



La Saison Artistique

2015/2016



Conservatoire de Musique et de Danse Maurice Ravel

62, avenue Georges Clemenceau - 94170 Le Perreux-sur-Marne

Édito

Avec la programmation d'une trentaine de manifestations chaque année, le Conservatoire poursuit inlassablement et avec enthousiasme sa mission artistique, pédagogique et culturelle à l'intention de ses élèves et de leurs parents.



Cette année, quatre concerts «artistes invités» sont programmés dans le cadre du rayonnement culturel du Conservatoire de notre ville. Des instruments peu souvent programmés ou insuffisamment connus comme l'alto, le hautbois ou la guitare seront placés sur le devant de la scène dans des programmes pleins de surprises.

Le piano sera très bien représenté sous les doigts de la pianiste Jacqueline Bourghès-Maunoury qui nous reviendra dans un récital avec notamment les *24 Préludes* de Frédéric Chopin dont l'intégrale constituera un des événements marquants de cette saison. Puis, une fois n'est pas coutume, un quatuor de guitares fera résonner L'Auditorium de ses riches sonorités dans un programme haut en couleurs où la musique française voisinera avec des musiques hispaniques particulièrement ensoleillées.

Un peu plus tard, la Bande des Hautbois de Claude Villevieille nous offrira un «Concert chevaleresque» où les cavalcades seront autant celles de la Cour du Roi Louis XIV que celles des chevaliers de *Star Wars*. Enfin, trois professeurs du Conservatoire nous rappelleront les vertus de la musique de chambre dans un programme clarinette, alto et piano où Mozart et Schumann seront à l'honneur.

Le Conservatoire joue ainsi pleinement sa partition et je vous laisse découvrir dans cette brochure les détails de cette programmation qui me donnera, j'en suis sûre, l'occasion de vous rencontrer.

Élisabeth CHARRON
Maire-Adjoint
en charge de la Culture
et de la Vie scolaire



Agenda 2015/2016

Jeudi 15 octobre 2015 à 20h

« Soirée de Rentrée »

L'Auditorium

Mercredi 18 novembre à 19h

Scène Ouverte

p. 12

L'Auditorium

Mardi 24 novembre à 20h

« Le Prélude... et les pianistes »

p. 12

L'Auditorium

Dimanche 6 décembre à 11h

Récital de piano

Jacqueline Bourgès-Maunoury

p. 6

L'Auditorium

Mardi 15 décembre à 20h30

Concert de Noël

p. 12

Centre des bords de Marne

Dimanche 31 janvier 2016 à 11h

Quatuor Eclisses

p. 7

L'Auditorium

Mercredi 10 février à 19h

Scène Ouverte

p. 12

L'Auditorium

Dimanche 20 mars à 11h

« Concert Chevaleresque,
tournoi de hautbois et bassons »

p. 8

L'Auditorium

Mardi 5 avril à 20h

Avis de Grand Vent !

p. 9

L'Auditorium

Mardi 24 mai à 20h30

Trio piano, clarinette et alto

p. 10

L'Auditorium

Mardi 31 mai à 20h30

Spectacle Atelier d'art lyrique

p. 13

L'Auditorium

Mardi 21 juin de 17h à 20h

Fête de la Musique

p. 13

Conservatoire

Mardi 28 juin à 20h30

Concert de Fin d'année

p. 13

Centre des bords de Marne

**Dimanche 6
décembre 2015
à 11h**

L'Auditorium

Réservation à partir
du 18 novembre

Prix des places :
Voir informations
pratiques

Récital de Piano

Jacqueline Bourgès-Maunoury

Quatre ans après son récital donné à L'Auditorium, Jacqueline Bourgès-Maunoury nous revient avec un nouveau programme de nature à séduire une fois de plus le public des élèves et des parents du Conservatoire avec notamment l'intégrale des vingt-

quatre *Préludes* de Frédéric Chopin qui sera un des moments marquants de cette saison artistique.

Après avoir obtenu une Licence de Concert à l'Ecole Normale de Musique de Paris et un Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Genève avec les plus hautes distinctions, c'est auprès de Jean Fassina qu'elle va entreprendre un long travail basé sur la grande école polonaise de piano issue de Chopin, qui lui permettra de donner la pleine mesure de son talent.



Remarquée par György Cziffra qui

lui propose la première partie d'un de ses récitals, elle devient plus tard la partenaire de musiciens renommés, tout récemment la soprano anglaise Dame Felicity Lott, avec qui elle a créé plusieurs spectacles musicaux et littéraires en compagnie du comédien Lambert Wilson. Musicienne rare et exigeante, Jacqueline Bourgès-Maunoury a toujours privilégié la recherche musicale et sonore par une approche qui la distingue de bien des pianistes de sa génération.

Ce récital, programmé dans le prolongement du concert «Le Prélude... et les pianistes» donné par les élèves du Conservatoire deux semaines auparavant, nous permettra d'écouter également le magnifique *Prélude et Nocturne* d'Alexandre Scriabine pour la main gauche et quelques *Moments Musicaux* de Serge Rachmaninov.

En marge de ce récital, Jacqueline Bourgès-Maunoury donnera des «master class» à de nombreux élèves pianistes sur le thème du «Prélude». Une belle leçon de musique en perspective à l'intention de tous les instrumentistes du Conservatoire.

Quatuor de guitares Eclisses

Gabriel BIANCO
Arkaitz CHAMBONNET

Pierre LELIEVRE
Benjamin VALETTE

Les concerts de guitare ont été relativement rares à L'Auditorium depuis son inauguration et cette programmation est le fruit d'un projet de longue date. Cet instrument, propice comme le piano au récital en soliste, trouve également sa place dans différentes formations de musique de chambre dont le duo de guitares qui demeure une magnifique association sur le plan sonore et sur celui de son riche répertoire.

Quant au quatuor de guitares, il a fait son apparition dans la 2^e moitié du 20^e siècle et Joaquín Rodrigo, compositeur du célèbre *Concerto d'Aranjuez*, a écrit en 1967 son *Concerto Andalou* pour 4 guitares. Il fut composé à la demande du *Quatuor Romero*, l'un des tous

premiers ensembles à avoir popularisé cette formation dans les salles de concert les plus prestigieuses.

Depuis 2012, le Quatuor Eclisses s'impose avec bonheur et réussite dans le paysage musical français. Après leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont ils sont brillamment diplômés, ces quatre musiciens poursuivent aujourd'hui une carrière internationale qui les conduit aux États-Unis, en Suisse, en Indonésie, en Jordanie, en Algérie ou à Paris sur la scène du Théâtre du Châtelet.

Ces quatre guitaristes donnent un nouveau souffle à la «guitare classique» en proposant de redécouvrir l'instrument, notamment à travers des transcriptions ambitieuses et innovantes du grand répertoire pour piano ou pour orchestre.

C'est donc à l'écoute d'un programme varié et très attractif que nous invite ce concert avec des transcriptions inédites comme la *Suite de Carmen* de Bizet ou la *Danse macabre* de Saint-Saëns et des œuvres originales de différents compositeurs qui mettent particulièrement en valeur cette formation.

Dimanche 31
janvier 2016
à 11h

L'Auditorium

Réservation à partir
du 18 janvier

Prix des places :
Voir informations
pratiques



**Dimanche 20
mars 2016
à 11h**

L'Auditorium

Réservation à partir
du 7 mars

Prix des places :
Voir informations
pratiques

« Concert Chevaleresque, tournoi de hautbois et bassons »

La Bande des Hautbois

dirigée par Claude Villevieille

et un ensemble de musiciens d'Ile-de-France

dirigé par Xavier Jacquet

C'est sous le règne de Louis XIV que se développe la « Bande des Hautbois », composée de hautbois, tailles et bassons. Cet ensemble est alors utilisé pour

inspirées du jazz, du cinéma ou du tango, toutes les musiques choisies conviennent parfaitement à leur formation. Plus de 180 concerts, l'enregistrement de trois CD, de très nombreuses tournées en France et en Europe dans des festivals et lieux prestigieux sont autant de jalons posés par cette formation rare, composée de professionnels et de musiciens amateurs de haut niveau.

Le thème de ce « Concert Chevaleresque, tournoi de hautbois et bassons » nous permettra dans une scénographie originale d'entendre la bataille de Samuel Scheidt, compositeur de la Renaissance, ainsi que des extraits de musiques de films évoquant l'esprit chevaleresque comme les Chevaliers Jedi de *Star Wars* ou les *Sept mercenaires*. La période classique sera représentée par *Richard Cœur de Lion* de Grétry et des œuvres rares du Chevalier Christoph Willibald Gluck ou du Chevalier de Saint-Georges, sans oublier quelques musiques de circonstance du grand siècle français de Lully et Delalande qui nous permettront de nous associer aux commémorations du tricentenaire de la mort de Louis XIV.

Ce concert sera l'occasion d'entendre également un ensemble d'élèves de différents conservatoires de la région Ile-de-France qui présenteront des œuvres préparées sous la direction du hautboïste Xavier Jacquet. Ils se joindront en fin de programme à l'ensemble de Claude Villevieille.



ponctuer avec faste les événements de la vie à la cour que sont sacres, funérailles, réjouissances ou batailles.

Créée par Claude Villevieille il y a 20 ans, *La Bande des Hautbois* se compose d'une quinzaine de musiciens qui jouent tous les instruments de la famille des anches doubles : hautbois, hautbois d'amour, cor anglais, hautbois baryton et basson. Cette formation explore avec une curiosité gourmande toutes les musiques de la Renaissance jusqu'aux créations du 21^e siècle. Originales ou transcrites, classiques ou

Avis de Grand Vent !

Concert commenté

avec les élèves instrumentistes à vent
du Conservatoire

Dans la « famille » des instruments... nous allons « demander » cette année la famille des instruments à vent et nous intéresser à chacun de ses membres ! Quel est le caractère de chacun d'eux ? Qu'est-ce que ces instruments peuvent exprimer mieux ou différemment que les instruments à cordes ? Bien que moins nombreux dans l'orchestre symphonique que les instruments à cordes, les vents y ont un rôle de soliste dont on parle peu souvent. La trompette dans la *Messe en si* de Bach, la flûte dans le *Concerto pour piano* de Ravel, le hautbois dans le *Concerto pour violon* de Brahms, le cor dans les *Symphonies* de Mahler ou la clarinette dans certains *Opéras* de Mozart ont chacun une voix unique et irremplaçable. Chaque instrument prête ainsi sa voix à des phrases musicales qu'ont conçues pour eux les plus grands compositeurs.

Au cours de cette soirée, préparée par l'ensemble des professeurs vents de l'établissement, les élèves se produiront dans des œuvres caractéristiques de leur instrument en privilégiant comme d'habitude des pièces d'ensemble.

Participera de plus à cette soirée notre professeur de chant Martine Midoux. Son expérience sera en effet mise à contribution du fait de l'étroite parenté entre son instrument – la voix – et les instruments à vent. Elle nous dira à quel point le souffle comme la respiration font partie de la musique et participent l'un et l'autre de l'expression musicale. Ce concert, accompagné d'un diaporama et de quelques extraits de musique enregistrée, sera le point d'orgue d'une série d'événements qui auront lieu au Conservatoire la semaine précédente (portes ouvertes, mini-concerts dans le hall, projection). À n'en pas douter, un vent d'enthousiasme soufflera tout au long de ces manifestations...



Mardi 5
avril 2016
à 20h

L'Auditorium

Entrée libre

Mardi 24
mai 2016
à 20h30

L'Auditorium

Réservation à partir
du 9 mai

Prix des places :
Voir informations
pratiques

Trio piano, clarinette et alto

Marie LEGENDRE, *alto*
François PASCAL, *clarinette*
Jérémy HONNORÉ, *piano*

À côté du *quatuor à cordes* ou du *trio piano, violon et violoncelle*, formations de musique de chambre qui ont particulièrement inspiré les compositeurs classiques et romantiques, le trio piano, clarinette et alto comprend relativement peu d'œuvres à son répertoire mais qui n'en sont pas moins de véritables réussites qui mettent à merveille ces trois instruments en valeur.

C'est Mozart qui, le premier, réunit ces trois instruments en 1786. Selon la légende, il conçoit cette œuvre durant une partie de quilles en plein air dans le jardin de ses amis Jacquin, d'où son

surnom *Trio des quilles*. Qu'elle soit vraie ou fausse, l'anecdote ne doit pas faire oublier que l'œuvre est dédiée à un membre de la famille Jacquin. C'est la jeune fille de la maison Franziska von Jacquin qui jouera pour la première fois le Trio au piano, Mozart tenant lui-même la partie d'alto et probablement Gottfried von Jacquin la clarinette. Parlant de la signification profonde de cette œuvre, Brigitte Massin évoque

«l'alliance, poussée à la plus intime fusion, de fraîcheur et d'idéal dans l'épanchement de la plus confiante tendresse – tendresse de l'amitié fraternelle au sein d'un groupe humain, non de l'amour – mais tendresse dont l'effusion est si pleine qu'elle a le timbre et la couleur de la sensualité heureuse : le timbre et la couleur de la clarinette elle-même».

Robert Schumann reprendra en 1854 cette formation rare dans ses *Märchenerzählungen op. 132* inscrites à ce programme. Ce recueil de quatre morceaux (Récits de contes de fées) est une plongée dans l'univers merveilleux des vieilles légendes allemandes. Deux autres œuvres seront jouées lors de ce concert, les *Huit Pièces op. 83* du compositeur allemand Max Bruch et les *Six Bagatelles* du français Robert Hersant.

Ce programme sera interprété par trois professeurs du Conservatoire qui se sont réunis pour créer cette formation. Ce sera encore l'occasion d'une belle «leçon de musique» à l'intention des élèves du Conservatoire.



Concerts des élèves *et autres manifestations*

Entrée libre



**Mercredi 18
novembre 2015
à 19h**

L'Auditorium

Scène Ouverte

L'habitude est bien installée. Les élèves sont depuis longtemps «chez eux» sur la scène de L'Auditorium pour présenter au public leurs dernières découvertes musicales.

**Mardi 24
novembre 2015
à 20h**

L'Auditorium

«Le Prélude... et les pianistes»

Tout savoir sur le «Prélude»... Depuis le *Prélude* qui ouvre la *Suite* au 17^e siècle en passant par celui qui, un siècle plus tard, se dit «bien tempéré» jusqu'à permettre à Chopin puis Debussy d'écrire pour le piano des pages magnifiques. De Bach à Messiaen, nos élèves «préluderont»...

**Mardi 15
décembre 2015
à 20h30**

Grand Théâtre
du Centre
des bords
de Marne

Concert de Noël

Quelques jours avant Noël, la plus grande partie des formations de pratique collective, instrumentales et vocales, prépareront un joli programme de fin d'année.

**Mercredi 10
février 2016
à 19h**

L'Auditorium

Scène Ouverte

«Au bureau 2» Spectacle de l'Atelier d'art lyrique

Après l'accueil enthousiaste réservé l'an passé au spectacle de l'Atelier d'art lyrique, vous découvrirez la suite des aventures des protagonistes de ce bureau pas ordinaire. Monsieur Schwarz, directeur de l'agence de publicité Schwarz Agency, très satisfait des résultats de son entreprise a décidé d'offrir un voyage de 3 jours en Espagne à toute son équipe ! Répertoire espagnol en perceptive, accompagné à la guitare par Hélène Ibarra.

Mardi 31
mai 2016
à 20h30

L'Auditorium



Fête de la Musique

Fêtée pile le jour même, cette «musique en fête» résonnera à nouveau dans un hall du Conservatoire bondé avec des répertoires aussi variés, souriants et de qualité.

Mardi 21
juin 2016
de 17h à 20h

Conservatoire



Concert de Fin d'année

Les contrôles et examens sont passés..., bientôt les vacances, mais avant cela «Fêtons» une nouvelle fois la «Musique» sur le plateau du Grand Théâtre du CdbM en mettant en avant le plaisir de faire de la musique ensemble

Mardi 28
juin 2016
à 20h30

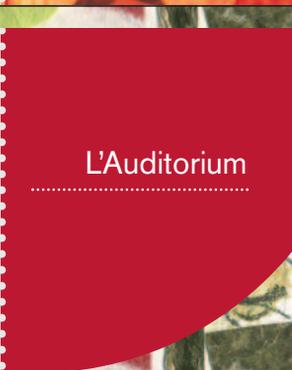
Grand Théâtre
du Centre
des bords
de Marne



Auditions de classe

Dates communiquées ultérieurement

L'Auditorium



Informations pratiques

Conservatoire Municipal de Musique et de Danse Maurice Ravel

62, avenue Georges Clemenceau
94170 Le Perreux-sur-Marne
Tél. : 01 48 71 53 88

Heures d'ouverture du Secrétariat :
du lundi au vendredi de 14h à 19h
le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 19h

Concerts des 6 décembre, 31 janvier, 20 mars et 24 mai

Dans L'Auditorium, les places sont numérotées.
La réservation et la vente des billets se font au Conservatoire.

Prix des places :

Élèves du Conservatoire : 5 € / Parents d'élèves : 10 € / Extérieurs : 15 €

Pour le concert du 20 mars :

une place parent d'élève participant = une place parent d'élève offerte

Autres manifestations

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Lieux des Concerts

L'Auditorium
62, avenue Georges Clemenceau

Centre des bords de Marne
2, rue de la Prairie

