. C'est aussi la tentative de percer le mystère Anquetil, la part d'ombre de ce personnage hors norme, sulfureux, transgressif, qui s'est affranchi des lois du sport et de la morale commune aux autres hommes. C'est enfin le plaisir de retrouver tous les personnages pittoresques qui l'ont aimé, entouré, accompagné dans sa vie sportive et intime : Janine son épouse et complice, Sophie sa fille, Géminiani son mentor, Darrigade son fidèle équipier, Poulidor l'ennemi juré que la presse et le public avaient dressé contre lui…

mercredi 6 et jeudi 7 décembre
20h30

Petit Théâtre
1h30
tarif **A**
tarif jeune 10 €

d'après
Anquetil tout seul, de Paul Fournel, publié aux Editions du Seuil, Editions Points
Adaptation théâtrale
Roland Guenoun

avec
Matila Malliarakis
Clémentine Lebocey
Stéphane Olivié Bisson

Scénographie
Maric Thieblault
Vidéo
Léonard
Musique
Nicolas Jorelle
Lumières
Laurent Béal
Son
Yoann Perez
Costumes
Lucie Gardie

Mise en scène
Roland Guenoun

théâtre

Maurice Maeterlinck

Pelléas et Mélisande

Tout commence dans une forêt où Golaud, prince du royaume d'Allemonde, se perd alors qu'il chasse ; il rencontre Mélisande en pleurs au bord d'une fontaine. Golaud l'emmène avec lui et l'épouse sans rien connaître de son passé. Six mois plus tard, il retourne à son château où il retrouve Arkël, son grand-père et Geneviève, sa mère. Mélisande y rencontre Pelléas, le demi-frère de Golaud. Très vite, ils tombent silencieusement amoureux l'un de l'autre…
La pièce, chef-d'œuvre incomparable universellement célèbre grâce notamment à l'opéra de Debussy, existe absolument par elle-même.

La beauté de la langue de Maurice Maeterlinck émane de sa simplicité. Les mots sont comme de fines parois poreuses qui suggèrent l'ailleurs, laissent entrevoir les mondes. Ils sont comme la trame d'un métier à tisser où naîtrait une toile à peine perceptible, renfort des vents, des eaux, de la lumière, des ombres et qui est agitée par la vie et la mort. Cette variation supérieure sur l'admirable mélodrame, comme le note Mallarmé, est imaginée il y a plus de cent ans par un jeune homme rêveur qui, bien plus tard, écrira *La Vie des abeilles* et qui se verra décerner en 1911 le prix Nobel de littérature.

mardi 12 décembre
20h30

Grand Théâtre
2h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

avec
Tom Boyaval
Alain Carnat
Laurent Desponds
Théo Kerfridin
Pauline Masse
Emile Salvador
Jeanne Vitez
violon, alto, chant
Saskia Salembier
piano, chant
Elsa Tirel

Mise en scène
Alain Batis
Collaboration dramaturgique
Sabine Quiriconi

assistée de
Anne-Charlotte Bertrand
Création musicale
Cyriaque Bellot
Scénographie Sandrine Lamblin
Lumières Jean-Louis Martineau
Vidéo Grégory Marza
Costumes Jean-Bernard Scotto
Réalisation des costumes
Sarah Chabrier en partenariat avec le Lycée La Source de Nogent-sur-Marne
Perruques et maquillages
Judith Scotto

Conception et fabrication marionnettes Pascale Blaison
Regard chorégraphique
Amélie Patard

Production Compagnie La Mandarine Blanche
En coproduction avec le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Les Théâtres Charenton - Saint Maurice, Le grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville
Avec le soutien de l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières – ESCApériode de 2015 à 2017

théâtre

d'après Lars Norén

Démons

Un appartement avec dedans, un couple qui se débat pour se sentir vivant. Une histoire banale. Pour tromper l'ennui, ils invitent un autre couple, des voisins. Mais c'est tout l'immeuble qui vient. C'est-à-dire nous, assis là, témoins de cette violence, si maligne qu'elle ne s'immisce que dans l'intime. Les démons, que Lars Norén dépeint en 1984, portent ici les prénoms de leurs interprètes, Lucrèce et Antonin. Le voici de retour chez eux avec une urne funéraire : sa mère adorée, dont les cendres vont se répandre sur leur amour consumé. Les malins s'écorchent bien : chacun déverse son fiel, fait le show, chante faux et sourit forcé aux convives, engagés fatalement dans le conflit affectif. L'audacieuse Lorraine de Sagazan se glisse sous les mots crissants de cet héritier d'Ibsen et entaille précisément là où jaillissent nos monstruosités ordinaires, une fois ôté le masque de la bienséance sociale. Elle réécrit, flanque d'improvisations le texte acéré et convie le spectateur en son cœur, en face à face. Au centre, sur le fil de l'instant et de l'interaction, les deux acteurs exultent, et nous avec. Car c'est atroce mais jouissif : un théâtre de la déflagration, à fleur d'émotion et de sensation. Rien n'est interdit à la représentation, pourvu qu'elle produise du vivant.

vendredi 15 décembre
20h30

Grand Théâtre
1h20
tarif **A**
Scénographie spéciale, placement libre
tarif jeune 10 €

atelier d'écriture
samedi 16 décembre
14h30

Librement inspiré de la pièce de Lars Norén
Traduction
Louis Charles Sirjacq et Per Nygren
© L'Arche Editeur
Adaptation, conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan

avec
Lucrèce Carmignac et Antonin Meyer Esquerré
Lumières
Claire Gondrexon
Scénographie
Céline Demars
Régie
Thibault Marfisi
Production, diffusion
Juliette Medelli assistée de Joséphine Huppert (Copilote)

Production
La Brèche / Théâtre de Belleville
Avec le soutien du Théâtre de la Bastille et de La Loge

Cie Casus Circus (Australie)

Knee Deep

Knee Deep est une symphonie de corps en accord.
Marcher sur des œufs, se balader dans les airs… C'est sur le fil de la fragilité et de la poésie que les artistes nous emportent pour un spectacle frissonnant d'émotions, de tensions et d'extrême habileté. L'incroyable agilité du corps humain se dévoile d'une façon intimiste et parfois troublante ; les corps sont poussés, tirés, soulevés, étirés… Éprouvant les contours du physique et du ressenti, *knee deep* (jusqu'au cou) bouleverse le spectateur dans son idée des limites du corps humain. Toute une heure durant, l'histoire se construit délicatement grâce à des numéros alternant agilité et sensualité, humour, force et douceur, conduisant à un final éblouissant. Nous sortons du spectacle comme d'un rêve.

« Une heure d'habileté extraordinaire, de force brute et de beauté fatale. On est loin du cirque à paillettes, dans ce spectacle on cesse très vite d'attendre des roulements de tambours triomphants parce qu'ici chaque minute compte pleinement. Il n'y a pas une once de facilité. »
The Guardian - Lyn Gardner

jeudi 21 décembre
20h30

Grand Théâtre
1h
tarif **B**
tarif jeune 10 €

une création de
Emma Serjeant,
Jesse Scott
Natano Fa'anana
et Lachlan Mcaulay

interprètes du spectacle (selon les tournées)
Kali Retallack
Natano Fa'anana,
Jesse Scott
Lachlan Mcaulay,
Phœbe Carlson

régisseur général
Nicolas Priouzeau
Création lumière
Rob Scott

Production
CASUS CIRCUS, artiste associé au Judith Wright Centre of Contemporary Arts (Brisbane) – DdD
www.dddames.eu

Jazz latino

Pierre Bertrand et Caja Negra

Pierre Bertrand et Caja Negra émeuvent, savourent la vie, rayonnent, bousculent. Des moments exceptionnels de partage à ne pas rater. Ce qui marque, c'est la variété des approches, cette manière de nous surprendre par tous les moyens. On a affaire à un jazz connu et reconnu que Pierre Bertrand peaufine, cisèle afin de nous emmener sur de jolies pistes inédites. Un plaisir pour les oreilles.
Tout en maîtrise, le compositeur et saxophoniste de jazz déploie aujourd'hui tout le spectre de sa palette et nous offre une création riche en contrastes passant par l'énergie rock, les couleurs orchestrales, et par une fragilité lyrique à fleur de peau...

« Avec ses mélodies chantantes et ses reflets chatoyants "*Joy*" diffuse une douceur bienfaisante, gorgée de lumière chaleureuse.
Un très belle réalisation qui se révèle et se savoure au fil des écoutes. »
Jazz Magazine

« Ces musiques d'aventures sont d'une rare élégance tandis que leur palette sonore est richement colorée... On n'a qu'à se laisser porter par le flot de ces notes vagabondes, qui génèrent l'optimisme et font lever la joie promise dans le titre de l'album. »
Dragon Jazz

mardi 16 janvier
20h30

Grand Théâtre
1h15
tarif **A**
tarif jeune 10 €

sax, direction musicale
Pierre Bertrand
batterie
Stéphane Huchard
percus
Xavier Sanchez

piano
Alfio Origlio
guitare
Louis Winsberg
contrebasse
Jérome Regard

chant, danse
Sabrina Romero
chant
Paloma Pradal
Alberto Garcia
Melchior Campos

Pierre Corneille

Le Cid

L'histoire est connue : Rodrigue et Chimène sont amoureux. Mais le bonheur est fugace, seul le malheur traîne. Les deux pères se disputent et Rodrigue tue celui de Chimène pour venger l'honneur du sien. La belle réclame au Roi la tête de son amoureux. Rodrigue transgresse l'ordre militaire et revient couvert de gloire, nanti du titre de «Cid». Sa victoire sur les Maures oblige son roi au pardon mais ne change rien à la détermination de Chimène. Toute l'action du Cid est sous-tendue par un puissant conflit moral, le célèbre dilemme cornélien qui fait s'affronter dans l'esprit des principaux personnages deux valeurs majeures, deux impérieuses postulations : l'honneur et l'amour. Ce conflit de valeurs, puisque tout intérieur, nécessite d'être tranché par les personnages eux-mêmes. Ce n'est qu'en consentant à l'inacceptable qu'ils fléchiront et abandonneront la lutte, et c'est là que réside l'incommensurable contemporanéité de la pièce. C'est dans l'abandon que commence à se lever ce qui nous constitue chacun personnellement.

jeudi 25 et vendredi 26 janvier
20h30

Grand Théâtre
2h30
tarif **B**
tarif jeune 10 €

• conférence
Paroles en scène
vendredi 26 janvier
19h

• atelier d'écriture
samedi 27 janvier
14h30

comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national, direction Yves Beaunesne

avec
Julien Roy, Marine Sylf, Jean-Claude Drouot, Eric Challier, Thomas Condemine, Antoine Laudet, Maximin Marchand, Zoé Schellenberg, Eva Hernandez, Fabienne Lucchetti

Mise en scène
Yves Beaunesne
Dramaturgie
Marion Bernède
Assistanat à la mise en scène Marie Clavaguera-Pratx et Pauline Buffet
Scénographie
Damien Caille- Perret
Lumières
Marie-Christine Soma
Création musicale
Camille Rocailleux
Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Maquillages
Catherine Saint-Sever

Production
La Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national, avec le soutien de la Drac Poitou- Charentes, de la Région Aquitaine/Limousin/ Poitou- Charentes et de la Ville de Poitiers.
coproduction Le Théâtre d'Angoulême, Le Théâtre de Liège, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff

Hillel Kogan (Israël)

We love Arabs

We love Arabs est l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui a besoin d'un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Une entreprise (réussie) de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires exécutée avec humour et subtilité. Le spectacle est d'une rareté nécessaire, il porte un regard drôle et lapidaire sur une actualité politique et sur une recherche artistique néanmoins indispensable.

« Face à un Adi Boutrous parfait en presque muet à qui on ne la fait pas, le pédadogue et le chorégraphe repéré en Israël, agite un nouvel étendard choré-politico-rigolo bien parti pour tourner. »
Le Monde - Rosita Boisseau

« "J'ai peur de l'Arabe. Mais c'est une peur artistique." Le chorégraphe israélien Hillel Kogan est mordant d'ironie et se joue des clichés dans sa nouvelle création qui a fait le buzz à Avignon. »
Le Point

« En matière de perfection, *We Love Arabs* mérite aussi le coup de chapeau. L'œuvre restera comme l'un des temps forts de la cuvée 2016 du Off. »
Marianne

« *We Love Arabs* - L'art comme trait d'union
C'est simple, touchant. Ça fait rêver à un monde meilleur. Où l'art, comme trait d'union, serait la source de ce mieux. »
Rue Du Théâtre - Cécile Strouk

mardi 30 janvier
20h30

Grand Théâtre
1h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Texte et chorégraphie
Hillel Kogan
Traduction française
Talia de Vries
interprètes
Adi Boutrous
et Hillel Kogan

Lumière
Amir Castro
Musique
Kazem Alsaher
Mozart
conseillers artistiques
Inbal Yaacobi
et Rotem Tashach
Traduction Française
Talia De Vries

Avec le soutien
du Ministère de la Culture
israélien, des Services
culturels de l'Ambassade
d'Israel à Paris et du Israeli
Lottery Arts Council.

Jazz à l'auditorium / Spirit Dance 5tet

Soirée évocations

Après 15 ans de scènes partagées avec le 4tet, Yves Rousseau s'associe à Christophe Marguet pour écrire la musique du Spirit Dance 5tet. Cette rencontre reflète l'envie de mettre en commun leurs univers.

Le tandem contrebasse-batterie convie le piano acoustique et électrique, la guitare électrique et la trompette pour se confronter à une instrumentation nouvelle et créer un 5tet inédit.

La musique se veut fraîche et lisible pour retrouver la puissance d'évocation du jazz, le son, la danse, et la liberté. Christophe Marguet et Yves Rousseau puisent dans les racines du jazz pour mieux s'en libérer et proposer un nouvel éclairage.

mardi 6 février
20h30

Auditorium
durée prévue 1h30
tarif **J**
tarif jeune 10 €

batterie, composition
Christophe Marguet
contrebasse, composition
Yves Rousseau
guitare électrique
David Chevallier
trompette, bugle
Fabrice Martinez
piano
Bruno Ruder

Sortie du disque
Spirit Dance
au printemps 2017
sur le label
Cristal Records
distribution
par Harmonia Mundi

Yacobson Ballet de St Petersbourg (Russie)

Giselle

Giselle du Yacobson Ballet s'inscrit dans la tradition et conserve l'intensité dramatique, l'émotion et le style romantique originel de l'œuvre. Créé en 1841, *Giselle* représente, selon l'expression de Serge Lifar : « l'apothéose du ballet romantique ». Le livret écrit par Théophile Gautier applique parfaitement le principe romantique du mélange des genres : pastorale dans un univers réaliste et prosaïque qui s'achève en tragédie pour l'acte I, domaine fantasmagorique et transfiguration fantastique du drame pour l'acte II.

Ce livret oppose, dans un contraste d'abord social, la paysanne spontanée à la duchesse altière, puis, dans une antithèse morale et métaphysique, la vengeresse Myrtha à Giselle la rédemptrice ; on retrouve également dans ce ballet le thème infiniment romantique de la folie, qui s'oppose par nature au rationalisme des classiques et enfin celui de l'amour au-delà de la mort. L'alternance des tonalités de la musique vient renforcer l'efficacité dramatique de la narration. Giselle est considéré comme le ballet romantique le plus achevé parce qu'il concentre tous ces ingrédients intelligemment,sans que rien ne paraisse pesant ou indigeste.

jeudi 15 février
20h30

Grand Théâtre
1h40
tarif **B'**
tarif jeune 10 €

Pièce pour 49 danseurs

Chorégraphie
Jean Coralli
Jules Perrot
Marius Petipa
Musique
Adolphe Adam

Livret de
Jules Henri Vernoy
de Saint-Georges
Théophile Gautier
Costumes et décors
Viacheslav Okunev

Yacobson Ballet
Directeur atistique
Andrian Fadeev

Claudio Monteverdi

Le Combat de Tancrède

Semblable aux longues épopées que racontaient les troubadours, *Le Combat de Tancrède* de Monteverdi nous plonge dans un univers mythique et intemporel, rempli de violence et de passion.
Il est question ici d'amour et de haine, de guerre et de paix, et surtout de réconciliation : Le long combat du chevalier Tancrède contre Clorinde, revêtue d'une armure et méconnaissable sous une apparence d'homme nous est conté par un narrateur dont le chant haletant et la parole bouleversée font participer le spectateur au drame qui se déroule sous leurs yeux. Le "suspense" de cette joute guerrière et amoureuse tient en haleine jusqu'à la dernière minute.

Cette forme de théâtre musical, extrêmement novatrice en ce début de l'époque baroque, place Monteverdi comme le tout premier des dramaturges contemporains : qui mieux que lui a su utiliser ensemble la musique et le texte comme des vecteurs d'émotions pures et intemporelles ?

Autour du *Combat de Tancrède*, et en guise de toile de fond, *Il Ballo delle ingrate* nous plonge dans une scène mythologique de convention. Non sans humour, Monteverdi, comme à son habitude nous fait voyager entre légèreté et drame, entre séduction et désespoir.

jeudi 8 et vendredi 9 mars
20h30

Grand Théâtre
1h30
tarif **B**
tarif jeune 10 €

création

programme
Il Ballo delle ingrate
(le bal des ingrates)
Il Combattimento
di Tancredi

pièce pour 4 chanteurs
et 9 musiciens

Direction musicale et clavecin
Jérome Corréas
Mise en scène
Dan Jemmett

Les Paladins, compagnie en résidence au Cdbm.

Programme Monteverdi - Combat de Tancrède :
Producteur délégué
les Paladins
Co-producteurs
- Théâtre de Cornouaille – Quimper (scène nationale)
- Centre des bords de Marne - Le Perreux sur Marne
- Opéra de Reims

Noureddine Khourchid et les

Derviches Tourneurs de Damas (Syrie)

L'ensemble et son accompagnement instrumental.
L'ensemble Al Nabolsy réunit 7 munshid, hymnodes de la confrérie Shâdhiliyya (l'une des plus importantes du monde arabe), ainsi que deux danseurs de la confrérie Mawlawiyya de Damas. Distingué pour la virtuosité de son travail et son interprétation limpide, il a été invité à participer à de nombreuses représentations dans le monde entier.
Le chant religieux est dans l'islam désigné par le terme générique d'inshâd. Au plan poétique, le répertoire de l'inshâd comporte des invocations, des glorifications et des louanges divines, des prières, des éloges du Prophète, le récit de la naissance du Prophète, son voyage et son ascension nocturne, ses hauts faits, ses miracles et sa vie ainsi qu'un grand nombre de poèmes soufis construits autour de la thématique de l'amour et de l'ivresse divins. Parmi les poètes mystiques chantés figurent Ibn al-Farid (1181-1235), al-Nâbulsï (1641-1731), al-Barazanji (XVIII[e] siècle), al-Buraï (XIII[e] siècle) et al-Bûsïrî (1213-1295).

Tirés des textes de Habib Yammine, (ethnomusicologue)

mardi 13 mars
20h30

Grand Théâtre
1h20
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

10 artistes sur scène

Productions
www.zamanproduction.com

Pass
40 €
pour tous
les concerts

biennale de jazz

Voici donc le programme de la **2e biennale de jazz du Perreux**, concocté avec l'aide de notre artiste associé Jean-Marie Machado.
50 musiciens, 10 heures de musique, un before, un after, un ciné-concert à voir en famille et une cafétéria ouverte en boucle !
Bref, un moment fort de la saison, des tarifs adaptés et… un « pass » à 40 € pour tout suivre.

1ère partie

Biennale de Jazz

19h concert apéritif • **Les Rugissants**
Les Rugissants est un tentet de jazz moderne mené par le jeune pianiste et compositeur Grégoire Letouvet. Influencés autant par le jazz contemporain que par la musique classique et contemporaine, Les Rugissants mêlent dans leurs compositions complexité et lyrisme.

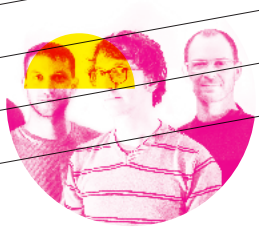
20h30 • Galliano solo
Rebuté d'emblée par la connotation populiste de l'accordéon musette, il participe à des concours internationaux en interprétant Bach, Tchaïkovski, Ravel ou Debussy et obtient un incroyable nombre de prix. Non seulement il introduit l'improvisation dans l'accordéon musette qui ne comportait que des variations, mais il y fait preuve d'une technique instrumentale qui transcende la simple virtuosité et qu'il met au service d'une créativité constante et d'un lyrisme à toute épreuve sans compter la splendeur révélée de compositions telles que *Valse à Margaux*.

22h15 • The Ellipse, music for large ensemble
La musique est pour nous ce point commun, cet élément central et vital autour duquel nous gravitons, nous nous rencontrons, nous nous interrogeons.
Cette expression qui nous touche au plus intime, qui a le pouvoir de nous émouvoir, parfois jusqu'aux larmes, qui peut avoir le pouvoir de nous soulever dans une joie infinie, ou qui parfois encore peut nous donner la force de nous dépasser individuellement et collectivement.
Régis Huby

vendredi 16 mars
à partir de 19h

Petit et grand Théâtre
3h
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

événement musical



2e partie

Biennale de Jazz

14h30 • ciné-concert
Ozma
The Lost World (1925, Harry O. Hoyt)
Le professeur Challenger, à la tête d'une courageuse expédition, part explorer la jungle amazonienne en quête du fabuleux Monde perdu !
Découvrez une palpitante odyssée cinématographique sublimée par le jazz créatif d'OZMA. Mêlant compositions et improvisations, le quartet accompagne nos aventuriers vers une contrée fantastique et inconnue peuplée de dinosaures et offre une nouvelle bande sonore espiègle et colorée à ce chef-d'œuvre du 7e art.
à voir en famille à partir de 8 ans

15h30 • Pol Belardi's 5tet
Le processus de création, d'évolution et de dégénérescence d'un corps céleste est l'une des choses les plus fascinantes que l'esprit humain puisse concevoir, limité pourtant par les bornes de son imagination.

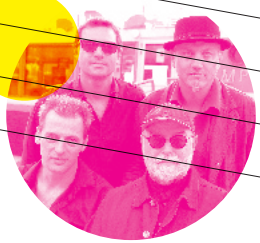
16h30 • Léo et Jules Jassef duo
Un duo trompette (Jules Jassef)/piano (Léo Jassef) ou la jeune génération en marche! À découvrir dans le cadre de cet après-midi « émergence ».

17h30 • Renan Richard 6tet
Issu des conservatoires parisiens, ce sextet de jeunes musiciens présente une musique originale ayant le souci du jeu collectif autant dans l'écriture que dans l'improvisation. Tout navigue entre jazz, pop, groove.

samedi 17 mars
14h30

salle cinéma et Petit théâtre
4h
tarif **J**
sauf ciné concert
tarif jeune 10 €

événement musical



3e partie

Biennale de Jazz

20h30 • Stracho Temelkovski solo Musicien du monde, virtuose aux multiples talents…
Stracho Temelkovski, - guitariste, percussionniste, compositeur et arrangeur -, puise sa créativité dans l'héritage de ses profondes racines macédoniennes et la musique des Balkans, dans le Jazz, et dans son cheminement à travers les musiques acoustiques et électriques.

21h15 • Lionel Suarez quartet Gardel
Un concert-hommage à Carlos Gardel où jazz et tango s'enlacent pour le meilleur.
Sans violon ni piano, sans éclats inutiles, Lionel Suarez donne aux tangos et milongas du célèbre compositeur et chanteur Carlos Gardel une couleur très spécifique, sur des arrangements ciselés et ouverts à l'improvisation.

22h30 • Henri Texier Hope 4tet
Exceptionnellement réuni à l'occasion d'une « résidence », ce Quartet se révéla immédiatement en « Orbite », chaque musicien à égale distance du centre d'une « Sphère Commune ». J'ai éprouvé, alors, une sensation unique de complémentarité et de qualité de « tissage » des idées… j'étais convaincu d'être en présence de mon nouveau groupe.
Henri Texier

23h30 • Big Band du conservatoire à rayonnement régional de Paris
Dans le hall, pour finir et en guise de digestif cette 2e Biennale en beauté (sonore !)

samedi 17 mars
20h30

Grand Théâtre
3h
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

mentions de la biennale

1ère partie

Les Rugissants
piano, composition, arrangements
Grégoire Letouvet
chant Ellinoa
trompette Léo Jeannet
trombone Léo Pellet
clarinette, clarinette basse Corentin Giniaux
saxophones
Rémi Scribe
Thibaud Merle
Théo Philippe
Raphaël Herlem
contrebasse
Alexandre Perrot
batterie
Jean-Baptiste Paliès

Accordéon
Richard Galliano

Ellipse
création jazz et musique improvisée | résidence de composition musicale 15.17
compositions Régis Huby

violon Régis Huby
violon Théo Ceccaldi
alto Guillaume Roy
violoncelle Atsushi Sakaï
guitare électrique
Marc Ducret
guitare acoustique
Pierrick Hardy
flûtes Joce Mienniel
saxophone soprano
Jean-Marc Larché
clarinette Catherine Delaunay
clarinette basse
Pierre François Roussillon
trombone Matthias Mahler

vibraphone Illya Amar
piano, fender rhodes, little phatty
Bruno Angelini
contrebasse Claude Tchamitchian
contrebasse, guitare basse Guillaume Seguron
percussions électroniques
Michele Rabbia
ingénieur son
Sylvain Thévenard

production déléguée Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff
avec l'aide de la Spedidam de la DGCA/Sacem dans le cadre du dispositif de résidence de compositeur dans un lieu pluridisciplinaire
Abalone est **soutenu** par la Drac Île-de-France au titre de l'aide à la structuration

2e partie

Ozma
Une production de
La Compagnie Tangram
En coproduction
avec Schiltigheim-Culture
En partenariat
avec "Lobster Films"
Avec le soutien de la SACEM et du Conseil Départemental du Bas Rhin
La Compagnie Tangram est **conventionnée** par la DRAC Grand Est, la Ville de Strasbourg, et la Région Grand Est.

Pol Belardi's 5tet
saxophone alto
David Fettmann
guitare Riaz Khabirpour
piano Jérôme Klein
batterie Niels Engel
guitare basse, compositions
Pol Belardi

Renan Richard 6tet
guitare éléctrique, composition
Joachim Machado
contrebasse, composition
Yann-Lou Bertrand
batterie, composition
Côme Huveline
violon Robin Antunes
sax ténor, flûte
Thibaud Merle
sax soprano, sax baryton, compositions, arrangements
Renan Richard

3e partie

basse, mandole, viola, percussions
Stracho Temelkovski

Lionel Quarez quartet
trompette
Airelle Besson
accordéon Lionel Suarez
violoncelle
Vincent Ségal
percussions
Minino Garay

Henri Texier Hope 4tet
contrebasse Henri Texier
sax-alto, clarinette, clarinette-alto
Sébastien Texier
sax-baryton
François Corneloup
drums Gautier Garrigue

Christian et François Ben Aïm

Valse en trois temps

Valse en trois temps est une création chorégraphique à géométrie variable, composée de trois courtes pièces. Des univers aux saveurs chorégraphiques et musicales à la fois bien distinctes et qui laissent vibrer le même plaisir du jeu et de la danse.

Solo
Une pause en dehors du temps, quelques grands airs de musique classique, l'esprit vagabonde, s'élève au son des notes et se laisse emporter par le corps.
Si la danseuse entre d'abord en résistance avec la musique qui semble l'animer malgré elle, la raideur du corps s'estompe peu à peu pour laisser place au seul plaisir du mouvement.

Duo
Christian et François Ben Aïm ont souhaité retraverser leur répertoire et interroger la notion de dualité.
Les faux-semblants volent en éclats dans ce duel ludique où la douceur des étreintes rivalisent avec l'engagement à bras-le-corps.

Trio
Christian et François Ben Aïm vous proposent de déguster une sucrerie douce amère qui combine musicalité du mouvement et expressivité burlesque.

jeudi 29 mars
20h30

Grand Théâtre
1h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Chorégraphie
Christian et François Ben Aïm

avec
Aurélie Berland
Anne Foucher
Christian Ben Aïm
ou Jaime Flor
François Ben Aïm
ou David Gernez

Écriture sonore
Jean-Baptiste Sabiani

Création lumières
Laurent Patissier

Sur les musiques de
Solo : grands airs de Dvorak, Mendelssohn, Schubert, Ravel. Tchaïkovski, Mozart, Mahler, Liszt, Vivaldi.
Duo : Sports, not heavy crime, Xploding Plastix
Trio : Finale / Terrible / Sailors / Reap what you sow / Le Havre / Fisheads, The Tiger Lillies.

Production CFB 451
Coproduction Théâtre de La Madeleine - Scène conventionnée Troyes
Aide à la création Conseil régional de Champagne-Ardenne
Soutiens La Menuiserie, fabrique artistique du pays de Briey (résidence de création), ARCADI dans le cadre des plateaux solidaires, Atelier de Paris- Carolyn Carlson, Centre National de la Danse

Bad Boys of the Dance (USA)

Roméo et Juliette

Adrienne Canterna (formée à l'académie du Kirov), chorégraphe de *Roméo et Juliette,* a revisité la tragédie romantique de William Shakespeare ; une production qui s'adresse à tous les amoureux de la danse à travers le monde. Des éclairages superbes de Roland Griel animés par des projections vidéo servant de décor, transportent le spectacteur des années 1600 à nos jours. Adrienne Canterna nous entraine dans un monde chargé d'émotion par le biais de sa technique personnelle particulièrement dynamique et basée sur la performance académique et celle d'autres styles.

Des *4 saisons* de Vivaldi en passant par Bruno Mars, The Police, Lady Gaga et bien d'autres, toutes les musiques évoquent la passion de ces amants maudits. Nous connaissons tous l'histoire, mais, cependant, nous resterons interloqués par tant de prouesses, de grâce et de technique.

Bad Boys OF THE DANCE fut fondé en 2007 par la super star de la danse, Rasta Thomas et la chorégraphe et danseuse Adrienne Canterna. Cette bande de jeunes danseurs américains qui dansent comme ils respirent électrise les salles du monde entier. Ils mélangent les genres : danse classique, jazz, hip-hop, taps, sans oublier l'acrobatie, et même les arts martiaux.

Ils dépoussièrent de manière joyeuse et efficace la danse des siècles passés, pour partager avec tous les publics la pure joie de danser sur les musiques d'aujourd'hui.

Une performance chorégraphique à l'énergie contagieuse !

vendredi 6 avril
20h30

Grand Théâtre
1h50
tarif **B'**
tarif jeune 10 €

avec
Adrienne Canterna
Bridget Whitman
Grace Buckley
Kenny Corrigan
Patrick Daniel
Will Geary
Lee Gumbs
Robbie Nicholson
Tim Olson
Ryan Redmond
Tyler Stewart
Jace Zeimantz
Blake Zelesnikar

Production France
AA Organisation
diffusion Béatrice Gruber

Tomeo Vergés

Malgré la nuit

Souvent je demande à mes interprètes d'exprimer un cri et, me mettant moi-même en scène, je plie les genoux, ouvre la bouche, le visage déformé, et... aucun son ne sort.
Je me rends compte que ce cri sourd m'obsède et traverse l'ensemble de mon œuvre. Une forme d'impuissance que je tente d'exprimer et dont j'ai en permanence besoin de redéfinir l'urgence.
C'est à partir de ce cri que j'entame ce nouveau processus de travail. Un cri comme une question qui brûle, une question peut-être sans réponse. Quel élan? Quelle bataille? Quel mouvement? pour que chacun trouve en lui-même la résonance à cette proposition. Quels corps, danses, gestuelles pour lui donner vie.
J'ai envie d'inscrire ce travail au sein d'un dispositif. Un dispositif pris comme un paysage mouvant qui se transforme au fur et à mesure. Un univers qui s'ouvre à des représentations multiples. Champ de bataille ou scène de crime, il sera le cadre où se déroulera la pièce.

Tomeo Vergés

jeudi 12 avril
20h30

Grand Théâtre
1h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

création

Direction artistique
Tomeo Vergés
Dramaturgie
Véronique Petit

avec
Sandrine Maisonneuve
Alvaro Morell
Antje Schur
Sandrine Buring
Eve Coquart
Lumières
Ondine Trager

Production
Man Drake
Coproduction
Centre des bords de Marne, scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne, CDC atelier de Paris - Carolyn Carlson, La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.
Avec le soutien de l'Onde (Velizy) le Théâtre Berthelot (Montreuil), l'Usine (Tournefeuille)

Jazz à l'auditorium

Soirée montagnes russes

Daniel Zimmerman Quartet
Après le succès de "Bone Machine" et de la tournée qui s'en est suivie (nomination aux Victoires du Jazz, Disque de l'année Classica/ l'Express, Sélection du mois Fip, Sélection Jazz News, jazzmag...), le tromboniste revient avec son nouveau projet, un quartet estampillé jazz dans un entrelacs d'influences funk, pop et Nouvelle-Orléans. Dépouillée des atours orchestraux de l'album précédent, la musique devient plus interactive, faisant ainsi la part belle à l'improvisation et à l'expression individuelle.

Leïla Martial & Valentin Ceccaldi
« Le décor est un fil tendu vers l'horizon, quelques chansons flottant comme des âmes errantes (Fauré, Purcell, Berio) et un désir immense de jouer avec l'instant. »
« Entre onomatopées percutantes et filets de voix épurés, la chanteuse invente un langage. Tout au long de son set, dans une posture digne d'une amazone rock, la frêle Leïla envoûte définitivement son auditoire. Sous les étoiles exactement. »
Sabrina Chinni – MIDI LIBRE

« Une révélation vocale... Leila Martial libère le chant, le cri, le verbe, la poésie. »
Fara C — l'Humanité

mardi 15 mai
20h30

auditorium
2h
tarif **J**
tarif jeune 10 €

Daniel Zimmerman Quartet
trombonne
Daniel Zimmerman
guitare
Pierre Durand
basse
Jérôme Regard
batterie
Julien Charlet

voix, pédales d'effet
Leïla Martial
violoncelle
Valentin Ceccaldi

Chœur et Orchestre

Libera Me

Œuvre grandiose dans laquelle les voix sont reines » par l'Orchestre national Île-de-France et le chœur de l'orchestre de Paris.

Certains disent qu'il s'agit là du sommet de la musique sacrée. D'autres insistent sur le fait que l'opéra n'est pas absent de cette œuvre grandiose dans laquelle les voix sont reines. D'autres enfin rapprochent cette fresque vocale de la Neuvième Symphonie de Beethoven, dans le sens où la musique devient universelle tant elle englobe tout par sa puissance et son lyrisme. Peut-être que chacun a vu juste, tout compte fait. Les airs se succèdent en effet comme dans un opéra, mais le chœur est en revanche très présent. C'est bien lui qui donne un souffle grandiose à l'ensemble.
Car chez Verdi, surtout lorsqu'il écrit en 1874 cette poignante musique pour son défunt compagnon de route Alessandro Manzoni (lui aussi fervent défenseur de l'unité italienne vers 1870), c'est le chœur qui est au centre de toute l'attention. Un chœur qui représente ce peuple qu'il a tant aimé, tant défendu face aux divisions des États, de l'Église et des cours.

mardi 22 mai
20h30

Grand Théâtre
1h25
tarif **B'**
tarif jeune 10 €

direction
Enrique Mazzola
soprano
Karine Babajanyan
mezzo-soprano
Sanja Radisic
ténor
Alexei Tatarintsev
basse
Nikolay Didenko

chœur de l'orchestre de paris
chef de chœur
Lionel Sow
programme
Pierre Boulez
Memoriale (7')
giuseppe verdi
Requiem (79')

Compagnie les Brigands, en résidence

Les P’tites Michu

Les P’tites Michu – ce titre a quelque chose de désuet – sont en fait les deux jeunes filles d’une famille drôlement composée. Dans cet opéra du quotidien, les petits drames amoureux se substituent aux grands enjeux de la tragédie. À la lecture de cet ouvrage oublié, on pense aux Demoiselles de Rochefort, à Eric Rohmer, à l’Eveil du Printemps, à Delphine et Marinette voire par certains aspects à *Virgin Suicides* de Sofia Coppola. La musique de Messager est merveilleuse. Elle joue sur le registre de l’émotion légère, de la mélancolie, sur le charme d’une écriture où tout semble clair alors que rien n’y est banal. A sa création, le succès fut énorme et se prolongea à Broadway en 1907 sous le titre *The Little Michus*.

Après *Ta bouche*, *La cour du roi Pétaud*, *Arsène Lupin banquier*, *Croquefer et Tulipatan*, *La Botte secrète*, *La Grande Duchesse*, *Les Chevaliers de la Table ronde*, *Phi Phi*, et tout récemment *Ba-ta-clan*, nous vous proposons aujourd’hui la dernière création des Brigands.

jeudi 31 mai
20h30

Grand Théâtre
1h30
tarif **B**
tarif jeune 10 €

création

Opérette en 3 actes
d’Albert Vanloo
et Georges Duval
Musique d’André
Messager (1853-1929)
Version pour vingt
interprètes | Transcription
de Thibault Perrine

Direction musicale
Pierre Dumoussaud
Mise en scène
Rémy Barché
avec
Damien Bigourdan
Romain Dayez
Philippe Estèphe
Boris Grappe
Marie Lenormand
Caroline Meng
Artavazd Sargsyan

Nouvelle production.
Production déléguée
Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française
Production exécutive
Compagnie Les Brigands.
Coproduction
Angers Nantes Opéra.

Paroles en Scène

Paroles en Scène se propose d'accompagner tous les publics à la découverte du théâtre, et de renforcer les liens entre les lieux de création et les spectateurs. Ateliers, conférences, visites de théâtres... permettent à chacun d'entrer en toute simplicité dans le monde fascinant de la création artistique.

les rencontres *Paroles en Scène* au cdbm : l'art d'être spectateur...

Le cdbm et Paroles en Scène s'associent pour vous proposer, au fil de la saison, des rencontres autour des spectacles.
Les **conférences en lever de rideau** accompagnent les « classiques » de la saison. Parce que les grands textes ont leurs mystères, parce que la mise en scène est un art de l'interprétation qui à son tour nous questionne... les conférences livrent quelques clés pour découvrir une œuvre ou un auteur, puis apprécier pleinement la représentation.
Les **ateliers *Impressions de théâtre*** vous invitent, après la représentation, à partager votre regard et vos émotions avec d'autres spectateurs. Guidés par un professionnel de l'écriture, vous apprendrez à formuler et approfondir vos impressions, et pourrez même réaliser, seul ou collectivement, un article de critique théâtrale.

les rencontres à 19h :

- vendredi 6 octobre : **Bérénice** (p.3)
- mardi 28 novembre : **Pascal-Descartes** (p.8)
- vendredi 26 janvier : **Le Cid** (p.15)

les ateliers d'écriture :

Impressions de théâtre
- samedi 16 décembre de 14h30 à 16h30 : autour de **Démons** (p.12)
- samedi 27 janvier de 14h30 à 16h30 : autour du **Cid** (p.15)

tarif **5€**

inscriptions
par téléphone
au 01 43 24 54 28
ou resa@cdbm.org

informations
07 82 34 13 02

contact@
paroles-en-scene.com

www.
paroles-en-scene.com

Vivez le cinéma autrement !

salle classée Art et Essai

Toujours plus de confort dans une des salles les moins chères d'Île-de-France
Projection numérique.
Grand écran, son numérique.
Système Accourex.
Parkings gratuits avec accès direct à la salle, accessible aux personnes à mobilité réduite.
Pas de publicité, pas de pop-corn.
Plus de 150 films pour plus de 1000 séances Des films pour tous, enfants, grand public. et cinéphiles. Projection en 2D/3D, VO et VF.
Ouvert tous les jours.

des rendez-vous incontournables

- Festival L'œil vers... : un festival tourné vers le cinéma étranger, prônant la tolérance et l'amitié entre les peuples.
- Le festival cinéjunior : le festival préféré des cinéphiles en culottes courtes. Des programmes qui sortent de l'ordinaire pour éveiller le regard et la curiosité des enfants.
- La séance ciné classique : 1 fois par mois, venez découvrir en version restaurée un chef d'œuvre du cinéma.

Retrouvez le programme sur le site www.cdbm.org tous les films à l'affiche et à venir, avec les bandes annonces, les critiques presse... et dans la presse (Télérama, Pariscope...)

Tous les mardis, recevez chez vous la programmation de la semaine, en vous inscrivant à notre lettre d'information.

Le tract est disponible au cdbm, dans les lieux partenaires du Perreux et de Bry-sur-Marne, et chez vos commerçants.
Vous ne le trouvez pas dans votre quartier ? N'hésitez pas à nous en faire part, la liste des commerçants partenaires est faite pour grandir.
Vous pouvez également télécharger le tract sur la page d'accueil du site www.cdbm.org.

Les tarifs
Tarif plein 6 €
Tarif réduit (abonnés à la saison artistique) 5 €
Moins de 14 ans : 3,50 €
Supplément 3D : 2 €
Ciné'Carte 10 entrées : 46,50 €

Réouverture du cinéma le mercredi 6 septembre, fermeture en août

s'abonner, réserver sa place

à l'accueil du cdbm
hors vacances scolaires
du lundi au vendredi de 9h30 à 18h,
les samedis 3 et 10 juin 2017 puis les samedi du 9 septembre au 9 décembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
pendant les vacances scolaires
du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h.

sur internet
Dès le 1er juin, retrouvez la nouvelle saison sur le site **www.cdbm.org**. Le tarif réduit n'est pas disponible sur la billetterie en ligne.

par téléphone et courrier
Par téléphone au **01 43 24 54 28, paiement par CB** ; ou par courrier, accompagné de votre chèque à l'ordre du Centre des bords de Marne.

ouverture des locations
abonnés : dès le 1er juin à 9h30 à tout moment
hors abonnement : dès le 15 septembre, pour tous les spectacles de la saison !

Les places sont numérotées sauf cas exceptionnel. **Passé l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti.** La caisse est ouverte 45 minutes avant le début du spectacle.

comment venir au cdbm

en transport en commun
Bus 114 direction Château de Vincennes / Villemomble, arrêt bords de Marne

RER A direction Chessy / Marne-la-Vallée.
Descendre à Neuilly-Plaisance
Suivre la Marne jusqu'au théâtre
(Il faut avoir la Marne à main gauche)
10 minutes

en voiture depuis Paris
A4 direction Metz, Nancy
sortie Champigny / Bry-sur-Marne
au rond point, direction Bry centre-D30
après le pont, suivre le fléchage cdbm

Guidage GPS
Saisir : 2 rue de la Prairie
94170 Le Perreux-sur-Marne

Durée moyenne
Trajet en transport en commun au départ de Châtelet-les-Halles : **25 minutes**

Trajet en voiture depuis une porte (est ou sud) de Paris : **30 minutes**

Le **parking P1**, sous le cdbm est gratuit et ouvert jusqu'à la fin des activités du cdbm, et les soirs de spectacles jusqu'à la fin de la représentation.
Le **parking P2**, 172 avenue Joffre, est gratuit et ouvert les soirs de spectacles jusqu'à la fin de la représentation.

Le **Parking P3** sur l'esplanade Michel Giraud, devant le cdbm.
Le **Parking P4** quai d'Argonne.

L'Entr'acte vous accueille tous les soirs de spectacle à partir de 19h et pendant 1h à l'issue de la représentation. Menus bistrot, et plats du jour.

Auditorium
pour les spectacles **Jazz à l'Auditorium et festival**
62 avenue Georges Clémenceau, 94170 Le Perreux-sur-Marne
Bus 114
arrêt Ledru-Rollin / Général-de-Gaulle
Nouveau : Parking de l'Hôtel de Ville ouvert 24h/24, 1ère heure de stationnement gratuite.

les abonnements

En vous abonnant, vous bénéficiez de tarifs avantageux, de la priorité de réservation, de réductions au cinéma du cdbm.

Vous avez la possibilité de régler votre abonnement en plusieurs fois sans frais.
(utile pour les prises en charge par les comités d'entreprises) en choisissant le prélèvement SEPA, vous pouvez étaler votre paiement sur 3 ou 4 échéances, à votre convenance, sans frais.

Vous pouvez ajouter des spectacles à tout moment de l'année, au prix référence de votre abonnement, dans la limite des places disponibles.

En cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la même catégorie ou de la catégorie inférieure jusqu'à 48h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).

Pour des raisons de fluidité de service, toute demande d'échange de billets un soir de spectacle ne pourra être honorée.

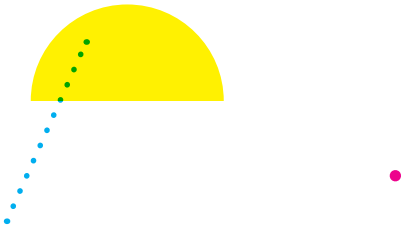
individuels

Raison (minimum 4 spectacles)
Passion (minimum 8 spectacles)

collectif

Convivial

Vous venez souvent, en famille ou entre amis, cet abonnement est fait pour vous, à partir de 14 billets. Vous pouvez prendre jusqu'à 7 billets par spectacle. (voir tableaux pages suivantes)
L'abonnement est à votre nom, **vous devenez notre interlocuteur, pour tous vos amis.**
Avec l'abonnement convivial, vous pouvez prendre entre 1 et 7 places pour chaque spectacle des catégories.



remarque
Avec les abonnements **Passion**, et **Convivial** : le nombre de spectacles est illimité !

Les abonnements **Passion**, et **Convivial** vous garantissent le prix le plus intéressant pour tous les spectacles de toute la saison, quel que soit le moment où vous achetez vos billets.

abonnements individuels

	Raison 4 à 7 spectacles		Passion 8 spectacles et +	
	plein tarif	tarif réduit	plein tarif	tarif réduit
L'esprit de l'eau	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Bérénice	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
La légèreté des tempêtes	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
soirée détournements	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
Viva Espana	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Pascal-Descartes	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
soirée Jazz Migration	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
Anquetil tout seul	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Pelléas et Melisande	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Démons	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Knee Deep	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Pierre Bertrand et Caja Negra	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Le Cid	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
We love Arabs	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
soirée évocations	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
Giselle	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
Le Combat de Tancrède	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Les Derviches Tourneurs de Damas	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Biennale de Jazz 1ère partie	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Biennale de Jazz 2e partie	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
Biennale de Jazz 3e partie	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Valse en trois temps	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Romeo et Juliette	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
Malgré la nuit	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
soirée montagnes russes	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
Libera Me	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
Les P'tites Michu	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €

Le montant de votre abonnement est égal à la somme des prix des spectacles choisis.

tarif réduit :
étudiants
et chômeurs

tarif jeune (-25 ans) :
10€ pour tous les spectacles !

Collectivités, associations, groupes :
consulter les relations publiques
au 01 43 24 76 82

Vous pouvez acheter vos billets ou votre abonnement (tarif plein) en toute sécurité, en ligne, à partir du site du cdbm : **www.cdbm.org**

abonnements collectif

	Convivial à partir de 14 billets	
	prix d'un billet	maximum
L'esprit de l'eau	15,50 €	7 billets max
Bérénice	15,50 €	7 billets max
La légèreté des tempêtes	13,20 €	7 billets max
soirée détournements	14,00 €	7 billets max
Viva Espana	15,50 €	7 billets max
Pascal-Descartes	15,50 €	7 billets max
soirée Jazz Migration	14,00 €	7 billets max
Anquetil tout seul	13,20 €	7 billets max
Pelléas et Melisande	13,20 €	7 billets max
Démons	13,20 €	7 billets max
Knee Deep	23,00 €	7 billets max
Pierre Bertrand et Caja Negra	13,20 €	7 billets max
Le Cid	23,00 €	7 billets max
We love Arabs	13,20 €	7 billets max
soirée évocations	14,00 €	7 billets max
Giselle	28,00 €	7 billets max
Le Combat de Tancrède	23,00 €	7 billets max
Les Derviches Tourneurs de Damas	15,50 €	7 billets max
Biennale de Jazz 1ère partie	15,50 €	7 billets max
Biennale de Jazz 2e partie	14,00 €	7 billets max
Biennale de Jazz 3e partie	15,50 €	7 billets max
Valse en trois temps	13,20 €	7 billets max
Romeo et Juliette	28,00 €	7 billets max
Malgré la nuit	13,20 €	7 billets max
soirée montagnes russes	14,00 €	7 billets max
Libera Me	28,00 €	7 billets max
Les P'tites Michu	23,00 €	7 billets max

hors abonnement

	plein tarif	tarif réduit
spectacle de catégorie **A**	18,50	16
spectacle de catégorie **A'**	20	18
spectacle de catégorie **B**	26	24
spectacle de catégorie **B'**	32	29
tarif **J** : Jazz à l'auditorium	16	14
tarif jeune (- de 25 ans)	10	

Hors abonnement :
Ciné • concert
du 17 mars 2018,
dans le cadre
de la biennale de Jazz

Les abonnés de la saison 2017-2018 du Centre des Bords de Marne bénéficient de réductions pour assister aux spectacles de La Scène Watteau, Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne. En accord avec les théâtres, une sélection thématique :

La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne

Place du Théâtre • 94 130 Nogent-sur-Marne
renseignements : 01 48 72 94 94 • www.scenewatteau.fr

Par le Boudu

samedi 7 octobre
20h30
tout public, dès 12 ans

écriture et interprétation
Bonaventure Gacon

Le Boudu est un clown bossu et dépenaillé qui annonce de sa très grosse voix qu'il est méchant. Seul en scène, il raconte ses désirs, ses rêves, ses cauchemars, endossant nos propres peurs.

Créateur du Cirque Trottola, Bonaventure Gacon campe avec le Boudu un personnage d'une humanité profonde, dont la monstruosité n'est finalement qu'une histoire de solitude extrême. C'est magistral !

Le rêve d'Anna

jeudi 15 et vendredi 16 mars
tout public, dès 7 ans

texte
Eddy Pallaro
mise en scène
Bérangère Vantusso

Anna vit seule avec son père qui cherche désespérément un travail. Elle passe ses nuits à discuter avec un cheval blanc qui la conseille et la réconforte. Elle a parfois du mal à distinguer l'imaginaire du réel, ce qui lui joue des tours… Surtout à l'école ! Une fable sociale et enfantine finement ciselée, où l'onirisme des marionnettes brouille les pistes entre utopie et adversité, rêve et réalité.

J'ai trop peur

du 11 au 13 avril
tout public, dès 7 ans

texte et mise en scène
David Lescot

L'entrée en 6e : l'horreur absolue ! De quoi gâcher les vacances de notre héros de dix ans et demi. La chronique hilarante de David Lescot fait la part belle au langage. Sur scène, trois comédiennes époustouflantes jouent tous les rôles : le futur collégien rongé par l'angoisse, le grand de quatorze ans qui a « tout-vu-tout-compris », la petite soeur au babillage sans queue ni tête… Un spectacle jubilatoire.

rendez-vous à Fontenay-sous-Bois

Fontenay-en-scènes • 166 bd Galieni - 94 120 Fontenay-sous-Bois
billetterie : 01 71 33 53 35 • renseignements : 01 49 74 79 10 • www.fontenayenscenes.fr

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficiez d'un tarif réduit aux spectacles de la saison 2017/2018 présentés par Fontenay-en-Scènes.

Traits d'union

vendredi 29 septembre 20h30
Salle Jacques Brel

cirque

De et avec
Michèle D'Angelo, Laurent Barboux, Pauline Barboux et Jeanne Ragu
Avec les Musiciens Arnaud Sacase et Mauro Basilio

De corps en cordes, sur piste, quatre artistes de cirque et deux musiciens trouvent leur terrain de jeu. Ils se tiennent. *Traits d'Union* évoque les liens qui se créent entre les générations, entre l'horizontalité et la verticalité, entre les mouvements et le son, entre nos différences et ce que nous avons en commun.

Une longue peine

vendredi 17 novembre 20h30
Salle Jacques Brel

Compagnie des Hommes
Mise en scène Didier Ruiz
Avec André Boiron, Annette Foëx, Eric Jayat, Alain Pera, Louis Perego

Des-ex détenus racontent leurs années de détention. Ils ont vécu dans un autre monde, une autre société, avec d'autres règles. Comment peut-on parler ensuite de ce voyage souvent honteux, souvent tu ?

Une longue peine, comment ça se raconte ? C'est étrange, ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps.

Idir

vendredi 23 mars 20h30
Salle Jacques Brel

concerts

Idir reprend en langue arabe des chansons populaires qui l'ont marqué. Il opère un pèlerinage musical, nous donne une leçon et un bel exemple de ce que peut être l'ouverture dans un monde où tout semble être déterminé par le désir du repli. Deux mots qui ne vont pas bien ensemble...

le centre des bords de marne est une scène publique

• conventionnée et subventionnée principalement par la Ville du Perreux-sur-Marne
• conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre du spectacle vivant
• conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication pour les écritures musicales, grands formats musique et danse.
• conventionnée par la Région Île-de-France au titre du dispositif "permanence artistique et culturelle"
• aidée par le Ministère de l'Éducation Nationale (Rectorat de Créteil) au titre de la médiation culturelle.

les partenaires de la saison 2017 • 2018

pour les arts de la scène
• La Briqueterie, centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne
• Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)
• Conservatoire Maurice Ravel
• Éolienne Compagnie Théâtrale
• Chèque Culture
• Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois
• Scène Watteau de Nogent-sur-Marne
• Adiam 94
• Paroles en scène, agence de médiation culturelle

pour les arts de l'image
• Centre National du Cinéma
• Groupement pour un Cinéma indépendant
• Cinéma Public
• Festivals « Ciné-Junior » et « L'œil vers... »
• L'agence du Court Métrage

Crédits photographiques
L'esprit de l'eau
ONDIF • Eric Garault
Bérénice
Pierre Grosbois
La légèreté des tempêtes
Frédéric Iovino
soirée détournements
Jean Paul Bazin
soirée Jazz Migration
Olivier Hoffschir

Anquetil
Chantal Bouhanna
Pelleas
Philippe Bertheau
Démons
Pauline LeGoff
Knee Deep
Sean Young
Pierre Bertrand
Alexandre Lacombe
Le cid
Guy Delahaye

We love arabs
Gadi-DAGON
soirée évocations
Jerôme Prébois
Giselle
Yacobson Ballet
Derviches
CyrilZannettacci
Biennale 2
Markus Braun
biennale 3
Guy Le Querrec
Magnum Photo

Valse en 3 temps
Estelle Brugerolles
Malgré la nuit
Axel Perez
Soirée montagnes russes
Pierrick Guidou
Libera me
Frederic Desaphi

cdbm
licences d'entrepreneur du spectacle
n° 18965, 18966, 3-1056558
• • • • • • • • • •
conception graphique
Atelier Bastien Morin
www.bastienmorin.fr
assisté de Nathan Morel
• • • • • • • • • •
impression
Çava - Expressions